

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO”

Registro SENESCYT N° 17-061



**Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje
oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil “Creceeré”**

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el
título de Tecnología Superior en Educación Inicial

Autoras: Francisca Claribel Viñamagua Duchicela

Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-8710-8797>

Lady Nicole Quiroz Padilla

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-6882-3342>

Tutor: Cristian David Chicaiza Taquire

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1218-0646>

Quito, 2024

Referencias del Autor: Viñamagua Duchicela Francisca Claribel franciscavd2001@gmail.com francisca.vinamagua@istcge.edu.ec
Referencias del Autor: Quiroz Padilla Lady Nicole nicolequiroz.e@gmail.com lady.quiroz@istcge.edu.ec
Referencias del Tutor: Chicaiza Taquire Cristian David Correo Electrónico Personal c.chicaiza@istcge.edu.ec
Referencias Investigativas: Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil “Creceré”

Viñamagua Duchicela Francisca Claribel y Quiroz Padilla Lady Nicole (2024). Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil “Creceré”. Educación Inicial. Quito – Ecuador, 91 p.

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Francisca Claribel Viñamagua Duchicela, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil “Creceré”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad.

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de diciembre del 2024.



Francisca Claribel Viñamagua Duchicela

Cédula: 0707303277

Correo: francisca.vinamagua@istcge.edu.ec

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lady Nicole Quiroz Padilla, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil “Creceré”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de diciembre del 2024



Firmado electrónicamente por:
LADY NICOLE QUIROZ
PADILLA

Lady Nicole Quiroz Padilla

Cédula: 1754043139

Correo: lady.quiroz@istcge.edu.ec

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Francisca Claribel Viñamagua Duchicela, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador-Esculapio”; declaro que el proyecto de investigación titulado “Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil Creceré” presentado en 91 folios, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tercer nivel tecnólogo y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.
- En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente.

Quito, 20 de diciembre de 2024



Firmado electrónicamente por:
FRANCISCA CLARIBEL
VIÑAMAGUA DUCHICELA

Francisca Claribel Viñamagua Duchicela

Cédula: 0707303277

Correo: francisca.vinamagua@istcge.edu.ec

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lady Nicole Quiroz Padilla, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador- Esculapio”; declaro que el proyecto de investigación titulado “Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil Creceré” presentado en 91 folios, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tercer nivel tecnólogo y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.
- En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente.

Quito, 20 de diciembre de 2024



Firmado electrónicamente por:
LADY NICOLE QUIROZ
PADILLA

Lady Nicole Quiroz Padilla

Cédula: 1754043139

Correo: lady.quiroz@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cristian David Chicaiza Taquire en calidad de tutor del trabajo de titulación “Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de inicial 2 del Centro Infantil Creceré”, EN LA CIUDAD DE QUITO, elaborado por la estudiante Francisca Claribel Viñamagua Duchicela, con cédula 0707303277 y la estudiante Lady Nicole Quiroz Padilla, con cédula 1754043139 de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio.

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes diciembre de 2024

Mgs. Cristian David Chicaiza Taquire
c.chicaiza@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Cristian David Chicaiza Taquire en calidad de tutor del trabajo de titulación “Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de inicial 2 del Centro Infantil Creceré” EN LA CIUDAD DE QUITO, elaborado por la estudiante Francisca Claribel Viñamagua Duchicela y la estudiante Lady Nicole Quiroz Padilla, de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes diciembre de 2024

Mgs. Cristian David Chicaiza Taquire
c.chicaiza@istcge.edu.ec

Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"



<p>Nombre del documento: Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".pdf</p> <p>ID del documento: 22938f00452bfe6e218f8ba075907b5974c4cee8</p> <p>Tamaño del documento original: 1,02 MB</p> <p>Autores: []</p>	<p>Depositante: DAVID ALEXANDER MORALES LOPEZ</p> <p>Fecha de depósito: 20/1/2025</p> <p>Tipo de carga: interface</p> <p>fecha de fin de análisis: 20/1/2025</p>	<p>Número de palabras: 18.056</p> <p>Número de caracteres: 131.137</p>
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucv.edu.pe 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (230 palabras)
2	repositorio.ucv.edu.pe 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (232 palabras)
3	repositorio.ucv.edu.pe 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (178 palabras)
4	Documento de otro usuario #d913c5 El documento proviene de otro grupo 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (180 palabras)
5	repositorio.unemi.edu.ec 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (139 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	repositorio.uladech.edu.pe	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	Documento de otro usuario #3faf53 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
4	latam.redilat.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
5	repositorio.ujcm.edu.pe Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los... 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2527
2	https://hdl.handle.net/20.500.14457/132
3	http://hdl.handle.net/20.500.14268/80
4	https://zagan.unizar.es/record/127419
5	http://hdl.handle.net/20.500.12423/3564

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a mis docentes, quienes con su paciencia y sabiduría me han brindado valiosos conocimientos tanto a nivel personal como profesional.

En segundo lugar, quisiera expresar un sincero agradecimiento a mis padres y hermanos que me han apoyado incondicionalmente para superar las adversidades de la vida, a seguirme esforzando y alcanzar mis metas.

Por último, cabe destacar y mencionar el importante apoyo de mi pareja durante este proceso, lo cual me ha enseñado que con mi esfuerzo continuo puedo llegar a ser y lograr cosas extraordinarias.

Francisca Claribel Viñamagua Duchicela

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los docentes que me acompañaron a lo largo de este camino académico. Sus enseñanzas, paciencia y dedicación dejaron una huella invaluable en mi formación, brindándome las herramientas necesarias para alcanzar este importante logro. Su guía no solo fortaleció mis conocimientos, sino que también inspiró mi crecimiento personal y profesional.

A mi compañera de tesis, gracias por compartir este desafío conmigo. Tu compromiso, apoyo y trabajo en equipo hicieron que este proceso fuera más llevadero y enriquecedor. Juntas superamos obstáculos y aprendimos a valorar el esfuerzo colectivo, demostrando que con unión y perseverancia se pueden lograr grandes cosas.

Lady Nicole Quiroz Padilla

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de investigación a mis padres, hermanos y pareja, que con su constante apoyo y aliento han aportado significativamente en mi vida, en la manera de pensar y hacer las cosas, me han ayudado a seguir luchando por mis sueños y no rendirme fácilmente.

Francisca Claribel Viñamagua Duchicela

DEDICATORIA

Con todo mi corazón, dedico este logro a mis padres, quienes han sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A ustedes, que con su amor incondicional, consejos sabios y apoyo constante han sido el pilar que sostiene mis sueños. Gracias por enseñarme que el esfuerzo y la perseverancia son la clave para alcanzar lo que uno se propone. Este triunfo también es suyo, porque sin su ejemplo, nada de esto habría sido posible.

A mi hijo, mi mayor inspiración y la luz que ilumina mis días. Todo lo que hago, lo hago pensando en ti, en darte un futuro lleno de oportunidades y enseñarte que con dedicación y amor se pueden superar cualquier barrera. Este logro es una prueba de que nunca debemos dejar de luchar por lo que queremos, y espero que veas en mí un ejemplo de que los sueños se construyen con esfuerzo y perseverancia.

Lady Nicole Quiroz Padilla

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen	xxii
Abstract.....	xxiii
Capítulo I. Introducción	24
1. Planteamiento del problema	24
1.1. Contextualización del problema.....	24
1.2. Identificación del problema	26
1.3. Formulación de preguntas de investigación.....	27
1.4. Justificación de la investigación.....	27
1.5. Objetivos de la investigación	28
Objetivo general.....	28
Objetivos específicos	28
1.6. Formulación de las hipótesis y las variables	29
Hipótesis	29
Variables.....	29
Capítulo II. Marco teórico	30
2.1. Antecedentes de la investigación	30
2.1.1. Internacionales	30
2.1.2. Nacionales	32
2.2. Bases teóricas.....	35
2.2.1. Las canciones infantiles.....	35
2.2.1.1. Importancia de las canciones infantiles	35
2.2.1.2. Características de las canciones infantiles	36
2.2.1.3. Tipos de canciones infantiles.....	37
2.2.2. El lenguaje oral	38
2.2.2.1. Elementos e importancia del lenguaje oral	38
2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral.....	39

2.2.2.3.	Dimensiones del lenguaje oral.....	40
2.3.	Definición de términos	41
2.3.1.	Canciones infantiles	41
2.3.2.	Lenguaje oral	41
Capítulo III. Metodología		43
3.1.	Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis	43
3.2.	Población, muestra y muestreo, informantes claves.....	43
3.3.	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información	43
3.4.	Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información.....	44
3.5	Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D	44
Capítulo IV. Esquema o plan de trabajo		45
4.1.	Cronograma de actividades.....	45
4.2.	Presupuesto	45
4.3.	Financiamiento.....	46
Capítulo V. Resultados, análisis y discusión		47
5.1.	Análisis de los resultados.....	47
5.1.1.	Resultados de la observación realizada a los estudiantes	47
5.1.1.1.	Pronunciación clara de sonidos del lenguaje.....	47
5.1.1.2.	Articulación correcta de palabras	48
5.1.1.3.	Distinción de diferentes sonidos	48
5.1.1.4.	Mantenimiento de un ritmo adecuado al hablar	49
5.1.1.5.	Uso de vocabulario apropiado para su edad	50
5.1.1.6.	Comprensión del significado de las palabras escuchadas	50
5.1.1.7.	Capacidad de relacionar conceptos básicos.....	51
5.1.1.8.	Descripción objetos y situaciones de su entorno	51
5.1.1.9.	Uso correcto de los tiempos verbales.....	52

5.1.1.10.	Concordancia entre género y número	53
5.1.1.11.	Construcción de oraciones simples con sentido	53
5.1.1.12.	Mantenimiento de una secuencia lógica al hablar	54
5.1.1.13.	Participación activa en diálogos	54
5.1.1.14.	Respeto de turnos al conversar	55
5.1.1.15.	Uso del lenguaje según el contexto	56
5.1.1.16.	Expresión clara de necesidades y emociones	56
5.1.2.	Resultados de la observación realizada a las docentes	57
5.1.2.1.	Selección de canciones infantiles acordes al aprendizaje	57
5.1.2.2.	Planificación o estructuración de actividades musicales	58
5.1.2.3.	Organización del tiempo de sesión en función a la actividad musical	58
5.1.2.4.	Preparación de recursos didácticos para la actividad musical	59
5.1.2.5.	Aplicación de métodos musicales	59
5.1.2.6.	Desarrollo de actividades rítmicas	60
5.1.2.7.	Integración de movimientos corporales	61
5.1.2.8.	Uso de recursos complementarios	61
5.1.2.9.	Seguimiento del progreso de los estudiantes	62
5.1.2.10.	Registro de participación en actividades musicales	62
5.1.2.11.	Evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral	63
5.1.2.12.	Retroalimentación continua	64
5.1.3.	Resultados de las encuestas realizadas a los representantes	64
5.1.3.1.	Pregunta 1 Pronunciación clara en casa	64
5.1.3.2.	Pregunta 2 Uso de vocabulario apropiado para su edad	65
5.1.3.3.	Pregunta 3 Expresión de sus necesidades verbalmente	66
5.1.3.4.	Pregunta 4 Conversaciones coherentes	66
5.1.3.5.	Pregunta 5 Canto de canciones aprendidas en la escuela	67

5.1.3.6.	Pregunta 6 Comprensión de instrucciones verbales	68
5.1.3.7.	Pregunta 7 Verbalización de sus emociones	68
5.1.3.8.	Pregunta 8 Participación en diálogos familiares	69
5.1.3.9.	Pregunta 9 Interés por aprender nuevas palabras	69
5.1.3.10.	Pregunta 10 Relato de experiencias diarias de forma comprensible...	70
5.2.	Discusión de los resultados	71
Capítulo VI. Propuesta		73
6.1.	Titulo	73
6.2.	Introducción.....	73
6.3.	Objetivo	73
6.4.	Justificación.....	73
6.5.	Estrategias de la propuesta	74
6.5.1.	Estrategia 1 Sesiones de canto dirigido	74
6.5.2.	Estrategia 2 Juegos musicales interactivos.....	75
6.5.3.	Estrategia 3 Creación de canciones propias	76
6.6.	Implementación de la propuesta.....	78
6.7.	Evaluación de impacto de la propuesta	78
Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones		81
6.1.	Conclusiones	81
6.2.	Recomendaciones	82
Referencias bibliográficas		83
Anexos.....		89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de las canciones infantiles	36
Tabla 2. Tipos de canciones infantiles	37
Tabla 3. Etapas de desarrollo del lenguaje oral.....	39
Tabla 4. Dimensiones del lenguaje oral.....	41
Tabla 5. Pronunciación clara de sonidos del lenguaje.....	48
Tabla 6. Articulación correcta de palabras	48
Tabla 7. Distinción de diferentes sonidos	49
Tabla 8. Mantenimiento de un ritmo adecuado al hablar	49
Tabla 9. Uso de vocabulario apropiado para su edad	50
Tabla 10. Comprensión del significado de las palabras escuchadas.....	50
Tabla 11. Capacidad de relacionar conceptos básicos.....	51
Tabla 12. Descripción objetos y situaciones de su entorno	52
Tabla 13. Uso correcto de los tiempos verbales.....	52
Tabla 14. Concordancia entre género y número	53
Tabla 15. Construcción de oraciones simples con sentido	53
Tabla 16. Mantenimiento de una secuencia lógica al hablar	54
Tabla 17. Participación activa en diálogos	55
Tabla 18. Respeto de turnos al conversar.....	55
Tabla 19. Uso del lenguaje según el contexto.....	56
Tabla 20. Expresión clara de necesidades y emociones	56
Tabla 21. Selección de canciones infantiles acordes al aprendizaje	57
Tabla 22. Planificación o estructuración de actividades musicales.....	58
Tabla 23. Organización del tiempo de sesión en función a la actividad musical ..	58
Tabla 24. Preparación de recursos didácticos para la actividad musical	59

Tabla 25. Aplicación de métodos musicales.....	60
Tabla 26. Desarrollo de actividades rítmicas.....	60
Tabla 27. Integración de movimientos corporales	61
Tabla 28. Uso de recursos complementarios	61
Tabla 29. Seguimiento del progreso de los estudiantes	62
Tabla 30. Registro de participación en actividades musicales.....	62
Tabla 31. Evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral	63
Tabla 32. Retroalimentación continua	64
Tabla 33. Pregunta 1 Pronunciación clara en casa	65
Tabla 34. Pregunta 2 Uso de vocabulario apropiado para su edad	65
Tabla 35. Pregunta 3 Expresión de sus necesidades verbalmente	66
Tabla 36. Pregunta 4 Conversaciones coherentes.....	66
Tabla 37. Pregunta 5 Canto de canciones aprendidas en la escuela	67
Tabla 38. Pregunta 6 Comprensión de instrucciones verbales.....	68
Tabla 39. Pregunta 7 Verbalización de sus emociones	68
Tabla 40. Pregunta 8 Participación en diálogos familiares	69
Tabla 41. Pregunta 9 Interés por aprender nuevas palabras.....	70
Tabla 42. Pregunta 10 Relato de experiencias diarias de forma comprensible ...	70
Tabla 43. Estrategia 1 Sesiones de Canto dirigido.....	74
Tabla 44. Estrategia 2 Juegos musicales interactivos	75
Tabla 45. Estrategia 3 Creación de canciones propias.....	76
Tabla 46. Resultados obtenidos para todos los indicadores en ambas pruebas de acuerdo al nivel.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	79
Figura 2. Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon	80

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Guía de observación para estudiantes.....	89
Anexo B. Guía de observación para docentes	90
Anexo C. Cuestionario para representantes.....	91

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo implementar la música infantil como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré". La investigación demostró la efectividad de integrar actividades musicales estructuradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar el desarrollo lingüístico en educación inicial. Se desarrolló dentro de un diseño cuasi experimental con el enfoque cuantitativo, usando la encuesta y la observación estructurada como técnicas para la recolección de los datos, donde veinticuatro niños, veinticuatro representantes y 2 docentes conformaron la población, la propuesta interventora, se aplicó por seis semanas con tres estrategias, la primera, sesiones de canto guiadas, la segunda, juegos infantiles interactuados, tercero, la creación de canciones propias. La prueba Wilcoxon aplicada señala una mejora significativa a nivel estadístico en cuanto al desarrollo del lenguaje en los participantes ($Z=-14,765$, $p<0,001$), sin una regresión dentro de los elementos evaluados y en rango positivo en 218 indicadores, lo que permitió en resultados, donde se introdujo de una forma ordenada metodologías musicales mejoro de manera sustancial el lenguaje oral de los alumnos, manifestándose al mejorar tanto pronunciación como el expresar de palabras y diferenciar los sonidos. La investigación demostró la efectividad de integrar actividades musicales estructuradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar el desarrollo lingüístico en educación inicial.

Palabras clave: canciones infantiles, lenguaje oral, educación inicial.

ABSTRACT

The objective of this research was to implement children's music as a strategy to strengthen oral language in children of the “Creceré” Children's Center's Pre-school 2 sub-level. It was developed under a quasi-experimental design and a quantitative approach, applying as data collection techniques both structured observation and survey, to a population of 24 students, 2 teachers and 24 representatives. The intervention was carried out through 3 key strategies over 6 weeks: (1) guided singing sessions, (2) musical games with interaction, and (3) the creation of original or own songs. Analysis using the Wilcoxon test showed a statistically significant improvement in participants' language development ($Z=-14.765$, $p<0.001$), with 218 indicators in the positive range and no regression in the skills assessed. As a result, the systematic introduction of musical methods significantly strengthened students' speech development, which was manifested in improvements in pronunciation, word expression and sound differentiation. The research demonstrated the effectiveness of integrating structured musical activities into the teaching-learning process to enhance linguistic development in early childhood education.

Key words: children's songs, oral language, early education.

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del problema

1.1. Contextualización del problema

La evolución del lenguaje oral en las personas, es fundamental para la comunicación entre los seres humanos y comienza con la interacción entre los individuos y su ambiente, facilitando entonces, la estructuración y manifestación del pensamiento. En los niños, la capacidad de comunicarse, empieza a evolucionar a través de un lenguaje inicial egocéntrico que, con el paso del tiempo y la maduración biológica, se transforma en un lenguaje interiorizado (Méndez & Vargas, 2022).

Además, el lenguaje oral promueve el crecimiento cognitivo, contribuyendo a robustecer todas aquellas capacidades mentales complejas que se requieren para el aprendizaje. A pesar de que anteriormente se veía al lenguaje oral como inferior al lenguaje escrito, actualmente se reconoce su relevancia y su impacto en competencias lingüísticas como la expresión, la recepción y la interpretación verbal (Aimacaña & Tapia, 2022).

El currículo nacional de educación en Ecuador impulsa la creatividad y el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en los infantes, fomentando su crecimiento cognitivo, afectivo y social (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). El papel de las instituciones educativas de hacer que crezca, tanto el vocabulario como las habilidades lingüísticas de los niños, gracias a la generación de situaciones en las que estos niños, se ven forzados a expresarse de forma variada y adecuada, acerca de sus deseos y pensamientos (Toro & Tejeda, 2020).

Así también, la música resultaría una excelente herramienta educativa para enriquecer los contenidos y las actividades del proceso didáctico sin salir de la perspectiva del desarrollo integral de los alumnos. Para Jácome et al. (2023) la música impacta de manera muy positiva en habilidades cognitivas esenciales, como la concentración, el recuerdo y la capacidad de percepción, además de estimular el

desarrollo intelectual y motor desde los primeros años de vida, lo que conlleva un aporte tanto en la motricidad fina (músculos involucrados en el habla) como en el desarrollo cognitivo del lenguaje oral, al canalizar las herramientas necesarias para su retención y aplicación (Lázaro, 2024).

Acceder a un centro infantil o jardín de infancia, es un momento de fuerte cambio en la existencia de un infante, lleno de emociones que van desde la alegría hasta el miedo, por lo que este hecho debería ser convertido en una experiencia tanto divertida como enriquecedora, puesto que el aprendizaje debe ser aplicado por medio de los juegos y la exploración. Con esa premisa, la música, no solo un hobby, juega un papel importante a nivel educativo, al promover un desarrollo integral, las coordinaciones motoras, el uso del lenguaje y la capacidad de iniciativa, por ello, cuando usando los juegos y la música se explora la creatividad, el niño se expresa y puede terminar conectando interiormente, hallando un equilibrio básico dentro de su crecimiento (Souza, 2022).

Si los profesores no se dedican a la elaboración de estrategias para enriquecer y difundir el lenguaje de estos niños, tanto en el entorno físico como en el virtual, dichos niños pueden volverse aún más inseguros de sí mismos porque no se sienten preparados para desenvolverse de manera autónoma en su entorno; se manifiesta en la forma de niños tranquilos que no intentan hablar y expresar sus sentimientos en voz alta, al igual que niegan estar interesados en cosas por temor a ser burlados o malinterpretados, lo que es equivalente a tener limitada la capacidad de interactuar con otros y hacer amigos (López, 2022).

La ausencia de un correcto desarrollo en el lenguaje a una edad temprana, también puede generar frustración y conductas reactivas como la agresividad, además de incidir de forma adversa en sus capacidades futuras de lectura y escritura, impactando considerablemente no solo en su rendimiento académico y sino en sus interacciones sociales (Flores, 2021).

Es crucial detectar tempranamente cualquier problema dentro del lenguaje oral, ya que se tienen ciertas "ventanas de oportunidad" que son etapas en las que se pueden obtener determinadas destrezas de forma natural, simple y duradera. Si no se identifica a tiempo, el niño no podrá asimilarla de forma adecuada (Lombardo, 2020).

1.2. Identificación del problema

De acuerdo con Suarez y Viteri (2018) “Los docentes tienen la capacidad de percatarse de su alumno y las características que muestra, gestos, formas de vestir, forma de hablar, para descubrir cuál es su falencia, que afecta su ambiente de aprendizaje y su lenguaje oral” (p. 95). En el Centro Infantil "Crecedé", una institución privada con una trayectoria de 27 años en la educación inicial ubicada en el sector del Quinche de Quito, con un total de 208 alumnos y 11 docentes, se ha detectado una potencial dificultad en los desarrollos de los lenguajes orales en los niños y niñas que pertenecen al subnivel Inicial 2. Esta dificultad podría manifestarse en una limitada expresión oral, vocabulario reducido, problemas de pronunciación o en la construcción de frases coherentes.

Esta problemática se presenta en una etapa crucial del desarrollo infantil, el subnivel Inicial 2 (3 a 5 años), donde se espera un avance significativo en las habilidades lingüísticas. Considerando la filosofía educativa de la institución, que prioriza una evaluación cualitativa y continua, es posible que las dificultades en el lenguaje oral no hayan sido adecuadamente detectadas o abordadas, debido a los siguientes factores, primeramente, el diverso desarrollo lingüístico inicial de los infantes, lo que puede dificultar que en la implementación de las diversas actividades se puedan atender las necesidades de todos los estudiantes.

En segundo lugar, el centro de estudios podría estar dando mayor énfasis en otras áreas del desarrollo, como las habilidades socioemocionales o el juego, en detrimento del lenguaje oral, tercero, la carencia de un programa estructurado de estimulación en el área de lenguaje, puede estar contribuyendo a la situación, finalmente, tanto en entorno comunitario y familiar de los niños, podría también influir en gran medida, dentro de su desarrollo lingüístico.

Dentro de los elementos que parecen indicar la existencia de una problemática conexas con el lenguaje oral, se puede destacar en primera instancia, las observaciones directas realizadas por el docente, el cual ha notado que muchos niños no participan activamente en actividades que requieren hablar o cantar, así como que los niños muestran reticencia a comunicarse con sus pares. También se consideran las evaluaciones iniciales llevadas a cabo por el personal de la

institución, que revelan un limitado vocabulario y dificultad para la formación de oraciones completas.

Es, por tanto, crucial resolver el problema planteado, para que los infantes puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades de comunicación, que constituyen los cimientos para su aprendizaje y para su desarrollo psicosocial.

1.3. Formulación de preguntas de investigación

La problemática planteada se puede desglosar en las siguientes interrogantes:

- ¿Se puede implementar la música infantil como una estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"?
- ¿Actualmente cuál es el nivel en cuanto a desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"?
- ¿Qué clase de actividad musical que incluya el uso de canciones infantiles pueden ser desarrolladas para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"?
- ¿Cuál es el efecto de la música infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"?
-

1.4. Justificación de la investigación

En cuanto a lo social, este estudio topa una necesidad dentro del desarrollo de la primera infancia de un niño, al tomar en cuenta que cualquier habilidad oral es necesaria para que un niño alcance logros académicos, pueda interactuar socialmente y desarrolle de forma general los aspectos cognitivos del aprendizaje. Si tomamos en cuenta la complejidad del contexto donde nos comunicamos hoy en día, un gran número de niños se ven obligados a toparse y tener que vencer desafíos para lograr el desarrollo de habilidades en el lenguaje oral que resulten adecuadas en los primeros años de vida, por lo que, estudiar la aplicación de la música infantil como un arma para mejorar el lenguaje, se está ayudando en la creación de estrategias pedagógicas que resulten tanto más atractivas como más

efectivas, mismas que pueden ser beneficiosas no solo a los niños del Centro Infantil "Creceré", sino que también pueden influir en las prácticas educativas de los primeros niveles educativos de la comunidad ecuatoriana en general.

En la parte metodológica, la investigación desarrolla datos sobre aspectos del uso práctico de una actividad musical que incluya la canción infantil como un instrumento educativo en la educación infantil, dentro de un enfoque estructurado y con evidencia en un entorno real, se está pues, documentando una serie de estrategias metodológicas específicas, llevando la evaluación del nivel de eficacia alcanzado, y además, proveyendo de un marco que puede ser replicado, adaptado e implementado por otros docentes, en su propia realidad educativa, y de esa forma haciendo más eficaz la práctica educativa infantil.

Para el Centro Infantil "Creceré", esta investigación representa un alineamiento con su compromiso de ofrecer una educación infantil de alta calidad y la innovación en los métodos de enseñanza, además al aplicar la música para desarrollar el lenguaje, se pretende el mejoramiento del programa educativo que tiene el centro de estudios, dándole a los docentes tanto herramientas como estrategias novedosas. Además, los resultados de este estudio fortalecerán la posición de la institución como un centro de excelencia e innovación educativa, y potencialmente servirán como modelo para otros centros de educación infantil que busquen implementar programas similares.

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Implementar la música infantil como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"

Objetivos específicos

- Determinar el nivel inicial de desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".

- Desarrollar actividades musicales que integren canciones infantiles para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".
- Evaluar el impacto de la música infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".

1.6. Formulación de las hipótesis y las variables

Hipótesis

Las hipótesis de la investigación son las siguientes:

Hi: La implementación de estrategias didácticas, basadas en la música infantil, fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".

Ho: La implementación de estrategias didácticas, basadas en la música infantil, no fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré".

Variables

Las variables para esta investigación son:

Variable independiente: Implementación de estrategias didácticas, basadas en la canción infantil.

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel Inicial 2.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

En el estudio titulado “*Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial*”, desarrollado por Flores (2021), se planteó mejorar esta capacidad en infantes de 4 años de la Institución Educativa “Rayito del Sol”, en Lambayeque, Perú, mediante la implementación de un taller de producción de canciones. La investigación, cuyo enfoque fue cuantitativo y de diseño pre experimental, incluyó la práctica tanto de un pre test como de un post test para medir la efectividad del taller. Se esperaba que la intervención contribuyera a un desarrollo adecuado del lenguaje oral en los estudiantes, alineado con su edad cronológica y apoyando su formación integral.

Al utilizar un diseño experimental con mediciones anteriores y posteriores a la intervención, este estudio establece un modelo cuantitativo, que permite evaluar la eficacia de intervenciones similares, como es el caso de la presente investigación.

La segunda investigación a señalar, fue elaborada por Chahua & Chahua (2024) y se titula: “*Estado del arte: la música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*”, cuyo objetivo fue analizar fuentes bibliográficas de Perú y Ecuador de los últimos 10 años, centrándose en los beneficios que la educación musical aporta al desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia. A través de un enfoque tanto documental como analítico, se llevó a cabo una revisión detallada de tesis y artículos disponibles en repositorios académicos. Los hallazgos indicaron una cantidad muy pequeña de estudios en ambos países, aunque se detectaron contribuciones de peso que remarcan la importancia de la música en la educación infantil y su efecto beneficioso en el desarrollo del lenguaje en los niños, así también, la investigación terminó por concluir que a pesar de los progresos realizados en la apreciación de la educación musical, aún existen aspectos que requieren ser

investigados y potenciados, tanto en Perú como en Ecuador, para garantizar que los niños accedan a una educación musical completa desde sus primeros años.

Esta investigación ha resaltado la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en el contexto latinoamericano. Asimismo, proporciona una base sólida para crear sistemáticamente programas educativos que incorporen la música.

El tercer estudio internacional proviene de Castro y Meza (2022), "*La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo- 2022*" tuvo como objetivo analizar la influencia de un taller musical en el desarrollo de los lenguajes orales en niños de cinco años en la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia, en Trujillo. La investigación fue aplicada y pre experimental, con una muestra de 18 alumnos, empleando como instrumento una guía de observación. Los resultados mostraron que, antes de los talleres, solo un 5,6% de los alumnos lograba un nivel adecuado de lenguaje oral, mientras que después del taller el 94,4% de los estudiantes alcanzó dicho nivel. La mejora fue estadísticamente significativa, con un valor Z de -3,727 y $p < 0,05$, lo que permitió confirmar la efectividad de la música en el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial.

Este antecedente y el presente estudios convergen en el propósito de examinar el impacto de la música en el desarrollo de los lenguajes orales en niños de temprana edad. Los resultados positivos reportados por Castro & Meza (2022), no solo validaron la importancia de esta línea de investigación, sino que también sugieren la viabilidad de utilizar un diseño experimental similar para evaluar la eficacia de intervenciones musicales en contextos educativos.

El cuarto trabajo de investigación es propuesto por Carazas (2024) y se denomina "*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 Mollemolle del distrito de Huanquite*", donde se investigó el impacto de la música infantil en la expresión oral de niños en edad preescolar, aplicando un enfoque tanto cualitativo como descriptivo. Mediante las técnicas de observación directa y encuestas a padres, madres y docentes, se recogieron datos que reflejaron las dificultades de los niños para desenvolverse

verbalmente en su entorno. El trabajo discurrió que la aplicación de canciones infantiles en la planificación de clases favoreció de forma relevante en el desarrollo expresivo oral de los niños, demostrando que involucrar a los familiares y docentes en la aplicación de la música, puede potenciar las destrezas comunicativas en la primera infancia.

Lo relevante de la investigación, se evidencia al mostrar que no solo las canciones infantiles impulsan las expresiones orales en las primeras infancias, sino que, se logran mejores resultados al involucrar tanto a los docentes como a los familiares. Por tanto, se puede emplear este enfoque integrador en el presente estudio.

El quinto antecedente internacional, “*La música como Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma - Áncash – 2018*”, que realizó Zegarra (2020), se buscó determinar si la música puede optimar la expresión oral en estudiantes de tres años. Con una metodología del tipo cuantitativo de diseño preexperimental, se evaluaron a 30 niños, aplicando una serie de sesiones musicales con un preexamen y un post examen. Los resultados mostraron, un incremento en los niveles de logro esperado, pasando de un 7% en el preexamen a un 57% en el post examen. La prueba estadística denominada Wilcoxon confirmó la eficacia de la intervención musical, rechazando la hipótesis nula con una p significativa de 0,000.

El estudio, por su diseño preexperimental y el uso de pruebas estadísticamente válidas, ofrecen una base metodológica aplicable en esta investigación.

2.1.2. Nacionales

El primer antecedente nacional es la investigación “*Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de Educación Inicial 1, Santa Rosa 2023*”, llevada a cabo por Manchay y Maldonado (2023), se estudió cómo el uso de canciones infantiles puede favorecer el progreso del lenguaje verbal en infantes de 3 a 4 años. La investigación fue cuantitativa, con un diseño no experimental de tipo correlacional, y usó como instrumentos unas guías de observación y unas guías de

entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes respectivamente (84 niños y 4 maestros). Los hallazgos mostraron que, al incluir música en sus actividades, los niños incrementaron su atención y vocabulario, logrando una mejor pronunciación y entusiasmo al participar en las actividades, según lo afirmado también por los docentes entrevistados.

Se concluye, de acuerdo a los aportes del trabajo de investigación, que la implementación de estrategias lúdicas y repetitivas en el aula aporta componentes prácticos y metodológicos al uso conjunto de canciones infantiles que podrían ser incorporados en la Estrategia didáctica.

El segundo antecedente, es el artículo *“La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”*, donde fue propuesta por Puetate y Mendieta (2022), una guía con estrategias musicales diseñada para fomentar el desarrollo de los lenguajes orales en niños de cuatro años de la Unidad Educativa “Baeza” del Cantón Quijos. La investigación, de tipo descriptivo y modalidad de proyecto especial, se desarrolló en tres fases: la primera consistió en un diagnóstico que reveló la necesidad de la guía; en la segunda, se diseñó la guía con base en el currículo de la Educación Inicial Ecuatoriana; y, en la tercera, expertos en el área validaron el diseño. La investigación concluyó que la música es una herramienta efectiva en Educación Inicial, ya que facilita un ambiente de aprendizaje positivo y natural para que los infantes superen temores y progresen en su lenguaje oral.

La implementación de una guía pedagógica validada, puede ser una referencia metodológica importante para incorporar a la presente propuesta, tomando como base las fases metodológicas implementadas.

El tercer antecedente es la investigación titulada *“Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años, 2022”*, donde Ramírez y Galvez (2022) analizaron cómo la música infantil puede influir en el progreso del lenguaje oral en infantes de dos Centros de Educación Inicial en El Oro. Ante la observación de dificultades en la expresión oral, se implementaron guías de observación y entrevistas en una población de 350 niños y 14 docentes. Los

resultados mostraron que la música infantil efectivamente favoreció el desarrollo del lenguaje en los niños, lo que llevó a la creación de una guía didáctica para que los docentes optimicen el uso de la música como herramienta de enseñanza en educación inicial.

El aporte del estudio, se presenta en su enfoque cuantitativo en conjunto con la propuesta de una guía didáctica, que convergiendo ofrecen un modelo aplicable para la creación de estrategias musicales.

El cuarto antecedente es la investigación de Tenenuela (2022), titulada “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, realizada en la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza”, donde se examinó cómo las canciones infantiles contribuyen al progreso del lenguaje oral en los infantes. Con un enfoque mixto, se utilizaron entrevistas a docentes y encuestas a padres de familia para recabar datos sobre el impacto de las canciones en la articulación y pronunciación de los niños. Los resultados reflejaron la efectividad de esta estrategia pedagógica, tanto en el aula como en el hogar, al fortalecer las habilidades lingüísticas de los pequeños.

La inclusión de entrevistas a docentes y la percepción de los padres resaltan como elementos a tomar en cuenta, proporcionando una estrategia replicable para la investigación.

Finalmente, se presenta el último estudio titulado “*Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*”, donde Telenchano (2024) abordó la importancia de las canciones infantiles como herramienta didáctica para mejorar el lenguaje oral en críos de esa edad. Mediante un enfoque metodológico del tipo mixto y no experimental, se utilizó la observación directa para recopilar datos sobre las habilidades lingüísticas de 22 niños. Los resultados revelaron que el uso de canciones infantiles, con letras claras y atractivas, ayudó a mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y fomentar una expresión lingüística más fluida en los pequeños, evidenciando su valor lúdico y motivacional en el aprendizaje.

Con el uso de la técnica de observación y el análisis de letras de canciones, este estudio subraya cómo la repetición y la claridad de las palabras en canciones ayudan a corregir falencias en el lenguaje, aspectos que pueden ser considerados en la presente investigación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las canciones infantiles

En este apartado se comienza con el desarrollo de las bases teóricas concernientes a la variable independiente de estrategias didácticas basadas en canciones infantiles.

2.2.1.1. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son un recurso notable para el desarrollo de los niños en sus primeros años, ya que les facilitan adquirir el lenguaje, desarrollar los procesos cognitivos, y los aprendizajes tanto emocionales como sociales. Estas piezas musicales fomentan la conciencia fonológica, al exponer a los niños a: los patrones rítmicos, las repeticiones de sonidos y las estructuras lingüísticas, de una forma amena, la escucha de canciones infantiles con regularidad mejora la memoria, enriquece el vocabulario y favorece la comprensión auditiva en los niños pequeños (Contreras & Cenepo, 2023).

Así también, las canciones dirigidas a la infancia actúan como recursos educativos de múltiples dimensiones que van más allá del simple entretenimiento, puesto que, su organización rítmica y melódica favorece la integración de los sentidos y el movimiento en los niños. En el ámbito socioemocional, estas composiciones musicales crean espacios seguros donde los niños pueden explorar, ya su vez, expresar sus emociones; desarrollar empatía, fortaleciendo vínculos afectivos tanto con sus pares como con los docentes, a través de experiencias compartidas de canto y movimiento (Rincón et al., 2023).

La versatilidad de las canciones infantiles, como recurso didáctico, se evidencia en su capacidad de adaptación tanto a diversos propósitos educativos como diferentes contextos de aprendizaje. Las melodías, tanto en contextos formales como

informales, actúan como vínculos entre el juego y el aprendizaje significativo, también facilitan la transmisión de valores culturales, fomentan el desarrollo de habilidades matemáticas iniciales por medio del conteo rítmico y promueven la comprensión de conceptos abstractos mediante narrativas musicales que son accesibles (Pando, 2021).

2.2.1.2. Características de las canciones infantiles

Las canciones dirigidas a los niños, en tanto que, resultan en manifestaciones artísticas creadas para la infancia, presentan rasgos específicos que las convierten en herramientas especialmente eficaces en el ámbito del aprendizaje en las primeras etapas. Dichos rasgos no son aleatorios, sino que se fundamentan en la comprensión de las necesidades cognitivas, lingüísticas y motoras de los infantes, durante sus primeros años de desarrollo, así como, en la forma innata en que estos perciben y se conectan con su entorno (Pullaguari et al., 2023).

Si se quiere alcanzar un mejor entendimiento tanto de organización y objetivo de las canciones infantiles, resulta necesario, entender y analizar los elementos básicos que la conforman, puesto que, cada elemento desempeña una función determinada en el desarrollo y aprendizaje de los niños (Ezquerro, 2023). Las características son descritas en la tabla 1:

Tabla 1.
Características de las canciones infantiles

Característica	Descripción
Patrones melódicos	Son simples y repetitivos, facilitando la memorización.
Estructuras rítmicas	Resultan claras, apoyando el desarrollo motor del niño.
Vocabulario	Simple, conciso y apropiado para los rangos de edad para los cuales fueron desarrollados.

Característica	Descripción
Elementos narrativos	Se desarrollan de forma secuencial, con elementos propios de su entorno y entendimiento, facilitando su comprensión.
Duración	De corta duración para adaptarse a la capacidad de atención de los niños pequeños.
Kinestésico	Integración de oportunidades de movimiento que apoyan el aprendizaje kinestésico.
Onomatopeyas	La utilización de onomatopeyas hace que las canciones sean más vivas y atractivas para los niños.

Fuente: (González, 2024)

2.2.1.3. Tipos de canciones infantiles

Las canciones infantiles se han diversificado a lo largo del tiempo para atender las distintas necesidades, momentos y propósitos en el desarrollo de los niños. Las diferentes variaciones son el fruto del entendimiento de los numerosos casos donde lo musical consigue intervenir en el desarrollo de los niños, como por ejemplo, al socializar o jugar, al aprender o hasta al descansar (Chamorro, 2023).

Las diversas categorizaciones que tiene una canción infantil proporcionan a cualquier educador la selección de la canción más adecuada al fin de aprendizaje o el momento educativo específico que vive, cada tipo de canción tiene sus propias características que la hacen adecuada para los propósitos descritos (Narváez, 2020). A continuación, se presenta una clasificación de los principales tipos de canciones infantiles y sus respectivas descripciones en la tabla 2.

Tabla 2.
Tipos de canciones infantiles

Tipo	Descripción
Canción de cuna	Su propósito es el calmar y relajar a los bebés, suelen tener melodías suaves y letras repetitivas.
Canción de juego	Sirve para acompañar actividades lúdicas y fomentar la participación activa de los niños, como en fiestas y bailes.
Canción temática	Aborda temas específicos infantiles, como los números, las letras del alfabeto, los animales o las estaciones del año.
Canción tradicional	Melodía tradicional que se ha transmitido a lo largo de las generaciones y que constituye un elemento propio del patrimonio cultural de cada nación o área geográfica.

Fuente: (Salazar, 2024)

2.2.2. El lenguaje oral

En esta sección se topan los componentes teóricos de la variable dependiente, el lenguaje oral.

2.2.2.1. Elementos e importancia del lenguaje oral

El lenguaje hablado se ve estructurado a partir de varios componentes que favorecen tanto su operatividad como su efectividad, el primero es la fonación, que se refiere a la generación de sonidos mediante el uso del aparato vocal; también se tiene a la articulación, que implica la producción precisa de sonidos que conforman palabras; seguidamente se tiene a la entonación, la cual incluye cambios en el tono, y el ritmo, permitiendo expresar tanto emociones como significados adicionales; y finalmente se tiene a la fluidez, relacionada con la continuidad y el ritmo en la expresión verbal, todos estos componentes deben trabajar en conjunto para asegurar que la comunicación pueda ser tanto clara como relevante (Auccapuma, 2022).

El lenguaje oral es un fundamento tanto para la comunicación entre los seres humanos como para el desarrollo cognitivo, pudiéndose manifestar esa importancia

de varias formas: primeramente; sirve como el principal medio de interacción social y establecimiento de relaciones; en segundo lugar; establece las bases para la alfabetización y el éxito académico; en tercer lugar; fomenta el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico; en cuarto lugar; permite la expresión de ideas, emociones y necesidades; en quinto lugar; apoya el aprendizaje social y la transmisión cultural; en sexto lugar; sienta las bases para las habilidades tanto de lectura como escritura; y, por último, contribuye a la formación de la autoexpresión y de la identidad (Cely & Cifuentes, 2022).

2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso que se lleva a cabo de manera gradual y se inicia en la infancia, avanzando a través de la observación, la imitación y la interacción con otros, por lo cual, durante los primeros años de vida, los niños comienzan a construir su habilidad lingüística mediante la escucha atenta y la repetición tanto de sonidos como de palabras, los cuales se estructuran de forma progresiva en oraciones sencillas, estos niños, a medida que crecen, enriquecen su vocabulario y refinan la construcción de sus oraciones, así como la precisión en su pronunciación (De La O Pozo, 2022).

Este proceso de desarrollo está determinado por una combinación de factores biológicos y ambientales, siendo fundamental el entorno familiar y educativo, que proporciona oportunidades para el diálogo y el aprendizaje (Villagrán, 2023). En la tabla 3 se presentan esquematizadas las etapas de desarrollo del lenguaje.

Tabla 3.
Etapas de desarrollo del lenguaje oral

Etapas	Características
Etapa prelingüística (0-12 meses)	El infante se comunica llorando y balbuceando, y por medio de la comunicación gestual.
Etapa lingüística temprana (1-2 años)	Se generan las primeras palabras y las combinaciones de dos palabras; se comienza a estructurar oraciones de forma muy básica.

Etapa	Características
Etapa de desarrollo del lenguaje (2-3 años)	El vocabulario se ve ampliado, se continúa con la formación de oraciones simples, y se comienza con un uso muy básico de la gramática
Etapa avanzada del lenguaje (3-5 años)	Se puede estructurar oraciones más complejas, lo que da pie a conversaciones extendidas y al uso de sus capacidades narrativas.
Etapa del lenguaje refinado (5 o más años)	Se caracteriza por el uso del lenguaje abstracto, la gramática avanzada y las habilidades de comunicación sofisticadas.

Fuente: (Pinargote & Hipatia, 2022)

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje oral, como sistema complejo de comunicación humana, se estructura en diversas dimensiones que interactúan tanto de manera simultánea como complementaria para lograr una comunicación efectiva. Cada una de estas dimensiones representa un aspecto básico del lenguaje que los niños deben desarrollar progresivamente durante sus primeros años de vida, construyendo así los fundamentos para una comunicación adecuada y significativa (Yépez & Padilla, 2021).

La comprensión de estas dimensiones es necesaria tanto para educadores como para los profesionales del área, ya que facilita la identificación y evaluación de los diversos aspectos del desarrollo del lenguaje en la infancia, así como la creación de estrategias pedagógicas adaptadas a cada área. Por lo que, el avance gradual en cada dimensión termina por favorecer la formación de un lenguaje oral completo, lo que a su vez permite a los niños comunicarse con claridad, entender mensajes complejos y participar de manera efectiva en distintos contextos comunicativos (Martínez, 2024). Seguidamente, son detalladas las dimensiones principales dentro del lenguaje oral y su respectiva descripción en la tabla 4.

Tabla 4.
Dimensiones del lenguaje oral

Dimensión	Descripción
Fonología	Es la encargada del estudio tanto de los sonidos del lenguaje como de sus respectivas combinaciones.
Semántica	Esta dimensión debe ocuparse del significado de las palabras y también el de las oraciones.
Gramática	Debe esta dimensión analizar, el conjunto de reglas que deben regir la estructura que poseen las oraciones.
Pragmática	Dimensión que debe examinar las aplicaciones que posee el lenguaje dentro de todo contexto social o comunicativo.

Fuente: (Quilapa, 2022)

2.3. Definición de términos

2.3.1. Canciones infantiles

Las canciones para niños, también denominadas rimas para niños o composiciones musicales para niños, son manifestaciones musicales especializadas creadas y modificadas específicamente para el entendimiento, el disfrute y las demandas de crecimiento de los niños pequeños. Estas piezas musicales combinan melodías simples, patrones rítmicos y letras apropiadas para la edad para crear experiencias educativas y recreativas atractivas (Campbell & Scott, 2019).

2.3.2. Lenguaje oral

El lenguaje hablado representa la habilidad humana para comunicarse a través de palabras y sonidos articulados, lo que favorece el intercambio de ideas, pensamientos y emociones entre los individuos. Esta capacidad es esencial para el desarrollo tanto de competencias sociales, como cognitivas y culturales, además de,

posibilitar que las personas se integren en su entorno , estableciendo así relaciones significativas (Yépez & Padilla, 2021).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

La investigación se puede clasificar tanto descriptiva como aplicada, puesto que se debió tanto observar cómo detallar los efectos de las canciones infantiles, aplicados al desarrollo del lenguaje oral de niños de que se encuentran en educación inicial, así como también, se requirió la aplicación de un método específico para la evaluación de los efectos generados por las canciones infantiles.

El diseño de investigación es cuasi experimental, porque no se asignaron al grupo de estudio de forma aleatoria, por el contrario, el grupo de trabajo ya estaba definido. Además, el enfoque del estudio es cuantitativo, puesto que se emplearán herramientas de recolección de datos estructuradas (guía de observación y cuestionario) para la medición y análisis numérico de los resultados obtenidos, permitiendo una interpretación estadística y objetiva de los datos.

3.2. Población, muestra y muestreo, informantes claves

La investigación tiene una población compuesta por los veinticuatro estudiantes que conforman el grado de nivel inicial II, con diez niños y catorce niñas, sus veinticuatro representantes legales, y las dos docentes del nivel inicial II. La selección de la muestra es intencional, ya que incluye a todos los alumnos del grupo de estudio, así como a sus representantes y a la docente, quienes ofrecerán información relevante mediante la aplicación de encuestas y observaciones directas.

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información

Para el proceso de recolección de datos se emplearán dos técnicas principales: la observación y la encuesta. La observación permitirá registrar y analizar el comportamiento y desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes en el aula a través de una guía de observación estructurada, aplicada a cada uno de los 24 estudiantes, además, también se utiliza otra guía de observación, para la evaluación de la

implementación de estrategias didácticas basadas en canciones infantiles por parte de las docentes. También se aplica una encuesta mediante un cuestionario a los representantes, con el fin de obtener información sobre el desarrollo del lenguaje oral del niño/a en el contexto familiar.

3.4. Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información

Por medio de las siguientes fases se realizó tanto el procesamiento como el análisis de datos, se inició organizando la información obtenida por clases y subclases, identificando frecuencias y propensiones tanto en las observaciones a los estudiantes y las docentes, como en las encuestas aplicadas a los representantes, seguidamente con el programa Excel como herramienta de manejo de datos se analizó de forma cuantitativa los resultados de la aplicación de las técnicas mencionadas, usando para la interpretación la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados fueron interpretados de acuerdo con los objetivos de la investigación y se contrastaron con los datos observados en el comportamiento de los estudiantes durante el uso de las canciones infantiles en clase.

3.5 Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D

Al momento de realizar la definición, en cuanto el presente proyecto se puede clasificar como Investigación y Desarrollo (I+D), la referencia ha sido el Modelo de Evaluación Externa 2024 para Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, y de forma específica su apartado 5.1.1. Por tanto, la investigación resulta novedosa al enfocarse en un descubrimiento innovador donde, por medio de canciones infantiles, se espera el mejoramiento del lenguaje oral en niños de educación inicial. El enfoque de esta investigación implica una indagación original sobre los efectos concretos de este recurso pedagógico, lo que permite que el proyecto satisfaga el criterio de novedad en el ámbito de I+D.

**CAPÍTULO IV.
ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO**

4.1. Cronograma de actividades.

Actividades	2024				
	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Elaboración del Capítulo I. Introducción	X				
Elaboración del Capítulo II. Marco teórico		X			
Elaboración del Capítulo III. Metodología de la investigación			X		
Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo				X	
Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación					X
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones					X
Elaboración del informe final.					X
Evaluación del proyecto de investigación.					X
Sustentación del proyecto de investigación.					X

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Presupuesto

Código	Partida	Cantidad	Monto
Bienes			
1.8.1.1 De oficina			
1.8.1.1.1	Repuestos y accesorios		
	Cartuchos de tinta de impresora	2 unidades	10
	Subtotal		\$20
1.8.1.1.2	Papel en general, útiles y materiales de oficina		
	Papel A4 80 gr.	3 resmas de papel	\$12
	Resaltadores, correctores, cds, lápices, tajadores, borradores, lapiceros, resaltadores, plumones gruesos.	02 unidades de cada material.	\$15
	Subtotal		\$27
Bienes			\$47
Servicios			
1.8.1.2 Viajes domésticos			

1.8.1.2.1	Pasajes y gastos de transporte		
	Movilidad	2 personas	\$150
	Subtotal		\$150
1.8.1.3	Servicios de telefonía e internet		
1.8.1.3.1	Servicio de telefonía móvil		
	Servicio telefónico móvil	Combo de datos de 2\$ por 5 meses	\$10
	Subtotal		\$10
1.8.1.3.2	Servicio de internet		
	Uso de internet	Pago mensual de internet de 35\$ por 5 meses	\$175
	Subtotal		\$175
1.8.1.4	Servicios de publicación, impresión, difusión, e imagen institucional		
1.8.1.4.1	Servicio de impresión, encuadernado y empastado		
	Fotocopias	100 fotocopias a 0,25\$	\$25
	Subtotal		\$25
Total			\$427

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Financiamiento

El proyecto fue financiado con recursos de ambas investigadoras.

CAPÍTULO V.

RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se aborda tanto el análisis descriptivo de los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas para obtener información, como la discusión de los mismos de cara al planteamiento de una propuesta para el tratamiento de la situación estudiada.

5.1. Análisis de los resultados

En este apartado se describen los resultados de cada técnica aplicada, comenzando con los resultados de la observación realizada a los estudiantes durante las horas académicas, para la evaluación del desarrollo oral, siguiendo con la observación realizada a las docentes de aula para la evaluación de la implementación de estrategias didácticas con canciones infantiles, para finalizar con la encuesta aplicada a los representantes de los estudiantes, donde se evaluó el desarrollo oral dentro del contexto familiar.

5.1.1. Resultados de la observación realizada a los estudiantes

A continuación se describen los análisis de los resultados obtenidos al observar a los estudiantes, en cuatro dimensiones: la fonológica, la semántica, la gramatical y la pragmática, en un total de 16 indicadores.

5.1.1.1. Pronunciación clara de sonidos del lenguaje

Sobre los resultados del indicador que evaluaba el estado de la pronunciación de sonidos del lenguaje de los estudiantes, se presentan los resultados en la tabla 5.

Tabla 5.
Pronunciación clara de sonidos del lenguaje

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	5	20,83%
Logrado	2	8,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la pronunciación clara de sonidos del lenguaje, se puede afirmar que el 70,83% de los estudiantes alcanza un nivel iniciado, el 20,83% está en proceso y solo un 8,33% se encuentra en logrado, por lo que sí es pertinente fortalecer la pronunciación clara de los sonidos de los niños.

5.1.1.2. Articulación correcta de palabras

En la tabla 6, son presentados los resultados del indicador que trata sobre la articulación correcta de palabras.

Tabla 6.
Articulación correcta de palabras

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	7	29,17%
Logrado	2	8,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Para este indicador, el 62,50% está en nivel iniciado, un 29,17% en proceso y únicamente un 8,33% en logrado, lo que deja en evidencia la necesidad de mejorar este aspecto.

5.1.1.3. Distinción de diferentes sonidos

Sobre el aspecto de la distinción de sonidos, los resultados están en la tabla 7.

Tabla 7.
Distinción de diferentes sonidos

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	5	20,83%
Logrado	2	8,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

El 70,83% de los estudiantes está en nivel iniciado, el 20,83% en proceso y solo el 8,33% en el nivel logrado, ante el número mayoritario de estudiantes aún en iniciado, se puede afirmar que se requiere no solo un fortaleciendo de este elemento, sino la creación de estrategias para mejorarlo.

5.1.1.4. Mantenimiento de un ritmo adecuado al hablar

En la medición de sí los estudiantes puedes mantener un ritmo adecuado al hablar, los resultados fueron expresados en la tabla 8.

Tabla 8.
Mantenimiento de un ritmo adecuado al hablar

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	4	16,67%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al mantenimiento de un ritmo adecuado al hablar, vuelve a prevalecer en mayor medida el nivel iniciado en esta habilidad, mientras que las opciones, en proceso y logrado vuelven a ser bajas, evidenciando la necesidad de

implementar estrategias específicas para mejorar la fluidez y el ritmo en el habla de los estudiantes.

5.1.1.5. Uso de vocabulario apropiado para su edad

En la tabla 9 se presentan los resultados, en cuanto así los estudiantes usan un vocabulario apropiado para su edad.

Tabla 9.

Uso de vocabulario apropiado para su edad

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En relación con el uso de vocabulario apropiado para su edad, el 62,50% está en nivel iniciado, un 25% en proceso y solo el 12,50% ha alcanzado el nivel logrado, lo que señala la urgencia de implementar actividades que contribuyan a enriquecer el vocabulario de los estudiantes de acuerdo a su etapa de desarrollo.

5.1.1.6. Comprensión del significado de las palabras escuchadas

Sobre si los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escuchan, la evaluación se presenta en la tabla 10.

Tabla 10.

Comprensión del significado de las palabras escuchadas

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La comprensión del significado de las palabras escuchadas presenta los mismos resultados que el aspecto anterior, lo que refleja la necesidad de fortalecer la comprensión auditiva por medio de actividades específicamente diseñadas para este fin.

5.1.1.7. Capacidad de relacionar conceptos básicos

La tabla 11 exhibe los resultados sobre la capacidad de los estudiantes de relacionar conceptos básicos.

Tabla 11.
Capacidad de relacionar conceptos básicos

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	4	16,67%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados sobre la capacidad de relacionar conceptos básicos muestran valores un poco mayores al 70% para el nivel iniciado, casi un 17% para la categoría en proceso y un poco más del 12% para la opción logrado, lo que revela la necesidad de trabajar el establecimiento de relaciones entre conceptos básicos.

5.1.1.8. Descripción objetos y situaciones de su entorno

De la manera como los estudiantes describen objetos y situaciones de su entorno, los valores obtenidos son mostrados en la tabla 12.

Tabla 12.
Descripción objetos y situaciones de su entorno

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	16	66,67%
En proceso	5	20,83%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la descripción de objetos y situaciones de su entorno, se observa que el 66,67% está en nivel iniciado, el 20,83% en proceso y un 12,50% ha logrado esta capacidad, por lo que se puede y debe, seguir fortaleciendo las habilidades descriptivas y de observación en los estudiantes.

5.1.1.9. Uso correcto de los tiempos verbales

Por medio de la tabla 13 se pueden visualizar los resultados sobre el uso correcto de los tiempos verbales, por parte los estudiantes.

Tabla 13.
Uso correcto de los tiempos verbales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

El uso correcto de los tiempos verbales evidencia que el 62,50% está en nivel iniciado, un 25% en proceso y el 12,50% logra este aspecto, lo que señala la insuficiencia del manejo de la temporalidad en el lenguaje, por lo que se debe mejorar o reforzar el aprendizaje de estructuras verbales.

5.1.1.10. Concordancia entre género y número

La tabla 14, expone las frecuencias y porcentajes del indicador referido a si el estudiante es capaz de mantener concordancia al establecer género o cantidad realizando una descripción oral.

Tabla 14.
Concordancia entre género y número

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados sobre la concordancia entre género y número se repiten del indicador anterior, pudiéndose reforzar estos aspectos gramaticales básicos para la mejora de la calidad del lenguaje oral de los infantes.

5.1.1.11. Construcción de oraciones simples con sentido

En cuanto a la capacidad de los estudiantes para construir oraciones simples con sentido, la evaluación se presenta en la tabla 15.

Tabla 15.
Construcción de oraciones simples con sentido

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Nuevamente, se repiten los resultados en cuanto a frecuencia y porcentajes de los dos indicadores anteriores, evidenciándose que se puede seguir reforzando en la estructuración de ideas y la formación de oraciones coherentes.

5.1.1.12. Mantenimiento de una secuencia lógica al hablar

En la tabla 16 se presentan los resultados sobre si los estudiantes pueden mantener una secuencia lógica al hablar.

Tabla 16.

Mantenimiento de una secuencia lógica al hablar

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	16	66,67%
En proceso	5	20,83%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Sobre el mantenimiento de una secuencia lógica al hablar, el 66,67% está en nivel iniciado, el 20,83% en proceso y un 12,50% en nivel logrado, esto reitera resultados anteriores y revela dificultades significativas en la organización y coherencia del discurso oral.

5.1.1.13. Participación activa en diálogos

Los resultados de la observación de la participación activa de los estudiantes en diálogos, son mostrados en la tabla 17.

Tabla 17.
Participación activa en diálogos

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	13	54,17%
En proceso	9	37,50%
Logrado	2	8,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La participación activa en diálogos denota que el 54,17% está en nivel iniciado, un 37,50% en proceso y solo 8,33% en nivel logrado, siendo este uno de los aspectos con mayor porcentaje de estudiantes en proceso, lo que sugiere un área de oportunidad para el desarrollo de la interacción comunicativa.

5.1.1.14. Respeto de turnos al conversar

La tabla 18 exhibe los resultados obtenidos en cuanto a si los estudiantes respetan los turnos para hablar en las conversaciones.

Tabla 18.
Respeto de turnos al conversar

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	4	16,67%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Con relación al respeto de turnos al conversar, se evidencia que el 70,83% está en nivel iniciado, el 16,67% en proceso y un 12,50% en logrado, pudiéndose entonces robustecer las habilidades sociales relacionadas con la comunicación oral.

5.1.1.15. Uso del lenguaje según el contexto

En cuanto a los resultados del uso del lenguaje por parte de los estudiantes de acuerdo con el contexto, los mismos se muestran en la tabla 19.

Tabla 19.
Uso del lenguaje según el contexto

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	15	62,50%
En proceso	6	25,00%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados sobre el uso del lenguaje según el contexto muestran que el 62,50% se encuentra en nivel iniciado, el 25% está en proceso y un 12,50% alcanza el nivel logrado, apuntándose a un requerido trabajo en la adecuación del lenguaje a diferentes situaciones comunicativas.

5.1.1.16. Expresión clara de necesidades y emociones

De lo obtenido en las observaciones sobre si los estudiantes expresan claramente sus necesidades y emociones, se tiene a la tabla 20.

Tabla 20.
Expresión clara de necesidades y emociones

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Iniciado	17	70,83%
En proceso	4	16,67%
Logrado	3	12,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En la expresión clara de necesidades y emociones, se observa que el 70,83% está en nivel iniciado, el 16,67% en proceso y un 12.50% en nivel logrado, lo revelándose importantes dificultades en la capacidad de los estudiantes para comunicar efectivamente sus estados emocionales. y necesidades básicas.

5.1.2. Resultados de la observación realizada a las docentes

También se realizó una observación al desempeño docente relacionado con el uso de canciones infantiles durante las sesiones de clase, utilizándose también tres apartados: planificación didáctica, ejecución metodológica y evaluación del proceso, englobados en 10 preguntas.

5.1.2.1. Selección de canciones infantiles acordes al aprendizaje

En la tabla 21, se exhiben los resultados de la evaluación del indicador de selección de canciones infantiles por parte de los docentes acordes al aprendizaje.

Tabla 21.

Selección de canciones infantiles acordes al aprendizaje

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
Siempre	2	100,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos, las docentes realizan siempre una selección adecuada de las canciones, sabiendo entonces alinear el nivel de aprendizaje con el repertorio musical.

5.1.2.2. Planificación o estructuración de actividades musicales

Del indicador que evalúa si las docentes planifican o estructuran para sucesión de clase las actividades musicales, los resultados están presentes en la tabla 22.

Tabla 22.

Planificación o estructuración de actividades musicales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	100,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La planificación o estructuración de actividades musicales muestra que las educadoras, casi siempre realizan este proceso de organización previa, demostrando que existe cierto grado de improvisación de las actividades musicales en el aula.

5.1.2.3. Organización del tiempo de sesión en función a la actividad musical

En cuanto a sí las docentes organizan el tiempo de sesión de clases en función a la ciudad musical, la tabla 23 muestra los resultados.

Tabla 23.

Organización del tiempo de sesión en función a la actividad musical

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	100,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la organización del tiempo de sesión en función a la actividad musical, se observa que las docentes casi siempre establecen una distribución temporal adecuada, pudiéndose mejorarse, para lograr una gestión eficiente del tiempo dedicado a las actividades musicales.

5.1.2.4. Preparación de recursos didácticos para la actividad musical

Lo observado en cuanto a la preparación de recursos didácticos para la actividad, se contempla en la tabla 24.

Tabla 24.

Preparación de recursos didácticos para la actividad musical

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	2	100,00%
Casi siempre	0	0,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En la preparación de recursos didácticos para la actividad musical, se evidencia que las maestras a veces realizan esta preparación, lo que sugiere una oportunidad de mejora en la disposición de materiales y recursos para las actividades musicales.

5.1.2.5. Aplicación de métodos musicales

La tabla 25 permite visualizar los resultados sobre la aplicación de métodos musicales.

Tabla 25.
Aplicación de métodos musicales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	1	50,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	1	50,00%
Casi siempre	0	0,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La aplicación de métodos musicales muestra una división en la práctica docente, donde se observa que una docente nunca los aplica mientras la otra lo hace a veces, lo que indica una disparidad en el uso de metodologías musicales específicas, y la necesidad de un planteamiento formal de los mismos en la actividad docente referida a canciones infantiles y lenguaje oral.

5.1.2.6. Desarrollo de actividades rítmicas

Sobre el desarrollo de actividades rítmicas en las canciones infantiles, se cuenta con la tabla 26 para observar los resultados.

Tabla 26.
Desarrollo de actividades rítmicas

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	100,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Las profesoras casi siempre desarrollan la actividad rítmica al momento de usar canciones, valorando en el aprendizaje musical el efecto del ritmo.

5.1.2.7. Integración de movimientos corporales

También se contempla la integración de movimientos corporales durante las canciones infantiles, en la tabla 27.

Tabla 27.
Integración de movimientos corporales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	100,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la integración de movimientos corporales, se observa que las docentes casi siempre incluyen esta dimensión en sus actividades, comprobándose una comprensión de la importancia del movimiento en el aprendizaje musical.

5.1.2.8. Uso de recursos complementarios

La tabla 28 permite la descripción del indicador sobre el uso de recursos complementarios.

Tabla 28.
Uso de recursos complementarios

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	2	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

El uso de recursos complementarios indica que las educadoras a veces implementan materiales adicionales en sus actividades musicales, abriéndose de esta forma, un área de oportunidad para enriquecer las experiencias de aprendizaje.

5.1.2.9. Seguimiento del progreso de los estudiantes

Sobre el hecho de si las docentes realizan el seguimiento del progreso de los estudiantes, los resultados observados, están presentes en la tabla 29.

Tabla 29.
Seguimiento del progreso de los estudiantes

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	1	50,00%
Casi siempre	1	50,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En el seguimiento del progreso de los estudiantes, se observa una división entre a veces y casi siempre, lo que indica que aunque hay esfuerzos, aún se puede mejorar en la sistematización de este proceso.

5.1.2.10. Registro de participación en actividades musicales

En la tabla 30, se muestran los resultados sobre el registro de participantes en actividades musicales.

Tabla 30.
Registro de participación en actividades musicales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
A veces	1	50,00%
Casi siempre	1	50,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

El registro de participación en actividades musicales muestra una variación entre a veces y casi siempre, sugiriéndose que esta práctica es llevada a cabo de forma regular pero no constante, y no de forma uniforme por cada actor involucrado.

5.1.2.11. Evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral

Sobre la evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral, los resultados son presentados en la tabla 31.

Tabla 31.

Evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	0,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral evidencia que los docentes casi siempre realizan esta evaluación, demostrando un interés en medir el impacto de las actividades musicales en el desarrollo lingüístico, pero por los aspectos estudiados anteriormente, no de forma sistemática ni constante.

5.1.2.12. Retroalimentación continua

Finalmente, la tabla 32, muestra los resultados del indicador retroalimentación continua.

Tabla 32.
Retroalimentación continua

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi siempre	2	0,00%
Siempre	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en cuanto a la retroalimentación continua, se observa que los docentes casi siempre brindan este tipo de seguimiento, lo que indica un compromiso con el mejoramiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.1.3. Resultados de las encuestas realizadas a los representantes

De la encuesta realizada a través de un formulario de Google, a los representantes de los estudiantes con un total de 10 preguntas sobre el desarrollo del lenguaje oral en el contexto familiar, los resultados son presentados de forma específica en los próximos apartados.

5.1.3.1. Pregunta 1 Pronunciación clara en casa

La tabla 33 señala los resultados indicados por los representantes sobre si los estudiantes pronuncian claramente las palabras dichas en casa.

Tabla 33.
Pregunta 1 Pronunciación clara en casa

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	11	45,83%
Casi siempre	6	25,00%
Siempre	2	8,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la pronunciación clara en casa, predomina la opción "a veces" con un 45,83% de las respuestas, seguida por "casi siempre" con un 25%, lo que sugiere que los niños muestran una claridad variable en su pronunciación dentro del contexto familiar, existiendo entonces, áreas de mejora en este aspecto del desarrollo del lenguaje oral

5.1.3.2. Pregunta 2 Uso de vocabulario apropiado para su edad

Del uso del vocabulario apropiado para la edad por parte de los estudiantes en su casa, los resultados se muestran en la tabla 34.

Tabla 34.
Pregunta 2 Uso de vocabulario apropiado para su edad

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	8	33,33%
Casi siempre	6	25,00%
Siempre	5	20,83%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La opción predominante es a veces con un 33,33%, seguido de casi siempre con un 25%, para finalizar con un empate con Casi nunca y siempre con un 20,83%,

entonces los niños no todo el tiempo usan el lenguaje adecuado, teniendo factores de peso internos, propios del niño, y externos, de su entorno familiar, que influyen mucho.

5.1.3.3. Pregunta 3 Expresión de sus necesidades verbalmente

La tabla 35, exhibe los resultados de la pregunta 3, referente a la expresión de las necesidades de forma verbal por parte de los estudiantes.

Tabla 35.

Pregunta 3 Expresión de sus necesidades verbalmente

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	7	29,17%
Casi siempre	4	16,67%
Siempre	8	33,33%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En la expresión de necesidades verbalmente, destaca que el 33,33% de los representantes indica que sus niños "siempre" lo hacen, aunque existe una distribución variada en las respuestas, lo que sugiere diferentes niveles de capacidad expresiva entre los estudiantes, por lo que se debe prestar atención en este aspecto.

5.1.3.4. Pregunta 4 Conversaciones coherentes

En cuanto a la capacidad de los estudiantes para mantener conversaciones coherentes en su contexto familiar, se tiene a la tabla 36 para mostrar los resultados.

Tabla 36.

Pregunta 4 Conversaciones coherentes

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
A veces	7	29,17%
Casi siempre	5	20,83%
Siempre	7	29,17%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados presentan un empate en las categorías siempre y a veces, con un 29,17%, y las categorías siempre y Casi nunca, con un 20,83%, por lo que los niños en casa no presentan la misma facultad al momento de mantener una conversación coherente.

5.1.3.5. Pregunta 5 Canto de canciones aprendidas en la escuela

Sobre el hecho de si los estudiantes cantan en casa las canciones aprendidas de la escuela, la tabla 37 muestra las frecuencias obtenidas.

Tabla 37.

Pregunta 5 Canto de canciones aprendidas en la escuela

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	10	41,67%
Casi siempre	2	8,33%
Siempre	7	29,17%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Refiriéndose al canto de canciones aprendidas en la escuela, predomina la opción "a veces" con 41,67%, seguida por "siempre" con 29,17%, lo que sugiere que la mayoría de los niños reproducen ocasionalmente en casa las canciones aprendidas en el recinto escolar.

5.1.3.6. Pregunta 6 Comprensión de instrucciones verbales

La tabla 38 corresponde a los resultados de la pregunta 6 sobre la comprensión de instrucciones verbales por parte de los estudiantes en casa.

Tabla 38.

Pregunta 6 Comprensión de instrucciones verbales

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	2	8,33%
A veces	10	41,67%
Casi siempre	3	12,50%
Siempre	9	37,50%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Para este elemento destacan los resultados de 41,67% para a veces y 37,50% para siempre, por lo que, en su mayoría, los niños saben comprender una instrucción verbal dada en su casa.

5.1.3.7. Pregunta 7 Verbalización de sus emociones

Sobre el hecho de si los estudiantes verbalizan sus emociones en el contexto familiar, los resultados son mostrados en la tabla 39.

Tabla 39.

Pregunta 7 Verbalización de sus emociones

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	2	8,33%
A veces	10	41,67%
Casi siempre	5	20,83%
Siempre	7	29,17%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, se tiene con un 41,67% a veces, y en segundo con un 29,17% siempre, por lo que la verbalización de emociones en casa por parte de los niños en su mayoría es moderada o buena.

5.1.3.8. Pregunta 8 Participación en diálogos familiares

Del nivel de participación en diálogos familiares de los infantes, las frecuencias y porcentajes son exhibidos en la tabla 40.

Tabla 40.
Pregunta 8 Participación en diálogos familiares

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	8	33,33%
Casi siempre	6	25,00%
Siempre	5	20,83%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

La participación en diálogos familiares muestra un predominio de "a veces" con 33,33%, seguido por "casi siempre" con 25%, mostrando que los niños participan con frecuencia variable en las conversaciones familiares, tal vez diferenciados por características propias del entorno o personalidad.

5.1.3.9. Pregunta 9 Interés por aprender nuevas palabras

La tabla 41 señala las respuestas en cuanto al interés por aprender nuevas palabras de los infantes en casa.

Tabla 41.*Pregunta 9 Interés por aprender nuevas palabras*

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	8	33,33%
Casi siempre	4	16,67%
Siempre	7	29,17%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

Respecto al interés por aprender nuevas palabras, predomina "a veces" con 33,33%, seguido por "siempre" con 29,17%, lo que apunta a que existe un incipiente interés en el aprendizaje de nuevo vocabulario, propio de la etapa de crecimiento.

5.1.3.10. Pregunta 10 Relato de experiencias diarias de forma comprensible

Finalmente, la tabla 42 se señala los resultados del indicador, que verifica si los estudiantes relatan sus experiencias diarias de forma comprensible.

Tabla 42.*Pregunta 10 Relato de experiencias diarias de forma comprensible*

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	5	20,83%
A veces	8	33,33%
Casi siempre	5	20,83%
Siempre	6	25,00%
Total	24	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al relato de experiencias diarias de forma comprensible, predomina "a veces" con 33,33%, seguido por "siempre" con 25%, interpretándose como que los

infantes presentan diferentes niveles de capacidad para comunicar sus experiencias de manera clara y comprensible.

5.2. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos a través de los tres instrumentos aplicados terminan señalando áreas significativas de oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral por medio de actividades musicales, la observación a los estudiantes evidencia que la mayoría se encuentra en nivel iniciado en aspectos fundamentales como la pronunciación clara, la articulación de palabras y la distinción de sonidos, lo cual se corresponde con lo reportado por los representantes, quienes indican que estos aspectos se manifiestan solo "a veces" en el contexto familiar, el hallazgo expone la necesidad de implementar actividades musicales que enfatizen la práctica fonológica y la discriminación auditiva.

Los docentes demuestran una selección adecuada de canciones infantiles, pero una planificación poco consistente de actividades musicales, aunado a que se observa un uso limitado de recursos didácticos complementarios y métodos musicales específicos, lo que representa una oportunidad para enriquecer las actividades musicales con recursos variados y metodologías estructuradas que potencian el desarrollo del lenguaje oral, especialmente considerando que los representantes reportan que los niños "a veces" cantan en casa las canciones aprendidas en la escuela.

La dimensión expresiva del lenguaje, que abarca cuando se manifiestan tanto necesidades como emociones, presenta dos resultados diferentes en la observación y en la encuesta, en el primer caso está en nivel iniciado de forma mayoritaria, y en el segundo está más equilibrado en las diferentes opciones de desarrollo. Las docentes suelen incluir tanto movimientos corporales como actividades rítmicas, lo que se puede aprovechar para este uso, para aplicar canciones que fomenten, primero, la expresión emocional, y segundo, la comunicación de necesidades, pero al combinar la expresión corporal y el elemento musical.

Tan en casa como en la escuela se determinó que la participación en diálogos y el respeto de turnos para el uso de la palabra puede mejorarse, por lo que, las actividades musicales en grupo pueden organizarse de manera que se promueva la

interacción verbal y el respeto de turnos, aprovechando la habilidad de las docentes para gestionar el tiempo de las actividades (Fernández, 2022).

La comprensión verbal y el uso de vocabulario apropiado muestran un desarrollo inicial en la observación estudiantil, mientras que en el contexto familiar se reporta una manifestación variable, considerando que los docentes realizan una selección adecuada de canciones, se podría enfatizar la selección de repertorio que amplíe el vocabulario y refuerce la comprensión verbal, incorporando actividades de seguimiento que los docentes ya realizan casi siempre.

Por tanto, se sugiere desarrollar un programa de actividades musicales que integran: ejercicios rítmicos y melódicos para la práctica fonológica, canciones con movimientos corporales que promueven la expresión emocional, actividades grupales musicales que fomentan la interacción verbal, y un repertorio seleccionado para enriquecer el vocabulario. Las actividades deben complementarse con recursos didácticos variados y métodos musicales específicos, aprovechando las competencias docentes en planificación y seguimiento, mientras se fortalecen las áreas de oportunidad identificadas en el uso de recursos y metodologías específicas (Ticona et al., 2023).

Este programa también debería tener en cuenta la continuidad del mismo en el hogar, ofreciendo tanto estrategias como recursos a los representantes para fortalecer el aprendizaje musical y el desarrollo del lenguaje en los entornos familiares, ya que los resultados son muy variables cuando se midieron en casa. La implementación constante de estas actividades, junto con el seguimiento y la evaluación continua que las docentes ya llevarían a cabo, podría tener un gran significado a la hora de fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. Título

Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de Inicial 2 por medio de canciones infantiles integradas en actividades musicales

6.2. Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia resulta básico para que los niños alcancen el éxito tanto académico como social, por lo que, las actividades musicales, especialmente aquellas que incluyen canciones infantiles, son idóneas para mejorar dicho desarrollo, es así que la presente propuesta pretende hacer uso de estrategias musicales en el Centro Infantil "Creceré" para potenciar el lenguaje oral de los niños de Inicial 2, dentro de un ambiente de aprendizaje que sea divertido para ellos y donde participen.

6.3. Objetivo

Robustecer en los niños cursantes del nivel inicial II en el Centro Infantil Creceré el desarrollo de su lenguaje oral a través de la aplicación de diversas actividades estructuradas de índole musical, agrupando la fonología, la expresividad y la práctica en el lenguaje.

6.4. Justificación

La propuesta presentada se fundamenta en los análisis de los resultados obtenidos, los cuales denotan un nivel inicial de los estudiantes en cuanto a elementos de importancia en el lenguaje oral, y aun cuando las docentes son capaces tanto de planificar como de organizar actividades de índole musical, se requiere aún métodos y recursos específicos para esta tarea.

Por otra parte, la manera como en el entorno familiar se presentan las habilidades orales de los niños con un margen de mejora, denota una necesidad de emplear una serie de estrategias que no solo sean aplicables en la escuela sino

replicables en el hogar, puesto que la música como herramienta de mejora del lenguaje oral, abarca los aspectos de ritmo, melodía y expresión, permitiendo a su vez el juego y la exploración.

6.5. Estrategias de la propuesta

A continuación se describen las propuestas diseñadas e implementadas en esta investigación para los niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré"

6.5.1. Estrategia 1 Sesiones de canto dirigido

La primera estrategia es detallada en la tabla 43, indicándose muchos aspectos técnicos y pedagógicos del mismo.

Tabla 43.
Estrategia 1 Sesiones de Canto dirigido

Tipo	Actividad grupal de estimulación lingüística
Temporalidad	Durante seis meses, dos sesiones por semana con un lapso de treinta minutos
Estrategia didáctica	Un aprendizaje que se fundamenta en repeticiones asistidas combinadas con dinámicas vocales
Descripción	Se instruye a los niños una serie de canciones infantiles cuya temática tiene relación tanto con temas que despiertan la atención de los niños como con su día a día y donde se pretende una mejor pronunciación de los estudiantes, mientras estos memorizan frases simples y palabras
Pasos de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la selección de la canción con base a su temática de interés al niño, como por ejemplo los colores, los animales, la familia y objetos del hogar • Por medio de material visual que refleje no solo la letra, sino también, elementos para su mejor comprensión y

	<p>memorización, explicar las palabras a ser incorporadas al lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ejercicios sencillos, realizar un calentamiento de las cuerdas vocales en los niños. • Con una especial atención por parte de los docentes en la pronunciación, empezar el canto en grupo de la canción elegida. • Con las tarjetas visuales, realizar ejercicios de refuerzo para el aprendizaje del contenido de la canción, donde se pueden completar frases cortas y relacionar una determinada palabra clave con su respectiva imagen
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Un reproductor de sonidos o parlante • Una serie de canciones acordes con la edad de los estudiantes • Un grupo de tarjetas con imágenes
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Inspección tanto de la memorización de la letra de la canción como de su pronunciación • Registro de progreso mediante la identificación de palabras en actividades posteriores

Fuente: Elaboración propia.

6.5.2. Estrategia 2 Juegos musicales interactivos

La tabla 44 permite la descripción de la segunda estrategia, desde su tipología a la forma de evaluación.

Tabla 44.
Estrategia 2 Juegos musicales interactivos

Tipo	Actividad grupal de aprendizaje kinestésico
Temporalidad	1 sesión semanal de 40 minutos, durante 6 semanas
Estrategia didáctica	Juego como medio de aprendizaje significativo

Descripción	Los juegos musicales combinan movimiento y música para reforzar la asociación de palabras con acciones. Esto fomenta la comprensión oral y la fluidez lingüística de los niños
Pasos de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger canciones relacionadas con el tema del día. • Diseñar dinámicas donde los niños sigan instrucciones o realicen movimientos relacionados con las letras de las canciones. • Explicar y ensayar los juegos en grupo. • Repetir las canciones con variaciones, como cambios de velocidad o desafíos adicionales. • Finalizar con una breve conversación grupal sobre las palabras o frases aprendidas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio para moverse. • Parlantes. • Música pregrabada. • Material visual como láminas o tarjetas temáticas.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de participación de los niños. • Observación del uso de vocabulario relacionado con las actividades. • Retroalimentación oral sobre su experiencia en el juego.

Fuente: Elaboración propia.

6.5.3. Estrategia 3 Creación de canciones propias

La tercera estrategia es especificada en la tabla 45.

Tabla 45.
Estrategia 3 Creación de canciones propias

Tipo	Actividad creativa grupal
Temporalidad	1 sesión semanal de 50 minutos, durante 6 semanas

Estrategia didáctica	Aprendizaje por descubrimiento y creatividad
Descripción	En esta estrategia, los niños se organizan en pequeños grupos para componer sus propias canciones o adaptar las letras de canciones que ya conocen, incorporando el vocabulario que han aprendido anteriormente.
Pasos de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el tema de la sesión y ofrecer ejemplos de canciones que contengan vocabulario relacionado. • Dividir a los niños en grupos pequeños. • Asistir a los grupos en la elaboración de letras simples usando las palabras nuevas. • Ensayar las canciones en grupo y añadir movimientos si es necesario. • Realizar una presentación grupal y destacar los logros de cada equipo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes. • Música pregrabada. • Un pizarrón para llevar un registro de las ideas que surgen • Un grupo de tarjetas que contienen palabras clave que permiten comenzar la creación de canciones
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Inspección de la forma como los estudiantes en sus grupos colaboran y participan • Anotación de las canciones, en específico, de las palabras usadas para conformar la letra de la misma • Valoración de la presentación de la canción en cuanto a su creatividad y fluidez

Fuente: Elaboración propia.

6.6. Implementación de la propuesta

Desde el lunes veintiocho de octubre finalizando el viernes 6 de diciembre del año 2024, es decir durante seis semanas, se llevó a cabo la propuesta, por medio de cuatro sesiones semanales, veinticuatro en total, aplicándose las estrategias diseñadas, que de acuerdo a la planificación realizada, en una misma semana se impartía dos sesiones de canto dirigido, una sesión con un juego musical interactivo y una sesión con la creación de una canción propia, todo con el apoyo logístico y práctico de las docentes de aula que ayudaron en todo momento.

En la última semana del periodo, se utilizó nuevamente el instrumento de observación que se había empleado al inicio de la propuesta, lo cual fue necesario para evaluar los avances logrados en el desarrollo del lenguaje oral.

6.7. Evaluación de impacto de la propuesta

Para la evaluación del impacto de la propuesta lo primero que se estableció fue el general un cuadro para medir de manera cuantitativa los resultados tanto en la primera observación como en la segunda, que a partir de este momento serán denominadas pretest y post test, dicho resultado se recogen en la tabla 46.

Tabla 46.

Resultados obtenidos para todos los indicadores en ambas pruebas de acuerdo al nivel

Nivel	Pre test	Post test
Iniciado	252	104
En proceso	88	166
Logrado	44	114
Total	384	384

Fuente: Elaboración propia.

Como se contemplaban 16 respuestas para 24 participantes se tiene un total de 384 respuestas totales por toda la población, el método recomendado para la evaluación de 2 muestras no paramétricas relacionadas, en un antes y un después es la prueba de Wilcoxon, la cual evalúa si existen diferencias significativas,

estadísticamente hablando, entre los resultados iniciales y finales (Ramírez & Polack, 2020).

Dichos valores fueron introducidos en el programa estadístico SPSS aplicándose la prueba indicada para dos muestras relacionadas, obteniéndose los resultados que se visualizan en las figuras 1 y 2.

Figura 1.
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	218 ^b	109,50	23871,00
	Empates	166 ^c		
	Total	384		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Fuente: Programa estadístico SPSS.

También es importante señalar que el número de rangos positivos fue de 218 (el valor del post test es mayor que en el pre test) y de empates 166 (el valor del post test es igual que en el pre test) , con un rango promedio, de acuerdo a la figura 1, de 109,5 y una sumatoria de rangos igual a 23.871,0, evidenciándose con estos datos una mejora con significancia estadística luego de que las estrategias fueron implementadas, resumiendo la data procesada confirma de manera cuantitativa un efecto positivo de la intervención en cuanto al desarrollo en los niños de su lenguaje oral, se puede señalar entonces, que las estrategias aplicadas fueron efectivas para fortalecer las habilidades lingüísticas en los participantes.

Figura 2.

Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test - Pre test
Z	-14,765 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Programa estadístico SPSS.

El valor Z obtenido en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon es de -14,765, lo que indica una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el post test. Este valor negativo refleja que el análisis se basa en los rangos negativos, aunque, como se observó en la tabla anterior, no hubo rangos negativos, lo que confirma que el cambio fue en dirección positiva.

El valor de significancia asintótica bilateral (Sig. < 0,001) indica que la diferencia observada entre las mediciones no es producto del azar, sino que es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la intervención implementada tuvo un efecto positivo y relevante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños evaluados.

Se puede señalar entonces que se cumple la hipótesis de la investigación, la cual señala que la implementación de estrategias didácticas, basadas en la música infantil, fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel Inicial 2 del Centro Infantil "Creceeré".

CAPÍTULO VII.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En relación con el primer objetivo específico, el diagnóstico inicial del desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial 2 del Centro Infantil "Creceré" evidenció que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel iniciado en aspectos fundamentales como la pronunciación clara, la articulación de palabras y la distinción de sonidos, dicha situación inicial se corroboró tanto en las observaciones realizadas en el aula como en los informes de los representantes sobre el desempeño lingüístico en el contexto familiar.

Respecto al segundo objetivo específico, se desarrollaron e implementaron tres estrategias fundamentales de actividades musicales: sesiones de canto dirigidas, juegos musicales interactivos y creación de canciones propias. Estas actividades se ejecutaron de manera sistemática durante seis semanas, con una frecuencia de cuatro sesiones semanales, integrando elementos fonológicos, expresivos y pragmáticos del lenguaje, la implementación se realizó de manera estructurada, con objetivos claros y recursos específicos para cada actividad, contando con el apoyo activo de los docentes del nivel.

Finalmente, en cuanto al objetivo tres, el efecto de la implementación de la propuesta pudo ser analizado de forma estadística, ya que con la prueba de Wilcoxon se obtuvo -14,765 en el valor Z y un 0,001 en la significancia menor, estos valores lo que señalan es que, primero, existió un cambio en dirección positiva entre el pre test y el post test aplicado, y segundo, que ese cambio es estadísticamente significativo, también nos indica la prueba que 218 de los indicadores medidos, pasaron entre las pruebas a mejorar, por lo que se tiene una validación de la hipótesis formulada en el estudio y un respaldo en cuanto a la efectividad de la propuesta que se implementó.

6.2. Recomendaciones

Es recomendado a las docentes del nivel inicial II presentes en el Centro Infantil Creceré, continuar con la aplicación de la propuesta desarrollada y sus estrategias, de manera que, sean integradas al programa educativo que se imparte regularmente, por ello, se debía además, realizar un constante seguimiento del progreso en los niños de su lenguaje oral usando instrumentos adecuados que permitan identificar rápidamente aspectos en el lenguaje que necesiten atención inmediata.

En futuras investigaciones, se sugiere la incorporación de un grupo de control cuándo se aplique la propuesta, de forma que el estudio sea en su totalidad experimental en cuanto a la medición de la efectividad de la propuesta, dónde se puede además ampliar el lapso de seguimiento para constatar la duración de los efectos de la propuesta aplicada.

Se recomienda, también, aplicar una capacitación al personal docente que se enfoque en metodología musical para el desarrollo en los niños, es un lenguaje oral, de manera que, las docentes actualicen su estrategia pedagógica y obtengan además nuevas herramientas de trabajo.

Es pertinente, además, la creación con los representantes de los niños de canales adecuados y comunicación, para dar continuidad a las actividades musicales en el contexto familiar, lo que requeriría de una orientación específica y recursos de acompañamiento que permitan este aprendizaje en casa.

En posteriores estudios se recomienda, también, exploración del efecto de las canciones infantiles de forma más pormenorizada en cada uno de los componentes del lenguaje oral y la conexión de estas canciones como otros aspectos del desarrollo infantil.

También sería relevante investigar la adaptación de estas estrategias para niños con necesidades educativas especiales y evaluar su efectividad en diferentes contextos socioeducativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aimacaña, A., & Tapia, S. (2022). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 77-90. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2527>
- Auccapuma, R. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurímac-2021*. Universidad José Carlos Mariátegui, Facultad de Ciencias Jurídicas Empresariales y Pedagógicas. Escuela Profesional de Educación. Licenciatura en Educación Inicial, Moquegua, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1385>
- Campbell, P., & Scott, C. (2019). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades* (4ta Ed. ed.). Cengage Learning.
- Carazas, A. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 Mollemolle del distrito de Huanquite*. Universidad José Carlos Mariátegui, Escuela de Posgrado. Segunda especialidad en Educación inicial con mención en EBI Temprana, Moquegua, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2699>
- Castro, L., & Meza, A. (2022). *La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una institución educativa Trujillo - 2022*. Universidad César Vallejo, Facultad de Humanidades. Educación. Escuela de Educación Inicial, Trujillo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112012>
- Cely, M., & Cifuentes, A. (2022). *Fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños de jardín C, del hogar infantil niño Jesús de Praga*. Universidad de Pamplona, Facultad de Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil, Pamplona, Colombia. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6366>
- Chahua, C., & Chahua, M. (2024). *Estado del arte: La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada, Programa de Estudios de Educación

- Inicial. Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Educación, Camaná, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/132>
- Chamorro, N. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Dominio De Las Ciencias*, 9(Esp), 699–706. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247>
- Contreras, D., & Cenepo, D. (2023). *La Importancia de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto, Programa de Estudio de Educación Inicial, Tarapoto, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/80>
- De La O Pozo, R. (2022). *Las destrezas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 2*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Carrera de Educación Inicial, La Libertad, Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6673>
- Ezquerria, L. (2023). *Las canciones infantiles como recurso didáctico en la enseñanza a niños con dificultades del lenguaje*. Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Grado en Magisterio en Educación Infantil, Huesca, España. <https://zaguan.unizar.es/record/127419>
- Fernández, N. (2022). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas Tumbes 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación Y Humanidades. Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25548>
- Flores, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Facultad de Humanidades. Educación Inicial, Chiclayo, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3564>
- González, C. (2024). *Producción musical de cuatro canciones infantiles para la estimulación musical temprana de niños entre tres a cinco años*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia, Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingenierías. Tecnología en Producción de Audio, Bogotá, Colombia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/6263>

- Jácome, Y., Verdezoto, W., Andrade, F., & Jimenez, T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 2023-2034. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- Lázaro, A. (2024). *La importancia de la música en el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia. Grado en Educación Infantil, Segovia, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69100>
- Lombardo, E. (2020). Detección oportuna del niño con trastorno del lenguaje. *Acta Pediátrica De México*, 41(5), 231-234. <https://doi.org/10.18233/APM41No5pp231-2341999>
- López, M. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial*. Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Educación Inicial, Quito, Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23133>
- Manchay, D., & Maldonado, S. (2023). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de educación inicial 1, Santa Rosa 2023*. Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Educación Inicial, Machala, Ecuador. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22880>
- Martínez, D. (2024). Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11059-11087. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266
- Méndez, D., & Vargas, J. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación 2014*. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Narváez, J. (2020). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. Universidad Santo Tomas, Facultad de Educación. Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Valle del Guamuez, Colombia. <http://hdl.handle.net/11634/20843>
- Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia. Grado en Educación Infantil, Palencia, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51334>
- Pinargote, S., & Hipatia, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107–128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., Curipoma, G., & Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Quilapa, V. (2022). *Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa de Ecuador, 2022*. Universidad César Vallejo , Facultad de Ciencias de la Salud. Maestría en Psicología Educativa, Piura, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92934>
- Ramírez, A., & Polack, A. (2020). Estadística inferencial. Elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica. *Horizonte De La Ciencia*, 10(19), 191-208. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>
- Ramírez, G., & Galvez, A. (2022). *Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años, 2022*. Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Educación

Inicial, Machala, Ecuador.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/21355>

Rincón, S., García, Y., & Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Revista De Educación*, 5(15), 11–23.
<https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>

Salazar, T. (2024). *Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote., Facultad de Derecho y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Carrera Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/35851>

Souza, N. (2022). *La importancia de la música en la educación infantil*. Instituto Federal Goiano, Licenciatura en Pedagogía, Cristalina, Brasil.
<https://repositorio.ifgoiano.edu.br/handle/prefix/3040>

Suarez, S., & Viteri, E. (2018). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil, Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33407>

Telenchano, C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías. Carrera de Educación Inicial, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>

Tenenuela, E. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Carrera de Educación Inicial, La Libertad, Ecuador.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>

Ticona, H., Mamani, B., Poma, E., Zela, N., & Chambi, N. (2023). *Educación Musical para la Expresión Oral en Infantes*. CID Centro de Investigación y Desarrollo.
https://doi.org/10.37811/cli_w904

- Toro, S., & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCaIE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75.
<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Villagrán, B. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una escuela fiscal Guayaquil, 2022*. Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Salud. Maestría en Psicología Educativa, Piura, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/107212>
- Yépez, E., & Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(E1), 01–22.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Zegarra, I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La IE 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma-Ancash- 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Carrera Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17936>

ANEXOS

Anexo A. Guía de observación para estudiantes

Objetivo: Evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de Inicial 2

Datos Generales:

- Nombre del estudiante: _____
- Edad: _____ años
- Fecha de observación: /___/

Instrucciones: Marcar con una X el nivel de logro observado en cada indicador según la siguiente escala:

- 1 = Iniciado
- 2 = En proceso
- 3 = Logrado

Dimensión Fonológica

N°	Indicadores	1	2	3
1	Pronuncia claramente los sonidos del lenguaje			
2	Articula correctamente las palabras			
3	Distingue diferentes sonidos del lenguaje			
4	Mantiene un ritmo adecuado al hablar			

Dimensión Semántica

N°	Indicadores	1	2	3
5	Utiliza vocabulario apropiado para su edad			
6	Comprende el significado de las palabras que escucha			
7	Relaciona conceptos básicos			
8	Describe objetos y situaciones de su entorno			

Dimensión Gramatical

N°	Indicadores	1	2	3
9	Usa correctamente los tiempos verbales			
10	Mantiene concordancia entre género y número			
11	Construye oraciones simples con sentido			

Dimensión Pragmática

N°	Indicadores	1	2	3
12	Mantiene una secuencia lógica al hablar			
13	Participa activamente en diálogos			
14	Respetar turnos al conversar			
15	Usa el lenguaje según el contexto			
16	Expresa necesidades y emociones claramente			

Observaciones adicionales: _____

Anexo B. Guía de observación para docentes

Objetivo: Evaluar la implementación de estrategias didácticas basadas en canciones infantiles

Datos Generales:

- Nombre del docente: _____
- Fecha: /___/

Instrucciones: Marcar con una X la frecuencia con que el docente realiza las siguientes acciones según la escala:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

Planificación Didáctica

N°	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Selecciono canciones infantiles acordes a los objetivos de aprendizaje					
2	Planifico secuencias de actividades musicales estructuradas					
3	Organizo el tiempo de las sesiones considerando actividades musicales					
4	Preparo recursos didácticos necesarios para las actividades musicales					

Ejecución Metodológica

N°	Indicadores	1	2	3	4	5
5	Aplico métodos musicales (Dalcroze, Orff, Kodaly, etc.)					
6	Desarrollo actividades rítmicas con los estudiantes					
7	Integro movimientos corporales en las actividades musicales					
8	Utilizo recursos complementarios durante las actividades					

Evaluación del Proceso

N°	Indicadores	1	2	3	4	5
9	Realizo seguimiento del progreso de los estudiantes					
10	Mantengo un registro de participación en actividades musicales					
11	Evalúo los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje oral					
12	Proporciono retroalimentación continua					

Anexo C. Cuestionario para representantes

Objetivo: Evaluar el desarrollo del lenguaje oral del niño/a en el contexto familiar

Datos Generales:

- Nombre del representante: _____
- Relación con el estudiante: _____
- Fecha: /___/

Instrucciones: Marcar con una X la frecuencia con que observa los siguientes comportamientos en su representado según la escala:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = A veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

N°	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Pronuncia claramente las palabras en casa					
2	Utiliza vocabulario apropiado para su edad					
3	Expresa sus necesidades verbalmente					
4	Mantiene conversaciones coherentes					
5	Canta canciones aprendidas en la escuela					
6	Comprende instrucciones verbales					
7	Expresa sus emociones verbalmente					
8	Participa en diálogos familiares					
9	Muestra interés por aprender nuevas palabras					
10	Relata experiencias diarias de forma comprensible					