

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

“CONSULTING GROUP ECUADOR”

Registro SENESCYT N° 17-061



La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de
Tecnóloga en Educación Inicial

Autor: Evelyn Paola Quinahuano Cabascango

Orcid: 0009-0003-6568-3340

Autor: Karen Daniela Zambrano Nastacuas

Orcid: 0009-0001-1390-8670

Tutor: Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Orcid: 0009-0001-5257-4132

Cayambe, 2026

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y formación Docente

La segunda línea de investigación indaga en el proceso Formativo tanto de los profesores, especialmente de los que trabajan en educación inicial y primaria, y los estudiantes. A sabiendas de que los procesos formativos están influidos por múltiples factores, las vías y metodologías de análisis se multiplican.

Desarrollo de la motricidad gruesa

La línea de investigación propone desarrollar la motricidad gruesa a través de la musicoterapia ya que este es un proceso de adquisición de habilidades físicas, donde implica contralar los músculos grandes para lograr así movimientos como correr, saltar, gatear, sentarse y caminar, esta línea pertenece al programa de “Educación y formación docente”.

<p>Referencias del Autor: Quinahuano Cabascango Evelyn Paola evelynquinahuano2000@gmail.com evelyn.quinahuano@istcge.edu.ec</p>
<p>Referencias del Autor: Zambrano Nastacuas Karen Daniela kr11171346@gmail.com karen.zambrano@istcge.edu.ec</p>
<p>Referencias del Tutor: Quimbiamba Navas Jeniffer Alexandra jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec</p>
<p>Referencias Investigativas: La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.</p>
<p>Quinahuano Cabascango Evelyn Paola, Zambrano Nastacuas Karen Daniela (2025) La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.</p>

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Evelyn Paola Quinahuano Cabascango, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Así mismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador de toda responsabilidad.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes de marzo del 2026



Evelyn Paola Quinahuano Cabascango

Cédula: 175289835-1

Correo: evelynquinahuano2000@gmail.com

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Karen Daniela Zambrano Nastacuas, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Así mismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador de toda responsabilidad.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes de marzo del 2026

Karen Zambrano

Karen Daniela Zambrano Nastacuas

Cédula: 235112223-5

Correo: kr1117134@gmail.com

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Evelyn Paola Quinahuano Cabascango, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador”; declaro que el proyecto de investigación titulado “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.” presentado en 45 folios, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de Tecnólogo en Educación Inicial y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes de marzo del 2026



Evelyn Paola Quinahuano Cabascango

Cédula: 175289835-1

Correo: evelynquinahuano2000@gmail.com

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karen Daniela Zambrano Nastacuas, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador”; declaro que el proyecto de investigación titulado “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.” presentado en 45 folios, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de Tecnólogo en Educación Inicial y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes de marzo del 2026



Karen Daniela Zambrano Nastacuas

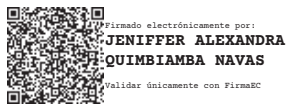
Cédula: 2351122235

Correo: kr1117134@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas en calidad de tutor del trabajo de titulación “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, elaborado por el estudiante QUINAHUANO CABASCANGO EVELYN PAOLA, con cédula 175289835-1 de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes marzo de 2026



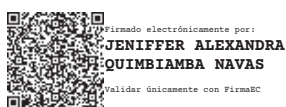
.....
Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas en calidad de tutor del trabajo de titulación “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, elaborado por el estudiante ZAMBRANO NASTACUAS KAREN DANIELA, con cédula 235112223-5 de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes marzo de 2026



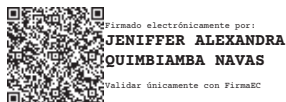
Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas en calidad de tutor del trabajo de titulación “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, elaborado por el estudiante EVELYN PAOLA QUINAHUANO CABASCANGO con cédula 175289835-1, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes marzo de 2026



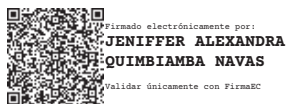
.....
Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas en calidad de tutor del trabajo de titulación “La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.”, elaborado por el estudiante KAREN DANIELA ZAMBRANO NASTACUAS con cédula 2351122235, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Cayambe, a los 6 días del mes marzo de 2026



.....
Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec



-TESIS- KAREN ZAMBRANO-EVELYN QUINAHUANO

13%
Textos
sospechosos

3% Similitudes
1% similitudes entre
comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
10% Textos potencialmente
generados por la IA

Nombre del documento: -TESIS- KAREN ZAMBRANO-EVELYN
QUINAHUANO.docx
ID del documento: b8d73a91e8971f9fa6d242f235a2295c222ddc59
Tamaño del documento original: 323,96 kB

Depositante: Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas
Fecha de depósito: 2/3/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 2/3/2026

Número de palabras: 5450
Número de caracteres: 36.573

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Grupo_Nro_2_Evelyn_Quinahuano_Karen_zambrano00.docx Grupo... #6ecd18 Viene de de mi grupo 4 fuentes similares	22%		Palabras idénticas: 22% (1186 palabras)
2	repositorio.uladech.edu.pe https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/40849/CANCIONES_DESA... 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (69 palabras)
3	1library.ca Conclusiones - La estrategia de la música para mejorar la psicomotri... https://1library.ca/article/conclusiones-estrategia-musica-mejorar-psicomotricidad-gruesa-ni... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
4	es.slideshare.net Técnicas de evaluación PPT https://es.slideshare.net/wherrerar/tcnicas-de-evaluacin-70723339 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
5	hdl.handle.net Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad g... http://hdl.handle.net/20.500.12423/3157 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (53 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #298c21 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
2	virtual.urbe.edu http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105966/cap03.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	Documento de otro usuario #9f1e28 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/ciencia/la/citaionstylelanguage/download/bibtex75ubmmissL...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	Documento de otro usuario #4d614a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)



Firmado electrónicamente por:
**JENIFFER ALEXANDRA
QUIMBIAMBA NAVAS**
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas

Jeniffer.quimbiamba@istcge.edu.ec

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios porque sin él nada de esto sería posible por guiar mis pasos y acompañarme en cada momento de este proceso, gracias por darme la fuerza para avanzar cuando sentía que me rendía, gracias por permitirme haber llegado alcanzar este logro tan importante.

Agradezco profundamente a mis padres Rosendo Quinahuano y Martha Cabascango por su amor incondicional, por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme en cada larga y agotadora noche de estudio; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

A mis hermanos Verónica y Diego, por las palabras de aliento, por todas las conversaciones que se dieron justo cuando más las necesitaba, gracias por no soltarme la mano y creer en mí incluso cuando dudaba.

A mi novio Wladimir, gracias por ser mi compañero desde el inicio de este proceso, por caminar a mi lado con amor, paciencia y fuerza. Te agradezco por escucharme, por animarme, por recordarme siempre todo lo que soy capaz de lograr, gracias por creer en mí, este logro es tuyo también. Te amo

Evelyn Paola Quinahuano Cabascango

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, agradezco a Dios por darme la fuerza, sabiduría y fortaleza necesarias para culminar esta importante etapa de mi vida profesional.

Expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a mi madre, Irma Nastacuas, quien ha sido mi mayor inspiración, apoyo incondicional y pilar en cada paso de mi formación académica. Gracias por tu amor, sacrificio y palabras de aliento que me motivaron a no rendirme ante la adversidad.

A mi abuelita María Rodríguez que, aunque ya no esté físicamente conmigo, sigue viva en mi corazón y en cada logro que he logrado. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido una guía constante en mi vida y este logro también es en honor a su memoria.

A los docentes que participaron en este estudio, por su cooperación y disposición, que son elementos claves en el desarrollo de este trabajo. Para concluir, quisiera agradecer a todas las personas que de una forma u otra me han brindado y acompañado en este proceso académico, brindándome apoyo, comprensión y motivación constante.

Karen Daniela Zambrano Nastacuas

DEDICATORIA

A Dios por regalarme vida y salud para poder alcanzar esta meta con la debida sabiduría e inteligencia.

A mis padres, Rosendo Quinahuano y Martha Cabascango, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por inculcarme grandes valores que me acompañan en todos los aspectos de mi vida, por su gran amor y sacrificio, por la motivación, el cuidado, y el apoyo incondicional por haber creído en mí en cada etapa de este camino a ustedes dedico con gran amor cada éxito y este logro también es suyo. Los amo

A mis, hermanos Verónica y Diego, jamás hubiese podido sin su apoyo y amor.

A ti, Wladimir mi compañero incondicional quien fue mi soporte brindándome seguridad, amor y apoyo en todo momento, por acompañarme desde el inicio de este proceso, por permanecer a mi lado en los días difíciles, por escucharme, animarme y ser parte esencial de este largo viaje, no pude haber elegido un mejor compañero.

Y finalmente a mí, por haberlo logrado, por creer en mí, por todas las veces que me permití fallar, llorar, pero también por levantarme una y otra vez. Porque este título es símbolo de una lucha silenciosa de un corazón valiente y una joven que jamás se rindió.

Evelyn Paola Quinahuano Cabascango

DEDICATORIA

A Dios, por la sabiduría y la fortaleza necesarias para terminar esta importante etapa académica, guiando cada uno de mis pasos y brindándome la perseverancia para superar desafíos presentados en el camino.

A mi mami, Irma Nastacuas, expreso mi más profundo y sincero agradecimiento por su amor incondicional, su apoyo constante y su incansable sacrificio. Gracias por ser mi ejemplo de esfuerzo, responsabilidad y dedicación; por creer en mí incluso en los momentos de mayor dificultad y por motivarme siempre a seguir adelante. Este logro no solo me pertenece, sino que también es el reflejo de su entrega y confianza.

A mi abuelita, quien, aunque ya no se encuentra físicamente a mi lado, ha sido y será siempre un pilar fundamental en mi vida. Su amor, sus enseñanzas y los valores que sembró en mí constituyen la base de quien soy hoy. Su recuerdo permanece vivo en mi corazón y su legado de fortaleza, humildad y bondad me impulsa a alcanzar cada una de mis metas. A ella dedico también este logro, con profundo amor y gratitud eterna.

A todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso, mi sincero agradecimiento por su apoyo y acompañamiento.

Con gratitud y respeto.

Karen Daniela Zambrano Nastacuas

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	iv
DERECHOS DE AUTOR	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	viii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ix
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE	x
TITULACIÓN	x
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE	xi
TITULACIÓN	xi
AGRADECIMIENTO	xii
AGRADECIMIENTO	xiv
DEDICATORIA	xv
DEDICATORIA	xvi
ÍNDICE DE TABLAS	xix
ÍNDICE DE FIGURAS	xx
ÍNDICE DE ANEXOS	xxi
RESUMEN	xxii
ABSTRACT	xxiii
CAPÍTULO I	24
INTRODUCCIÓN	24
1. Planteamiento del problema	25
1.1. Formulación de Preguntas de investigación	26
Objetivos de la Investigación	27
Hipótesis	27
CAPÍTULO II	28
MARCO TEÓRICO	28
Antecedentes de la investigación	28
Bases Teóricas	31
CAPÍTULO III	34
METODOLOGÍA	34
Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis	34
Población, muestra y muestreo, informantes claves	34

Métodos	35
Técnicas e instrumentos	36
Tipo de investigación:	36
Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información	37
CAPÍTULO IV	38
ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO	38
Actividades a realizar	38
Cronograma de actividades	40
4.3. Presupuesto	40
CAPÍTULO V	42
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
5.1. Análisis de los resultados	42
5.2. Discusión de los resultados	48
CAPÍTULO VI	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
6.1. Conclusiones	50
6.2. Recomendaciones	51
CAPÍTULO VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
Bibliografía	52
ANEXO 1	54
FICHA DE OBSERVACIÓN	54
Indicadores de Observación	54
ANEXO 2	55
ANEXOS 3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS 4.	63
Matriz de consistencia	63
ANEXOS 5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	66
ANEXOS DE IMÁGENES	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pregunta 1 ¿Ha implementado actividades de musicoterapia en su aula?.....	42
Tabla 2 Pregunta 2: ¿Cree que la musicoterapia mejora la coordinación motriz de los niños?	42
Tabla 3 Pregunta 3: ¿Cree que otros docentes deberían recibir formación en musicoterapia?.....	43
Tabla 4 Pregunta 4: ¿Considera que la musicoterapia puede ayudar en el desarrollo emocional de los niños?.....	44
Tabla 5 Pregunta 5: ¿Ha notado mejoras en la atención de los estudiantes tras las sesiones de musicoterapia?.....	44
Tabla 6 Pregunta 6: ¿Cree que otros docentes deberían recibir formación en musicoterapia?.....	45
Tabla 7 Pregunta 7: ¿Recomendaría continuar con el uso de la musicoterapia en la escuela?.....	45
Tabla 8 Pregunta 8: ¿Cree que la musicoterapia tiene aplicabilidad en otras áreas del aprendizaje?.....	46
Tabla 9 Pregunta 9: ¿Considera que la musicoterapia es un recurso educativo valioso?.....	47
Tabla 10 Pregunta 10: ¿Se siente cómodo utilizando la musicoterapia en su enseñanza?.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1	42
Ilustración 2	43
Ilustración 3	43
Ilustración 4	44
Ilustración 5	44
Ilustración 6	45
Ilustración 7	46
Ilustración 8	46
Ilustración 9	47

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Lista de Cotejo.....	81
Anexos 2. Encuesta para Docente.....	82
Anexos 3. Referencias bibliográficas	84
Anexos 4. Matriz de consistencia	87
Anexos 5. Operacionalización de variables	91

RESUMEN

La musicoterapia es una disciplina donde se utiliza la música para promover el bienestar en diversas áreas. La investigación tuvo como propósito evaluar el impacto de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe. El enfoque de investigación que se emplea es mixto cualitativo-cuantitativo y la población está constituida por los estudiantes y docentes. Las variables declaradas fueron: La musicoterapia y el desarrollo de la coordinación motriz. El marco para la elaboración de este proyecto abarca todo lo relacionado con la musicoterapia, donde se presentan todas las teorías que permiten el análisis de la musicoterapia en la educación preescolar temprana, donde se podrá encontrar sus características, efectos y beneficios de este recurso educativo que puede ser utilizado en aulas. Y la influencia de la musicoterapia en la educación primaria en el aula y descubrir los beneficios de la musicoterapia. También se analizará la educación infantil en relación con la música para entenderla como parte de las recomendaciones de desarrollo de la educación preescolar. Partiendo de la música como la herramienta más importante porque abre la puerta al desarrollo motor, cognitivo, social, emocional y trascendental tanto del niño como del docente, el cual es considerado un binomio integral en el placer de aprender. En la metodología se utilizará una serie de procesos como serán el diseño descriptivo, enfoque mixto, la población y los instrumentos de recolección de datos y así ayudara a la obtención de información necesaria.

Palabras claves:

Coordinación Motriz, Música Infantil, Desarrollo Motriz, Desarrollo Cognitivo

ABSTRACT

Music therapy is a discipline that uses music to promote well-being in various areas. This research aimed to evaluate the impact of music therapy on the development of motor coordination in preschool children at the Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori of the Cayambe Canton. The research approach employed was a mixed-methods approach (qualitative and quantitative), and the population consisted of students and teachers. The variables studied were music therapy and the development of motor coordination. The framework for this project encompasses all aspects of music therapy, presenting the theories that allow for the analysis of music therapy in early preschool education. This analysis will explore the characteristics, effects, and benefits of this educational resource that can be used in classrooms. The influence of music therapy in primary education will also be examined, highlighting its benefits. Finally, the study will analyze early childhood education in relation to music to understand its role in the recommendations for preschool development. Starting with music as the most important tool because it opens the door to the motor, cognitive, social, emotional, and transcendental development of both the child and the teacher, who are considered an integral pair in the joy of learning. The methodology will utilize a series of processes such as descriptive design, a mixed-methods approach, population analysis, and data collection instruments to facilitate the gathering of necessary information.

Keywords: Motor Coordination, Children's Music, Motor Development, Cognitive Development

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

Se ha evidenciado que la musicoterapia es un método donde se utiliza la música, para así promover el bienestar en diferentes áreas. La investigación que se presenta tuvo como propósito evaluar el impacto que tendría la musicoterapia en el ámbito educativo que se desarrollara en una Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, donde se tomara como población a los estudiantes y padres de educación inicial. El enfoque de investigación que se emplea en este estudio es mixto cualitativo-cuantitativo. Las variables de este trabajo fueron: La musicoterapia y como segunda variable el desarrollo de la coordinación motriz de las que se derivan las dimensiones:

Según (Ariaga, 2023) manifiesta que la ambientación a través de la música, situaciones en escena complementada por la música, soporte rítmico a través de la música, para la segunda variable se declaran como dimensión a la motricidad gruesa. Como indicadores que permitirán la realización del estudio se tuvieron los siguientes: Acción en un tiempo y lugar determinado. Resalta movimientos como (tiempo, ritmo), (expresión musical), para la segunda variable los indicadores fueron: Precisión y destreza manual, coordinación manoojo (pintar, rasgar, dibujar), movimientos amplios de todo el cuerpo (kinestésicos). Como resultado se espera identificar áreas específicas en donde sea necesaria la implementación de la misma. Se deberá realizar un análisis bibliográfico sobre la musicoterapia en el ámbito educativo e identificar como nos aportaría la música en los niños. Se espera que esté estudio, enriquezca el entendimiento de cómo la música puede ser utilizada como herramienta efectiva en el ámbito educativo para fortalecer habilidades motoras claves (p51).

1. Planteamiento del problema

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia es fundamental para el adecuado crecimiento físico y neurológico de los niños y niñas, ya que constituye la base para la coordinación, el equilibrio y la autonomía en sus actividades cotidianas como correr, saltar.

Estas limitaciones pueden deberse a diversos factores, entre ellos la falta de estrategias pedagógicas innovadoras, la falta de estimulación física en el entorno escolar y la falta de recursos suficientes para desarrollar esta área de forma lúdica y eficaz. En este marco, la musicoterapia es una oportunidad educativa que fomenta el movimiento físico a través del ritmo, el sonido y la expresión musical que ayuda al desarrollo integral de los niños.

No obstante, en la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe, se observó que un considerable número de niños y niñas de 3 a 4 años enfrenta obstáculos para mejorar sus habilidades motoras gruesas, tales como correr, saltar, equilibrarse o coordinar movimientos grandes del cuerpo. A pesar de la comprensión sobre las ventajas de la música en el crecimiento infantil, la musicoterapia no se aplica de manera sistemática como un recurso pedagógico en este centro educativo.

Esto plantea la necesidad de investigar si la implementación de la musicoterapia puede convertirse en una estrategia efectiva para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de este grupo.

1.1. Formulación de Preguntas de investigación

- ¿Cómo favorece la ejecución de la musicoterapia en el aula de Educación Inicial al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué ejemplo de actividades musicales son más positivas para estimular simultáneamente la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son los beneficios y principios de la musicoterapia?
- ¿Qué resultados se observan en el desarrollo de la motricidad gruesa después de utilizar actividades de musicoterapia?

1.2. Justificación del Estudio:

La musicoterapia se presenta como una herramienta eficaz en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de educación inicial por varias razones fundamentales, fomentando el control grueso: Las actividades en musicoterapia requieren tantos movimientos delicados

La musicoterapia juega un papel fundamental en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de educación inicial debido a su capacidad única para integrar aspectos físicos, emocionales y cognitivos de manera holística. Aquí te dejo una justificación estructurada.

Por lo expuesto, se considera importante que se implemente la musicoterapia para un adecuado desarrollo de la coordinación motriz y la utilización de la musicoterapia, como una herramienta pedagógica que beneficiara el desarrollo de los niños de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori.

1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar el impacto de la musicoterapia como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.

Objetivos Específicos

1. Identificar los fundamentos teóricos y didácticos de la musicoterapia aplicada al desarrollo motor en la primera infancia.
2. Diseñar actividades de musicoterapia orientadas al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niñas y niños de 3 a 4 años.
3. Implementar sesiones de musicoterapia que incluyan movimientos corporales, ritmo, coordinación, equilibrio, lateralidad y juegos musicales adecuados para la edad.
4. Medir el nivel de logro en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.

1.4. Hipótesis

Hipótesis

Implementación de la musicoterapia como estrategia pedagógica favorecerá significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el período 2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Como afirma (Rodríguez, 2025), la musicoterapia y coordinación motriz gruesa en el estudio hecho en la Universidad Estatal Península de Santa Elena demuestra que la musicoterapia potencia la coordinación motriz gruesa en niños de educación inicial, pues a través de actividades musicales se fomentan capacidades como caminar, saltar, correr y sostener el equilibrio, además de impulsar la autonomía, la confianza y la creatividad infantil.

Como señala (García, 2023), estrategia del ritmo musical y motricidad gruesa esta investigación llevada a cabo en Perú, en niños de 4 años de la institución educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa provincia de CASMA, muestra que emplear el ritmo musical como técnica pedagógica incrementa la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. Antes de la intervención, la mayoría tenía un desarrollo motor bajo; no obstante, tras realizar actividades con ritmo, todos los niños llegaron a un nivel apropiado, lo cual robusteció habilidades como la locomoción, el equilibrio y la coordinación.

Según (Burgos, 2023), estrategias musicales para el desarrollo motriz este trabajo elaborado en la Universidad Técnica del Norte, evidencia que el uso de estrategias musicales potencia el desarrollo motriz infantil, porque mediante el juego, el ritmo y el movimiento se refuerzan aptitudes como la coordinación, la expresión corporal y el equilibrio, lo cual fomenta también un aprendizaje significativo.

De acuerdo con (Celi, 2020), la música y el desarrollo psicomotor, en la Universidad Nacional de Loja se llevó a cabo un estudio que demuestra que la música tiene un impacto en el desarrollo psicomotor infantil, pues una escasa estimulación puede ocasionar problemas motores. Por otro lado, las actividades musicales fomentan la locomoción, el equilibrio y la coordinación, lo cual es beneficioso para el desarrollo integral durante los primeros años de vida.

Como expresa (Anticona, 2025), en su tesis denominada “*Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada La Sonrisa de Jesús, Cambio Puente, Chimbote*”, esta investigación tuvo como objetivo conocer acerca de la utilización de canciones para niños muestra que la música ayuda en gran medida al desarrollo motor de los niños, pues antes de la intervención, la mayoría tenía un nivel medio de motricidad y, después de realizar actividades con canciones, el 90% llegó a tener un nivel alto. Esto demuestra que la música permite el aprendizaje a través del movimiento y del juego.

En la opinión de (López, 2021), en su investigación denominada “*Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la i.e. divino salvador de Trujillo en el año 2018*”, la investigación llevada a cabo en niños de educación inicial, muestra que la aplicación de talleres de música para niños potencia el desarrollo de la motricidad gruesa. Tras la intervención, se notó un aumento en habilidades como mantener el equilibrio, saltar y correr, lo cual comprueba que la música es una estrategia efectiva para propiciar el desarrollo motor.

En la investigación de (Montañez & Apaza, 2021), denominada “*la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 275 llavini de la ciudad de puno*”, el estudio de la musicoterapia instrumental y la psicomotricidad gruesa en Perú revela que la música incrementa notablemente la psicomotricidad gruesa de los niños pequeños. Se realizaron talleres de musicoterapia y se evaluaron a los participantes antes y después de las intervenciones, lo cual demostró que el 93% de ellos llegó a un nivel normal en términos del desarrollo motor. Esto permitió establecer que la música promueve el movimiento corporal, la coordinación y el equilibrio.

Desde el punto de vista de (Tigrero, 2025), el desarrollo motriz de los niños se ve favorecido por la música instrumental, según una investigación realizada en la Universidad de Guayaquil. Esto se debe a que las estrategias musicales mejoran el movimiento corporal, la coordinación y la participación activa, lo cual demuestra que, si no hay estimulación, las habilidades motrices de los niños no progresan.

Como dice (Terán, 2019), el objetivo del estudio llevado a cabo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador fue examinar el empleo de la música infantil como un recurso para fomentar la motricidad gruesa en los niños que están en educación básica. Se evidenció una falta de habilidades motoras dentro del entorno educativo, por lo que se crearon tácticas lúdico-musicales que combinan música con expresión corporal y lograron mejorar el ritmo, el equilibrio, la coordinación dinámica general y el control postural. Esto demuestra que la música promueve el desarrollo psicomotor y potencia un aprendizaje significativo a través de actividades participativas y motivadoras en el aula, favoreciendo de este modo el crecimiento integral de los niños.

Como plantea (Monar & Torres, 2023), el objetivo de esta investigación, llevada a cabo en la Universidad Central, fue evaluar cómo la música para niñas y niños influye en el crecimiento de las capacidades motoras en niñas y niños de 3 años. Se ha evidenciado que los movimientos relacionados con la música fomentan habilidades motoras tanto gruesas mediante el movimiento, la coordinación y el ritmo del cuerpo. Estas acciones facilitan el perfeccionamiento de destrezas como la coordinación motora, la expresión a través del cuerpo y el equilibrio al mismo tiempo que favorecen el desarrollo integral y el aprendizaje activo en los primeros años de vida. El estudio concluyó que emplear música es una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo psicomotor en entornos educativos iniciales.

Bases Teóricas

La Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad

Gruesa

Estimulación multisensorial

Como dice (Alejandra, 2025), la educación multisensorial es una metodología de aprendizaje que implica el uso de múltiples sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato, facilitando así el proceso de aprendizaje. Trabajar con educación multisensorial ayuda a promover la participación efectiva de los niños, ya que les ayuda a comprender y retener el lenguaje de manera efectiva a través de experiencias sensoriales.

Ritmo y temporalidad

Según (Music, 2024), El ritmo es un ciclo o patrón subyacente de tiempos, sonidos y silencios. Pero nuestra capacidad para detectar el ritmo es mucho más que nuestra habilidad para seguir el compás de un tiempo o una estructura rítmica subyacente. Es un aspecto

fundamental de la biología y la expresión humanas. En la prehistoria, los tambores rituales unían a las tribus en reuniones ceremoniales. Esto les ayudaba a desarrollar un sentido del ritmo que compartían y les permitía coordinar mejor sus actividades. Es como la marcha militar de hoy, que ayuda a forjar la unidad e inculca disciplina e identidad colectiva. Los bebés entienden el ritmo de la música. Lo vemos cuando los bebés se mueven al ritmo de las canciones que oyen en sus programas favoritos. Lo consiguen mucho antes de poder andar y hablar. A medida que crecemos, aprendemos que el ritmo de nuestra forma de hablar, como cuando contamos historias, puede hacer que nuestra comunicación sea más eficaz.

Motivación y participación activa

Como plantea (UNESCO, 2025), la motivación es un proceso de carácter psicológico que estimula al niño a interesarse, investigar y seguir participando en tareas educativas. Para fomentar el movimiento, la creatividad y la curiosidad en el nivel inicial, es esencial la motivación. Los niños que se sienten motivados participan con más entusiasmo en las experiencias educativas, lo que favorece su desarrollo en todos los aspectos. Por otro lado, la participación activa hace referencia a la implicación directa del niño en las actividades que se le proponen, lo que le permite experimentar, relacionarse con su entorno y manifestar sus sentimientos a través de la música, el movimiento y el juego. En esta línea, tácticas como la musicoterapia tienen el potencial de potenciar la motivación y fomentar una participación más activa, lo cual puede contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de ejercicios corporales y rítmicos.

Beneficio de la música

Desde el punto de vista de (Humanidades, 2023), con la ayuda de la música se consigue la activación de ambos hemisferios del cerebro y se establecen más conexiones entre ellos. El hemisferio izquierdo se encarga de cuestiones más lógicas como el

razonamiento, los números o el lenguaje, mientras que el hemisferio derecho se encarga de controlar funciones relacionadas con la imaginación y la creatividad.

Rimas y canciones

Como señala (Juvinao, 2023), la implementación de rimas y canciones como una sola estrategia efectiva para estimular y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes, estimular al niño y, a su vez, mejorar su rendimiento académico. Es significativo que las rimas y las canciones son un elemento básico de la conciencia fonológica que se produce a través de movimiento, sonido y ritmo y que ayuda a decodificar, pronunciar y relacionar palabras que amplían el vocabulario del alumno, lo que le lleva al modelo de educación constructivista.

Desarrollo Cognitivo

Como expresa (Vázquez, 2024), el método utilizado es un enfoque estructuralista con un diseño descriptivo basado en una revisión sistemática de la literatura académica sobre música y desarrollo cognitivo infantil. Se reunieron recursos de bases de datos científicas para detectar tendencias y vacíos en la enseñanza musical. Los hallazgos indican que la música mejora múltiples capacidades cognitivas y emocionales en los menores, lo que ayuda en el aprendizaje y la interacción social. No obstante, en Ecuador, su aplicación en la educación primaria es vista como un añadido al currículo, en lugar de ser un pilar fundamental. Para finalizar, la música actúa como un recurso didáctico potente, aunque su uso se encuentra con obstáculos. Se recomienda su integración estructurada en el currículo, así como la formación de docentes en pedagogía musical para mejorar su uso en el aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

La investigación cualitativa recopila datos que no necesariamente se expresan en valores numéricos, como hechos, experiencias, opiniones o significados (obtenidos en forma de texto, imagen, historia oral, observación, etc.).

La investigación cuantitativa recopila datos mensurables a partir de métodos experimentales y de muestreo y utiliza técnicas de análisis estadístico para obtener resultados objetivos y generalizables. Para representar los resultados se utilizan números y lenguaje formal como las matemáticas. (S/A, S/A)

Población, muestra y muestreo, informantes claves

En este estudio se tomó en cuenta a 2 docentes, y a 18 niñas y 7 niños de Inicial 1, en la Unidad Educativa Particular Granja Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe, los que corresponde a la muestra total. donde se aplicó dos técnicas; observación directa y encuesta cerrada, permitiendo la elaboración de los instrumentos como: una guía de observación, escala de Likert para los infantes de educación inicial de 3 a 4 años, y un cuestionario con preguntas estructuradas implementadas a las educadoras para obtener resultados relativos a las perspectivas del estudio propuesto.

Tabla de población		
Datos	Cantidad	Instrumentos
Niñas	18	Observación Directa
Niños	7	Observación Directa
Docente	2	Encuesta
Total 27		

Nota: La tabla hace referencia a los beneficiarios del proyecto.

Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información

Métodos

Este estudio utiliza un enfoque metodológico mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de obtener una visión amplia y profunda del conocimiento que tienen los docentes sobre musicoterapia en educación primaria.

El enfoque cuantitativo facilitó la obtención de datos objetivos medibles mediante encuestas dirigidas a maestros. Estas fueron diseñadas con el propósito de identificar el grado de conocimiento, importancia y aplicación de la musicoterapia en el aprendizaje de Educación Inicial. La investigación recopilada fue sistematizada y evaluada mediante métodos estadísticos para simplificar su comprensión. El enfoque cualitativo permitió explorar con mayor profundidad las percepciones, vivencias y posturas de los maestros en relación con la musicoterapia.

Este método permitió interpretar la información a partir de un enfoque descriptivo que analizó las reacciones y comportamientos observados en el contexto educativo.

Técnicas e instrumentos

Según el (Currículum_Ministerio de Educación, 2014), define que la observación puede ser libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes. En cualquiera de los casos se debe dar de una forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular.

Según el (Currículum_Ministerio de Educación, 2014), que la ficha de observación es una herramienta de evaluación sistemática y de alta calidad basada en el currículo, que permite registrar el comportamiento, las habilidades, las actitudes y el desarrollo integral (físico, cognitivo, socioemocional) de los niños.

Tipo de investigación:

Descriptivo

Según (Muguira, 2023), se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre.

Exploratorio

Como dice (Muguira, 2023), se llevan a cabo estudios exploratorios cuando el objetivo es investigar un asunto o una problemática poco estudiada, sobre la que se tiene muchas dudas o no se ha abordado con anterioridad. Se considera la primera aproximación científica al problema. Este nombre se da a la investigación realizada con el objetivo de

resaltar los aspectos fundamentales de un problema determinado y encontrar procedimientos apropiados para futuras investigaciones. Es útil desarrollar este tipo de investigaciones, porque con sus resultados es más fácil abrir líneas de investigación y continuar su profundización.

Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos en el estudio se creó un procedimiento sistemático según el enfoque mixto aplicado (cuantitativo y cualitativo).

Respecto a los datos obtenidos durante la encuesta a docentes, fueron organizados, codificados y tabulados para su posterior inclusión en el programa estadístico SPSS (Paquete Estadístico para Ciencias Sociales).

Mediante este software se realizó un análisis cuantitativo mediante estadísticas descriptivas como tablas de frecuencia, porcentaje y distribución, que permitieron una interpretación objetiva del nivel de conocimientos de los docentes sobre musicoterapia en educación Inicial. Por otro lado, con ayuda de la ficha de observación directa se organizó y sistematizó la información obtenida según los indicadores previamente determinados. Estos datos fueron analizados cualitativamente mediante el proceso de descripción, categorización e interpretación de los resultados observados en el contexto educativo.

En algunos casos, también se cuantificaron los resultados de las observaciones para complementar el análisis estadístico y facilitar su presentación en tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO

4.1. Actividades a realizar

La musicoterapia es un método efectivo para promover el progreso físico en niños pequeños. A través de la música, movimiento se puede mejorar la destreza y la fuerza muscular, lo que beneficia la coordinación, el equilibrio y la exactitud de los movimientos. Este manual ofrece diversas actividades, tanto prácticas como digitales, para aplicar la terapia musical en niños de 3 a 4 años.

Nº	Actividad	Tipo	Materiales	Duración	Desarrollo de la Actividad	Beneficios
1	Baile con instrumentos	Manual	Maracas, tambores, pandeteras	10-15 min	Se presentan los instrumentos y los niños siguen el ritmo de la música, variando la velocidad. Reflexión final sobre sonidos y emociones.	Mejora la coordinación motora gruesa y el sentido del ritmo.
2	Pintura con música	Manual	Papel, pinceles, acuarelas	15-20 min	Pintan libremente inspirados en la música, cambiando colores según el ritmo. Exponen sus trabajos al finalizar.	Fortalece la motricidad fina y la expresión creativa.
3	Juego de las estatuas musicales	Manual	Reproductor de música	10 min	Bailan libremente y se quedan inmóviles cuando la música se detiene.	Mejora el equilibrio y el control corporal.
4	Ensartar cuentas con música	Manual	Cuentas grandes, hilo grueso	10-15 min	Ensartan cuentas siguiendo música relajante, promoviendo precisión y concentración.	Desarrolla la motricidad fina y la concentración.

5	Caminar en fila al ritmo de la música	Manual	Cinta adhesiva, pintura	10 min	Caminan a lo largo de una línea marcada en el suelo al ritmo de diferentes músicas.	Fortalece el equilibrio y la coordinación motora.
6	Aplicaciones de ritmo y percusión	Digital	Baby Musician, Musical Hands	10-15 min	Interactúan con aplicaciones, creando e imitando ritmos musicales.	Desarrolla la coordinación ojo-mano y el reconocimiento auditivo.
7	Videos de baile guiado	Digital	Vídeo con coreografía infantil	15 min	Siguen la coreografía, guiados por videos apropiados para su edad.	Mejora la motricidad y la imitación de personajes motores.
8	Juego de dibujos con música	Digital	Drawing Pad, Musical Paint	15-20 min	Se guían por la inspiración musical y las variaciones de ritmo para dibujar.	Promueve la destreza manual y la creatividad.
9	Juego de sonido e imitación	Digital	Sound Touch, Kids Music Box	10 min	Imitan sonidos con la voz y los movimientos corporales.	Promueve la expresión corporal y la atención auditiva.
10	Piano virtual interactivo	Digital	Magic Piano, Piano Kids	10-15 min	Aprenden notas básicas y tocan melodías sencillas.	Mejora la coordinación y el reconocimiento auditivo.

4.2. Cronograma de actividades

Actividades	2025		2026		
	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
Elaboración del Capítulo I. Introducción	X				
Elaboración del Capítulo II. Marco teórico	X				
Elaboración del Capítulo III. Metodología de la investigación	X	X			
Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo		X			
Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación		X			
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones			X		
Elaboración del informe final.			X		
Evaluación del proyecto de investigación.				X	
Sustentación del proyecto de investigación.					X

Fuente: Quinahuano y Zambrano (2025).

4.3. Presupuesto

CÓDIGO	PARTIDA	CANTIDAD	MONTO
BIENES			
1.8.1.1 DE OFICINA			
1.8.1.1.1	REPUESTOS Y ACCESORIOS		
	-Cartuchos de tinta de Impresora	2 unidades	10
	Subtotal		\$20

1.8.1.1.2	PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA		
	-Papel A4 80 gr.	Un millar y medio	\$10
	-Resaltadores, correctores, cds, lápices, tajadores, borradores, lapiceros, resaltadores, plumones gruesos.	02 unidades de cada material.	\$10
	Subtotal		\$20
BIENES			\$40
SERVICIOS			
1.8.1.2 VIAJES DOMESTICOS			
1.8.1.2.1	PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.		
	-Movilidad	1 persona	\$100
	Subtotal		\$140
1.8.1.3 SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET			
1.8.1.3.1	SERVIC. DE TELEFONIA MÓVIL		
	-Servicio Telefónico Móvil	(estimado)	\$60
	Subtotal		\$200
1.8.1.3.2	SERVICIO DE INTERNET		
	-Uso de internet	(estimado)	\$200
	Subtotal		\$400
1.8.1.4 SERV. DE PUBLC., IMPRES., DIFUS., E IMAGEN INSTITUCIONAL			
1.8.1.4.1	SERV. DE IMPR., ENC. Y EMP		
	-Fotocopias	2 juegos	\$60
	-Espiralados	12	\$20
	Subtotal		\$80
TOTAL			\$425

Fuente: Quinahuano y Zambrano (2025).

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Análisis de los resultados

A continuación, se presentan las respuestas obtenidas de la muestra estudiada, correspondiente a los docentes participantes en la investigación.

Tabla 1 Pregunta 1 ¿Ha implementado actividades de musicoterapia en su aula?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	7	70.0%	70.0%	70.0%
No	3	30.0%	30.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Ha implementado actividades de musicoterapia en su aula?

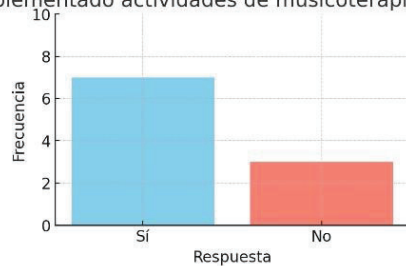


Ilustración 1

Al realizar una encuesta a los maestros, se puede concluir que la mayor parte de ellos han puesto en práctica actividades de musicoterapia en el aula. Esta información indica que los maestros y maestras comprenden la importancia de la música como instrumento educativo que fomenta el crecimiento integral de niños y niñas.

Tabla 2 Pregunta 2: ¿Cree que la musicoterapia mejora la coordinación motriz de los niños?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Cree que la musicoterapia mejora la coordinación motriz de los niños?

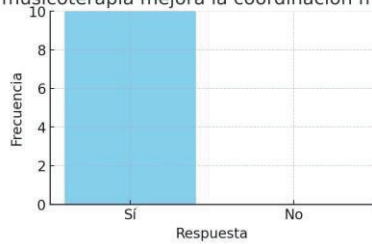


Ilustración 2

Al hacer encuestas a los maestros, podemos deducir que todos ellos consideran que la musicoterapia mejora la coordinación de los movimientos de los niños. Este resultado muestra un consenso claro sobre las ventajas que tiene la música cuando se incorpora intencionalmente en las actividades educativas.

Tabla 3 Pregunta 3: ¿Cree que otros docentes deberían recibir formación en musicoterapia?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Ha observado un aumento en la participación de los niños durante las sesiones de musicoterapia?



Ilustración 3

Tras encuestar a los docentes, se puede deducir que todos piensan que la participación de los niños en las clases de musicoterapia ha crecido. Este hallazgo indica que la incorporación de música en el aula genera un entorno más activo y estimulante, en el que los alumnos se sienten más libres para expresarse y comprometerse con las actividades propuestas.

Tabla 4 Pregunta 4: ¿Piensa que la terapia musical podría contribuir al crecimiento emocional de los niños?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Considera que la musicoterapia puede ayudar en el desarrollo emocional de los niños?



Ilustración 4

La encuesta hecha a los profesores indica que todos creen que la musicoterapia puede contribuir al crecimiento emocional de los niños. Este resultado demuestra que los maestros ven la música como un instrumento útil para promover el reconocimiento de emociones y la expresión de sentimientos desde una edad temprana.

Tabla 5 Pregunta 5: ¿Ha notado mejoras en la atención de los estudiantes tras las sesiones de musicoterapia?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Ha notado mejoras en la atención de los estudiantes tras las sesiones de musicoterapia?



Ilustración 5

La encuesta hecha a los profesores revela que todos ellos observan mejoras en la atención de los alumnos luego de las sesiones de musicoterapia. Este descubrimiento indica que incluir actividades musicales en el aula tiene un efecto beneficioso en la habilidad de concentración de los niños, lo que les permite mantenerse más concentrados a medida que realizan las tareas.

Tabla 6 Pregunta 6: ¿Cree que otros docentes deberían recibir formación en musicoterapia?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	



Ilustración 6

A partir de la encuesta hecha a los profesores, se puede concluir que todos ellos piensan que otros docentes deben ser capacitados en musicoterapia. Este hallazgo demuestra lo relevante que es para los encuestados la formación profesional en este campo, ya que una capacitación apropiada posibilita utilizar la música de forma planificada y con metas educativas bien definidas.

Tabla 7 Pregunta 7: ¿Recomendaría continuar con el uso de la musicoterapia en la escuela?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Recomendaría continuar con el uso de la musicoterapia en la escuela?



Ilustración 7

Se puede concluir a partir de la encuesta hecha a los maestros que todos ellos aconsejarían seguir empleando la musicoterapia en el colegio. Este resultado muestra el alto grado de aceptación que ha tenido esta estrategia en el ámbito educativo, además del aprecio positivo por sus ventajas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 8 Pregunta 8: ¿Cree que la musicoterapia tiene aplicabilidad en otras áreas del aprendizaje?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

¿Cree que la musicoterapia tiene aplicabilidad en otras áreas del aprendizaje?



Ilustración 8

La encuesta hecha a los profesores revela que todos ellos están convencidos de que la musicoterapia es aplicable en otros campos del aprendizaje. Este hallazgo demuestra que los encuestados no la ven solamente como una estrategia relacionada con el crecimiento artístico, sino también como un recurso transversal que tiene la capacidad de incorporarse en diversas áreas del proceso educativo.

Tabla 9 Pregunta 9 ¿Considera que la musicoterapia es un recurso educativo valioso?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

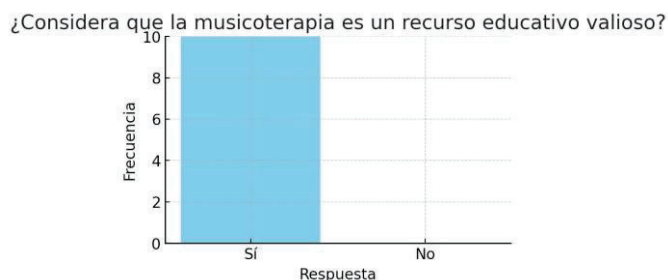


Ilustración 9

La encuesta efectuada a los maestros demuestra que todos ellos piensan que la musicoterapia es un recurso educativo de gran valor. Este resultado muestra cómo se percibe de manera positiva su contribución en el proceso de formación, particularmente a nivel inicial, donde las experiencias significativas y dinámicas fortalecen el aprendizaje.

Tabla 10 Pregunta 10: ¿Se siente cómodo utilizando la musicoterapia en su enseñanza?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	10	100.0%	100.0%	100.0%
No	0	0.0%	0.0%	100.0 %
Total	10	100.0%	100.0%	

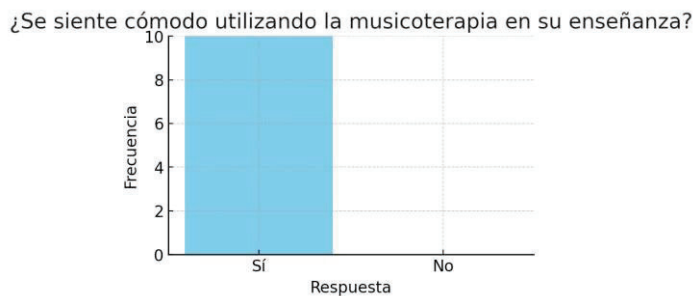


Ilustración 10

Cuando los educadores emplean la musicoterapia en su enseñanza, se sienten motivados y comprometidos. Manifiestan que la inclusión de actividades musicales les facilita la innovación en sus métodos pedagógicos y brinda a los niños experiencias educativas más significativas y dinámicas.

5.2. Discusión de los resultados

La musicoterapia ha sido implementada en el aula por una mayoría de docentes encuestados, con un 70% de ellos afirmando haber utilizado esta herramienta en su práctica educativa, esto indica que, aunque aún no es un recurso general, existe una tendencia positiva hacia su integración en el entorno escolar.

Respecto a los beneficios concretos, todos los maestros que participaron en la encuesta están de acuerdo en que la musicoterapia mejora considerablemente la coordinación motora en los niños. Este hallazgo sugiere que la música no solo tiene un impacto emocional o intelectual, sino que también influye en el desarrollo físico y motor de los estudiantes. Otro punto clave que se identificó en el estudio fue el incremento en la participación de los niños durante las sesiones de musicoterapia. Todos los educadores han notado que, al realizar actividades musicales, los alumnos presentan un mayor compromiso y entusiasmo. Este descubrimiento es significativo, ya que una mayor participación suele estar relacionada con una mejor asimilación de conocimientos y experiencias de aprendizaje enriquecedoras. Además, todos los docentes consideran que la musicoterapia es fundamental para el

desarrollo emocional infantil. La música puede servir como un medio para la expresión y regulación emocional, lo que ayuda a los estudiantes a gestionar sus emociones y mejora su bienestar general. En lo que respecta a la atención y concentración, todos los encuestados observaron mejoras en estos aspectos tras implementar las sesiones de musicoterapia. Esto refuerza la noción de que incorporar música en el aula puede ser una táctica efectiva para mantener la atención de los estudiantes y disminuir las distracciones. Por otra parte, todos los maestros están de acuerdo en que la formación en musicoterapia beneficiaría a otros profesionales educativos. Estos resultados destacan la necesidad de crear programas de capacitación que permitan a más educadores utilizar efectivamente esta herramienta en sus aulas. Respecto a la continuidad de la musicoterapia en el contexto escolar, todos los docentes que participaron en el estudio recomiendan su uso continuo como recurso pedagógico. Esto demuestra que quienes han utilizado esta estrategia creen en su efectividad y han notado un impacto positivo en los estudiantes. Además, todos los entrevistados creen que la musicoterapia tiene aplicaciones también en otras áreas del aprendizaje, demostrando su adaptabilidad como recurso educativo. Desde enseñar conceptos matemáticos hasta desarrollar habilidades lingüísticas, la música se puede integrar en una variedad de materias para enriquecer el proceso de aprendizaje. Finalmente, todos los docentes afirman que consideran la musicoterapia un recurso educativo valioso y se sienten cómodos utilizándola en su enseñanza. Este dato refuerza la percepción de que la musicoterapia no solo es beneficiosa para los estudiantes, sino que también es una herramienta accesible y viable para los docentes.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se ha demostrado que la musicoterapia tiene una base sólida en la educación y la terapia, lo que la convierte en un recurso eficaz para estimular el desarrollo motor en la primera infancia mediante la integración planificada de la música, el movimiento y el juego.

La evaluación inicial proporcionó un punto de partida para el desarrollo motor grueso y mostró que los niños de 3 a 4 años tenían diferentes niveles de coordinación, equilibrio y fuerza que guiaban la elección de actividades más adecuada.

Se logró desarrollar propuestas de actividades creativas y temáticas que combinan ritmo, movimiento y juegos musicales, adaptadas a las habilidades y necesidades motrices de los niños, promoviendo el aprendizaje lúdico y motivador.

La implementación de las clases arrojó resultados positivos, evidenciando mejoras en la coordinación, equilibrio, lateralidad y control corporal, así como un aumento en la participación y disfrute de los niños.

6.2. Recomendaciones

Se sugiere el aprendizaje constante en musicoterapia y su aplicación educativa a docentes y formadores a fin de asegurar intervenciones basadas en información y adaptadas al nivel de desarrollo del infante.

Es conveniente llevar a cabo evaluaciones motoras amplias de manera regular para identificar progresos, requerimientos y eventuales obstáculos, ajustando así las tácticas de trabajo según los resultados obtenidos.

Se propone ampliar la variedad de oferta de musicoterapia para incluir diferentes ritmos, instrumentos y dinámicas que mantengan a los niños motivados y promuevan el desarrollo integral de sus habilidades motoras.

Las sesiones de musicoterapia deben realizarse preferentemente con el objetivo de mantener una rutina progresiva y estructurada, procurando que incluya ejercicios de equilibrio, coordinación, control postural y lateral, pero siempre en un ambiente seguro y divertido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandra, R.-P. D. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *reicomunicar*, 15.
- Anticona, M. (2025). *Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada La Sonrisa de Jesús, Cambio Puente, Chimbote.*
- Ariaga. (2023). *Movimientos del cuerpo.*
- Burgos, E. (2023). *Estrategias musicales para el desarrollo motriz este trabajo elaborado en la Universidad Técnica del Norte.*
- Celi, C. (2020). *la música y el desarrollo psicomotor.*
- Currículum_ Ministerio de Educación.* (2014).
- García, Z. (2023). *Estrategia del ritmo musical y motricidad gruesa.*
- González, D. S. (19 de noviembre de 2014). Introducción a la investigación: *Introducción a la investigación: Veracruz, Mexico: Hidalgo 9, Centro, Xalapa, Ver.* Obtenido de uv.mx: <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>
- Humanidades. (2023). La música ayuda a que los niños desarrollen su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, por lo que su presencia en Educación Infantil es imprescindible. *unir.*
- Juvinao, Y. P. (2023). *Trabajo con rimas y cantos en el fortalecimiento de la lectura en el grado transición de la.*
- López, V. (2021). *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la i.e. divino salvador de Trujillo en el año 2018.*
- Monar, & Torres. (2023).
- Montañez, & Apaza. (2021). *la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial.*
- Muguirra, A. (2023). *questionpro.* Obtenido de questionpro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>
- Music, U. P. (11 de septiembre de 2024). *Qué es el ritmo y por qué nos gusta tanto.* Obtenido de <http://universalproductionmusic.com/es-es/news/what-is-rhythm-and-why-do-we-love-a-beat>
- Quinahuano Cabascango Evelyn Paola, Zambrano Nastacuas Karen Daniela. (2025). *La*

Musicoterapia como estrategia para potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 3 a 4 Años de la Escuela Ciudad Guayaquil, Parroquia Ascázubi Cantón Cayambe en el Periodo 2025.

Rodríguez, S. (2025). *La musicoterapia y coordinación motriz gruesa.*

Rosenberg. (1992). *La participación activa es un enfoque en el que los niños se involucran profundamente en el aprendizaje.*

S/A. (S/M de S/A). *concepto.* Obtenido de concepto:
<https://concepto.de/investigacioncualitativa-y-cuantitativa/>

Terán, A. (2019). *Tácticas lúdico-musicales que combinan música con expresión corporal y lograron mejorar el ritmo.*

Tigrero, T. (2025). *El desarrollo motriz de los niños se ve favorecido por la música instrumental.*

UNESCO. (2025).

Vázquez, M. E. (2024). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Dialnet*, 3870-3889.

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores de Observación

Musicoterapia en Educación Inicial

Marcar con una (X) según corresponda:

Institución: _____

Fecha: _____

Edad de los niños: 3 a 4 años

Actividad aplicada: _____

Duración: _____

Escala de valoración:

3 = Siempre

2 = A veces

1 = Nunca

Nº	Indicadores	3	2	1
1	Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.			
2	Coordina movimientos de brazos y piernas durante la actividad.			
3	Mantiene el equilibrio al realizar movimientos guiados.			
4	Manipula correctamente instrumentos musicales o materiales.			
5	Demuestra precisión en actividades de motricidad fina (ensartar, pintar, etc.).			
6	Responde a cambios de ritmo (rápido–lento).			
7	Muestra interés y motivación durante la actividad musical.			
8	Expresa emociones a través del movimiento o gestos.			
9	Sigue instrucciones relacionadas con la actividad musical.			
10	Interactúa adecuadamente con sus compañeros durante la actividad.			

ANEXO 2

ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo de la encuesta

Identificar la percepción, experiencias y nivel de conocimiento de los docentes sobre la aplicación de la musicoterapia como estrategia pedagógica, y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años, con el fin de evaluar su viabilidad e impacto en el contexto educativo de la Educación Inicial.

Datos Generales del docente

Nombre _____

Nivel de educación inicial asignado _____ Formación
académica _____

Cuestionario

Instrucciones

Marque con una X la opción que considere más adecuada

¿Está familiarizado con el concepto y la implementación de la musicoterapia?

Sí

No

¿Ha implementado alguna vez actividades de musicoterapia en su aula como parte de su práctica pedagógica?

Sí, frecuentemente

Solo una vez

No, nunca

¿Considera que la musicoterapia contribuye al mejoramiento de la coordinación motriz en las niñas y niños de educación inicial?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

No estoy seguro/a

¿Ha observado un incremento en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones que incorporan musicoterapia?

Sí

No

Talvez

¿Cree usted que la musicoterapia también favorece el desarrollo emocional de las niñas y niños?

Sí

Poco

No

¿Ha notado mejoras en la concentración y atención de los estudiantes luego de implementar sesiones de musicoterapia?

Sí, mejoras evidentes

No he notado cambios

No he aplicado musicoterapia

¿Está de acuerdo con que los docentes de educación inicial deberían recibir formación específica en musicoterapia como herramienta educativa?

De acuerdo

En desacuerdo

No tengo opinión

¿Recomendaría la inclusión continua de la musicoterapia como estrategia pedagógica en la institución educativa?

Sí, sin duda

No estoy seguro

No lo recomendaría

Desde su experiencia, ¿cree que la musicoterapia representa un recurso didáctico valioso dentro del aula?

Sí

No

Talvez

¿Se siente capacitado y cómodo integrando la musicoterapia en sus actividades educativas diarias?

Sí, totalmente

No me siento cómodo

No me siento capacitado

ANEXOS 3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antecedentes de la investigación (5 internacionales, 5 nacionales)

Autores, año, título del artículo de investigación, tesis o trabajo de investigación, Revista, DOI, link de ubicación.	Resumen de la investigación
<p>Salgado Martin, Y. (2023). “La influencia de la Musicoterapia en el alumnado de un centro de Educación Especial”. (Tesis Grado en Educación Primaria). Universidad de Valladolid. España https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62207</p>	<p>Destacamos la importancia de la estimulación musical en todo el espectro, así como el uso de la música en general, para descubrir e identificar los diversos beneficios de la música para niños con necesidades educativas especiales.</p>
<p>Pons, M. (2011-2014). “Aportaciones de la estimulación musical en niños”. (Tesis Programa de doctorado). Universidad de Barcelona. España https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>La música ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención.</p>
<p>Perez Rojas, Rebeca Elizabeth (2025) “Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años, institución educativa Cruz de la Paz, Nuevo Chimbote, 2024.” ULADECH (Tesis) Perú https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39771</p>	<p>Incorporar actividad física regular en la rutina diaria de los niños es crucial. Actividades como caminar, andar en bicicleta, nadar y bailar no solo refuerzan habilidades motoras básicas, sino que también contribuyen al bienestar general. Estas actividades deben ser divertidas y variadas para mantener el interés y la motivación de los niños.</p>

<p>Macías Lima, A., Olivera Bernal, M., Vega Pérez, Y., & Núñez Martínez, F. L. (2023). "Estimular el desarrollo físico-motriz y coordinado: una necesidad en los niños/as con sd". <i>Conrado</i>, 19(91), 72-79. Universidad de Cienfuegos. Cuba http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442023000200072&script=sci_arttext</p>	<p>La diversidad de actividades o técnicas facilitó su atención, para así poder ofrecerles diversos niveles de ayuda e interactuar directamente con ellos, desde la observación que pueden hacer por sí solos, que ayuda necesitan, adecuando las exigencias y estimulando sus posibilidades en la esfera psicomotriz.</p>
<p>Carcamo Calderón, Cinthia Vanessa (2014), "Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños" UNS. Chimbote - Perú https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/2692</p>	<p>El desarrollo psicomotor del niño, es la base de una equilibrada evolución psicológica y fisiológica donde la motricidad juega un papel importante en las habilidades motrices globales implican grandes movimientos del cuerpo, tales como la marcha, la carrera y el salto, que mejoran de forma significativa a lo largo de la etapa infantil.</p>
<p>Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía, Layedra Maisanche Myriam Aracelly (2023); "La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de Educación Inicial". UTC. Pujilí. 91 p. (Tesis) https://repositorio.utc.edu.ec/items/521468a2-8039-46ef-bad562c2fe4f8b87</p>	<p>La musicoterapia es el proceso de utilizar la música y sus elementos como: el sonido, ritmo, melodía y armonía, bajo la guía de un Musicoterapeuta profesional para promover y facilitar la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros propósitos principales, a fin de satisfacer las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.</p>

<p>Cola Ramos, Julenne Ivonne (2024), “Actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial” . UTC. Pujilí 82 p (Tesis)</p> <p>https://repositorio.utc.edu.ec/items/7f42db56-2d58-4fdf-ad7b-20b09f67e009</p>	<p>Promueve la creatividad, estimula el aprendizaje a través de la adaptación de técnicas innovadoras para los alumnos, mismas que promueven su motivación y, por ende, mejoran su desarrollo, siendo atractivas en el proceso para que los niños participen a través de los sonidos y su coordinación.</p>
<p>Mercedes Araceli Almagro Rubio; Mayra Lizeth Moreno Lema y María Fernanda Constante Barragán “La coordinación motriz desarrollada en base a la musicoterapia en niños de Educación Infantil”. UTC. Pujilí (Revista)</p> <p>https://revistasimbiosis.org/index.php/simbiosis/article/view/174/267</p>	<p>La música en el ámbito educativo infantil, en donde los niños puedan expresar sentimientos y emociones mediante ello irán adquiriendo conocimientos que los puedan aplicar de manera libre en el entorno donde se encuentren, tomando en cuenta que la música es una estrategia social y viva de enseñanza aprendizaje.</p>

<p>Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia Azogue Yanchaliquin, Delia Magale (Tesis) Ambato https://repositorio.uta.edu.ec/items/16bdb119-a211-4566-b170-5d103950eab9</p>	<p>Con la música y el movimiento el niño descubre y expresa sus capacidades a través de la acción creativa y la expresión de la emoción. La música y las canciones, nos permiten que nuestra intervención para el desarrollo psicomotor en la educación de los niños se haga de una forma muy divertida y entretenida</p>
<p>Villagómez Cárdenas, María José (2016). La musicoterapia en el desarrollo integral del niño y niña. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 82 p. (Tesis) https://repositorio.utc.edu.ec/items/2b435a15-edb6-44fd-91dde901f77e9dd8</p>	<p>Musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño, el mismo que permitirá ofrecer a los docentes infinidad de actividades adecuadas y eficientes que ayuden en su aprendizaje. Gracias a la musicoterapia se saca a flote toda la creatividad y la iniciativa que tienen los niños para aprender ya que esto se podría utilizar como una estrategia innovadora.</p>

ANEXOS 4.

Matriz de consistencia Título del proyecto:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	MÉTODO
<p>¿Cómo influye la aplicación de la musicoterapia como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños?</p>	<p>La implementación de la musicoterapia como estrategia pedagógica favorecerá significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Granja Particular Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el periodo 2025.</p>	<p>Analizar el impacto de la musicoterapia como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular Escuela Montessori, en el Cantón Cayambe durante el periodo 2025.</p>	<p>V1. Musicoterapia como estrategia pedagógica V2. Motricidad gruesa en niñas y niños de 3 a 4 años de edad.</p>	<p>Bases teóricas Antecedentes Definición de Términos Básicos.</p>	<p>Enfoque de la Investigación: Cuantitativo Cualitativo Método de investigación: Hipotético-Deductivo Tipo de investigación: Descriptivo Exploratorio</p>

Problemas Específicos	Hipótesis Específicas	Objetivos específicos:	Población:	Muestreo y Muestra:
<p>P.E.1: ¿Cuál es la base teórica y didáctica de la musicoterapia aplicada al desarrollo motor en la primera infancia?</p>	<p>H.E. 1. Conocer las bases teóricas y didácticas de la musicoterapia permite comprender su aplicación en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años.</p>	<p>1.- Identificar los fundamentos teóricos y didácticos de la musicoterapia aplicada al desarrollo motor en la primera infancia.</p>	<p>27 2 docentes 18 niñas 7 niños</p>	<p>No probabilística por conveniencia</p>
<p>P.E. 2: ¿Qué actividades de musicoterapia ayudan a fortalecer la motricidad gruesa en niñas y niños de 3-4 años?</p>	<p>H.E. 2. El diseño de actividades de musicoterapia dirigidas al fortalecimiento de la motricidad contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 3 a 4 años.</p>	<p>2.- Diseñar actividades de musicoterapia orientadas al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niñas y niños de 3 a 4 años</p>	<p>Técnica: Observación Directa</p>	
<p>P.E.3: ¿Cómo afecta la musicoterapia con movimientos corporales, ritmo, coordinación, equilibrio, lateralidad y juegos musicales en el desarrollo de la motricidad gruesa?</p>	<p>H.E. 3. La realización de sesiones de musicoterapia con movimientos corporales, ritmo, coordinación, equilibrio, lateralismo y juegos musicales mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años.</p>	<p>3.- Implementar sesiones de musicoterapia que incluyan movimientos corporales, ritmo, coordinación, equilibrio, lateralidad y juegos musicales adecuados para la edad.</p>	<p>Instrumento: Ficha de Observación</p>	
<p>P.E.4: ¿Cuál es el nivel de rendimiento en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 3 a 4 años después de utilizar actividades de musicoterapia?</p>	<p>H.E.4: La medición del nivel de desempeño permite demostrar avances en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años luego de aplicar actividades de musicoterapia.</p>	<p>4.- Medir el nivel de logro en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.</p>	<p>Métodos de Análisis de Datos: Estadístico – Descriptivo (porcentajes, frecuencias).</p>	

ANEXOS 5.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
<p>V.1: Musicoterapia como estrategia pedagógica</p>	<p>Técnica de intervención que utiliza la música (ritmo melodía movimientos sonidos) para apoyar el desarrollo de habilidades en los niños de forma estructurada y dirigida físico cognitivo emocional en niñas y niños.</p>	<p>Ritmo y movimiento</p> <p>Audición activa</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Emoción y disfrute</p> <p>Juegos musicales dirigidos</p>	<p>Coordinación de movimientos al ritmo de la música</p> <p>Discriminación de sonidos durante sesiones musicales</p> <p>Realiza movimientos corporales guiados por música</p> <p>Muestra alegría y entusiasmo al interactuar con diferentes ritmos musicales</p> <p>Participación activa en dinámicas musicales</p>	<p>Ordinal</p>

<p>V.2: Motricidad gruesa en niñas y niños de 3 a 4 años</p>	<p>Habilidad del niño para realizar movimientos amplios para mover y controlar los músculos grandes del cuerpo como brazos, piernas y torso.</p>	<p>Coordinación dinámica general</p> <p>Equilibrio</p> <p>Fuerza y control corporal</p> <p>Orientación espacial</p>	<p>Corre, salta, lanza y atrapa objetos con control</p> <p>Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas o al estar en un solo pie</p> <p>Resistencia física durante el juego</p> <p>Se mueve con seguridad en el espacio, evitando obstáculos</p>	<p>Ordinal</p>
---	--	---	---	----------------

ANEXOS DE IMÁGENES

Anexo 1.

Primeras sesiones de musicoterapia con los niños.



Anexo 2.

Segunda sesión de musicoterapia.



Anexo 3.

Entrega de Guía a la Magister. Lady Mejía

