**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO**

**“CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO”**

Registro SENESCYT Nº 17-061

# Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de tecnología en Educación Inicial


Autor: Pantoja Aules Johana Andrea

Orcid: 0009-0009-3046-3499

Autor: Colimba Cayambe Elsa Estefanía

Orcid: 0009-0005-8375-7897

Tutor: Cristian David Chicaiza Taquire

Orcid: 0000-0003-1218-0646


Quito, 2024

**Referencias de Autores:**
Pantoja Aules Johana Andrea
pantojajohana553@gmail.com
johana.pantoja@istcge.edu.ec

Colimba Cayambe Elsa Estefania
colimbae5@gmail.com
elsa.colimba@istcge.edu.ec

**Referencias del Tutor:** Chicaiza Taquire Cristian David
prof.cristianchicaiza17h03004@gmail.com
c.chicaiza@istcge.edu.ec

**Referencias Investigativas:** Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano

Pantoja Aules Johana Andrea y Colimba Cayambe Elsa Estefania, (2024). Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano. Educación Inicial. Cayambe – Ecuador, 87 p.

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Johana Andrea Pantoja Aules, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad

En la ciudad de Quito, a los 13 días del mes de enero del 2025

Firmado por:
JOHANA ANDREA PANTOJA AULES
Fecha: 2025-01-23 20:09:12 -0500

Johana Andrea Pantoja Aules
Cédula: 1726664921
Correo: johana.pantoja@istcge.edu.ec

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Elsa Estefania Colimba Cayambe, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad

En la ciudad de Quito, a los 13 días del mes de enero del 2025

Firmado electrónicamente por:
ELSA ESTEFANIA
COLIMBA CAYAMBE

Elsa Estefania Colimba Cayambe
Cédula:1752325629
Correo: elsa.colimba@istcge.edu.ec

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Johana Andrea Pantoja Aules, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador-Esculapio”, declaro que el proyecto de investigación titulado “Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano”, presentado en 87 páginas, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo en Educación Inicial, y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.

En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente

Quito, 13 de enero de 2025

Firmado por:
JOHANA ANDREA PANTOJA AULES
Fecha: 2025-01-23 20:10:08 -0500

Johana Andrea Pantoja Aules
Cedula: 1726664921
Mail: johana.pantoja@istcge.edu.ec

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Elsa Estefaniaa Colimba Cayambe, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador-Esculapio”, declaro que el proyecto de investigación titulado “Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano”, presentado en 87 páginas, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo en Educación Inicial, y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.

En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente

Quito, 13 de enero de 2025

Firmado electrónicamente por:
ELSA ESTEFANIA
COLIMBA CAYAMBE

Elsa Estefania Colimba Cayambe
Cedula: 1752325629
Mail: elsa.colimba@istcge.edu.ec

## APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Chicaiza Taquire Cristian David en calidad de tutor del trabajo de titulación “Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano”, CIUDAD DE QUITO, elaborado por las estudiantes: Pantoja Aules Johana Andrea con cédula 1726664921, Colimba Cayambe Elsa Estefania con cédula 1752325629 de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio.

En la ciudad de Quito, 2024



Firmado electrónicamente por:
CRISTIAN DAVID
CHICAIZA TAQUIRE

…….

Mgs, Chicaiza Taquire Cristian David
c.chicaiza@istcge.edu.ec

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Chicaiza Taquire Cristian David en calidad de tutor del trabajo de titulación “Implementación del método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 en el centro educativo Ecuador Soberano”. EN LA CIUDAD DE QUITO, elaborado por las estudiantes Pantoja Aules Johana Andrea y Colimba Cayambe Elsa Estefania, de la Carrera de EDUCACION INICIAL, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Quito, 2024

Firmado electrónicamente por:
CRISTIAN DAVID
CHICAIZA TAQUIRE

…….

Mgs, Chicaiza Taquire Cristian David

c.chicaiza@istcge.edu.ec

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
*magister*

# PANTOJA Y COLIMBA CORECCION 3. (1)

**18%** Textos sospechosos

- 3% Similitudes
  - < 1% similitudes entre comillas
  - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 7% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 15% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: PANTOJA Y COLIMBA CORECCION 3. (1).pdf
ID del documento: 52bcb00a3bb49889e7064f8414008bf7161f98d9
Tamaño del documento original: 600,46 kB
Autores: []

Depositante: DAVID ALEXANDER MORALES LOPEZ
Fecha de depósito: 20/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 20/1/2025

Número de palabras: 12.262
Número de caracteres: 92.595

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|---|---|---|---|---|
| 1 | VELEZ BURGOS INVETIGACION TESIS (2).pdf \| VELEZ BURGOS INVETIGACIO... #247a8e<br>El documento proviene de mi grupo<br>1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (66 palabras) |
| 2 | repositorio.unae.edu.ec<br>http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1945/1/TESIS CUFUNA DELSA Y SUREZ XIME...<br>12 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (65 palabras) |
| 3 | repositorio.upch.edu.pe<br>https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/16062/Adiccion_RojasSagastegui...<br>1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (54 palabras) |
| 4 | Documento de otro usuario #07a15e<br>El documento proviene de otro grupo<br>9 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (61 palabras) |
| 5 | repositorio.unsch.edu.pe<br>http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5093/1/TESIS EI63_Pan.pdf<br>9 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (62 palabras) |

## Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Documento de otro usuario #9f63a7f<br>El documento proviene de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (31 palabras) |
| 2 | reportedelectura.org \| 1 Descubriendo la conciencia Fonológica y su significado - R...<br>https://reportedelectura.org/blog/paco-el-chato/la-conciencia-fonologica-y-su-significado#:~:text... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (26 palabras) |
| 3 | repositorio.upse.edu.ec \| Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: ...<br>https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9470 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (25 palabras) |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe<br>https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/26848/4/Ramirez_CD.pdf.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |
| 5 | repositorio.uta.edu.ec<br>https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32840/1/Melissa Guerrero (TESIS).pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (17 palabras) |

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1. https://doi.org/10.1037/0000165-000
2. https://doi.org/10.22550/REP80-1-2022-07
3. https://doi.org/10.5937/istrPed2101264B
4. https://doi.org/10.1093/oso/9780190869748.001.0001
5. https://doi.org/10.1177/0011000006287390

## AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a mi madre, quien ha sido mi inspiración y apoyo incondicional en todo mi proceso de formación académica que me ha permitido desarrollarme y crecer como persona y como profesional, motivándome a seguir adelante con su amor y confianza incondicional.

Extiendo un agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador por brindarme una educación de calidad y por ser parte de mi formación académica.

Quiero reconocer la dedicación, apoyo y motivación de todos los docentes quienes han contribuido a mi formación académica, brindándome con ello valores que fomentaron en mí el esforzarme cada día para alcanzar el éxito.

Johana Andrea Pantoja Aules

## DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado a mi madre, la señora Ríos Blanca, la mujer más sabia y fuerte, fuente de mi inspiración quien permaneció conmigo con amor, apoyo y perseverancia incondicional. Gracias por creer en mí y estar siempre a mi lado, te amo y te agradezco por toda madre querida.

Pantoja Aules Johana Andrea

**AGRADECIMIENTO**

Quiero comenzar expresando mi más sincero agradecimiento a Dios, quien me ha guiado con su luz y sabiduría a lo largo de este camino, brindándome la fortaleza y la claridad necesarias para hacer realidad mis sueños el día de hoy. Un agradecimiento especial al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador por brindarme una educación de calidad y por ser parte de mi formación académica.

Asimismo, deseo expresar mi profunda gratitud a mi querido esposo y a mis hijos, cuyo amor incondicional y apoyo constante, tanto moral como económico, han sido un verdadero refugio en los momentos de desafíos. La fe que han depositado en mí, incluso en los momentos más difíciles, ha sido el pilar que ha sostenido este logro y ha inspirado mi perseverancia.

Un sincero agradecimiento a mis padres, hermanos, quienes han sido un apoyo constante en mi vida y mi carrera. Su motivación constante me ha impulsado a ser siempre perseverante, empujándome a cumplir mis metas y sueños. Cada uno de ellos ha jugado un papel crucial en mi desarrollo y éxito, y por ello les estaré eternamente agradecida.

Colimba Cayambe Elsa Estefania

## DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado a mis hijos, Teho y Eithan, quienes son la razón de mi esfuerzo y mi inspiración. En cada paso que he dado y cada cosa que hago es para construir un futuro mejor para cada uno de ustedes. Mi mayor recompensa es sus sonrisas, sus abrazos, gracias por ser mi mayor motivación.

Colimba Cayambe Elsa Estefania

## ÍNDICE GENERAL


**DERECHOS DE AUTOR** ..... **3**

**DERECHOS DE AUTOR** ..... **4**

**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD** ..... **5**

**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD** ..... **6**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN** ..... **7**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN** ..... **8**

**AGRADECIMIENTO** ..... **10**

**DEDICATORIA** ..... **11**

**AGRADECIMIENTO** ..... **12**

**DEDICATORIA** ..... **13**

**ÍNDICE GENERAL** ..... **14**

**ÍNDICE DE TABLAS** ..... **16**

**ÍNDICE DE FIGURAS** ..... **17**

**ÍNDICE DE ANEXOS** ..... **18**

**RESUMEN** ..... **19**

**ABSTRACT** ..... **20**

**CAPÍTULO I.** ..... **21**

**INTRODUCCIÓN** ..... 21

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** ..... 22

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 23

***1.2.1. Preguntas de investigación*** ..... *23*

**1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 24

***1.3.1. Objetivo General*** ..... *24*

***1.3.2. Objetivos Específicos*** ..... *24*

**1.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS Y LAS VARIABLES** ..... 25

***1.4.1. Hipótesis general*** ..... *25*

***1.4.2. Hipótesis Específicas*** ..... *25*

***1.4.3. Variables*** ..... *25*

**1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 26

**MARCO TEÓRICO** ..... 28

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**.....28
**2.2. BASES TEÓRICAS**.....33
***2.2.1. FUNDAMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI***.....33
***2.2.2. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA***.....37
**CAPITULO III**.....**42**
**METODOLOGÍA**.....**42**
**3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**.....42
**3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**.....43
**3.3. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**.....43
**3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**.....44
**3.5. TÉCNICAS**.....45
***3.5.1. OBSERVACIÓN DE SESIONES DE CLASE***.....45
***3.5.2. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO FONOLÓGICO***.....45
**3.6. INSTRUMENTOS**.....46
***3.6.1. PRUEBA DE EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (PECO)***.....46
***3.6.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI***....47
***3.6.3. MATRIZ DE CUMPLIMIENTO DE DESTREZAS OBSERVADAS DURANTE EL PROCESO MONTESSORI***.....48
**CAPÍTULO IV**.....**50**
. **4.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**.....50
4.2. PRESUPUESTO.....51
4.3. FINANCIAMIENTO.....52
**CAPÍTULO V**.....**53**
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**.....53
5.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....53
5.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....62
**CAPÍTULO VI**.....**64**
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**.....64
**RECOMENDACIONES**.....**65**
**REFERENCIAS**.....**66**

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.**Principios fundamentales del método Montessori.....35
**Tabla 2.** Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica. .....38
**Tabla 3***. Componentes de la conciencia fonológica y ejemplos de tareas asociadas. .....*40
**Tabla 4.** Cronograma de actividades.....50
**Tabla 5.** Presupuesto detallado de las actividades.....51
**Tabla 6.** Análisis estadístico cuantitativo .....53
**Tabla 7.** Análisis estadístico shapiro- wilk .....54
**Tabla 8.** Prueba T .....55
**Tabla 9.** Tabla de cumplimiento de destrezas observadas durante el proceso Montessori .....56
**Tabla 10.** Tabla de validación del método Montessori.....58
**Tabla 11.** Tabla de resultados del pre-test .....59
**Tabla 12.** Tabla de resultados del pos-test.....59

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Gráfico 1.** Grafica de resultados de aplicación de pre-test.....61
**Gráfico 2.** Grafica de resultados de aplicación de pos-test.....62

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo 1. Planificación por experiencia de aprendizaje**.....70
**Anexo 2. Prueba PECO con sus actividades** .....76
**Anexo 3. Indicadores observacionales para la implementación del método Montessori.** .....81
**Anexo 4. Matriz de consistencia**.....82
**Anexo 5. Operacionalización de la variable**.....84
**Anexo 6. Consentimiento**.....85
**Anexo 7. Imágenes** .....86

## RESUMEN

La investigación aborda la problemática del limitado desarrollo de La conciencia fonológica en los niños y las niñas de educación inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano la cual se considera esencial para la correcta obtención de habilidades relacionadas a la lectoescritura y el desarrollo adecuado de los estudiantes en su etapa preescolar en función a esto se propone la implementación de la metodología Montessori la cual ayuda a que los estudiantes aprendan de manera autónoma y sensorial a diferencia de la metodología tradicional que se ha venido utilizando y diversos estudios han demostrado que está siendo obsoleta con el aprendizaje de las nuevas generaciones. Los objetivos que presenta este estudio incluyen la evaluación de los niveles iniciales de la conciencia fonológica a través de la implementación de actividades basadas en la metodología Montessori y el análisis de sus defectos para mejorar sus habilidades en la conciencia fonológica, esta metodología combina los enfoques cualitativos y cuantitativos aplicando la evaluación del conocimiento fonológico PECO y las técnicas de observación sistemáticas, en este estudio participaron 20 estudiantes a través de un diseño cuasi experimental con evaluaciones pre y post intervención en los cuales los resultados alcanzados indicaron mejoras significativas en la conciencia fonológica del grupo de trabajo en el cual se aplicó la metodología Montessori lo que logra evidenciar una mejora visible en las habilidades como: la correcta identificación de fonemas y la segmentación silábica. El análisis cualitativo presenta un ambiente más participativo en el cual los estudiantes trabajan de una manera más autónoma en comparación al grupo de control dónde se utiliza la metodología tradicional, los elementos multi sensoriales como las letras de lija y las actividades prácticas representan un papel importante en el progreso de los estudiantes. Por ende, en este proyecto se concluye que la implementación del método Montessori es una de las herramientas más efectivas para optimizar la conciencia fonológica en los niños de educación inicial 2, su orientación al ritmo de aprendizaje individual de los estudiantes y el uso de materiales didácticos resultan en un beneficio exitoso, para esta etapa de la educación.



**Palabras clave:** Conciencia fonológica, PECO, Educación Inicial, Método Tradicional

## ABSTRACT

The research addresses the problem of the limited development of phonological awareness in children in early childhood education 2 of the Ecuador Soberano Educational Center, which is considered essential for the correct acquisition of skills related to reading and writing and the proper development of students in their preschool stage, based on this, the implementation of the Montessori methodology is proposed, which helps students learn in an autonomous and sensory way, unlike the traditional methodology that has been used and several studies have shown that it is being obsolete with the learning of new generations. The objectives presented in this study include the evaluation of the initial levels of phonological awareness through the implementation of activities based on the Montessori methodology and the analysis of their shortcomings to improve their skills in phonological awareness, this methodology combines qualitative and quantitative approaches by applying the evaluation of phonological awareness PECO and systematic observation techniques, 20 students participated in this study through a quasi-experimental design with pre and post intervention evaluations in which the results achieved indicated significant improvements in the phonological awareness of the working group in which the Montessori methodology was applied, which shows a visible improvement in skills such as: correct identification of phonemes and syllable segmentation. The qualitative analysis presents a more participatory environment in which students work in a more autonomous way compared to the control group where the traditional methodology is used, the multi-sensory elements such as sandpaper letters and practical activities play an important role in the progress of students. Therefore, this project concludes that the implementation of the Montessori method is one of the most effective tools to optimize phonological awareness in early childhood education 2, its orientation to the individual learning pace of the students and the use of didactic materials results in a successful benefit for this stage of education.



**Keywords:** Phonological awareness, PECO, early childhood education, Montessori method, Traditional.

# CAPÍTULO I.

## INTRODUCCIÓN

El Centro Educativo Ecuador Soberano, ubicado en la ciudad de Cayambe, Ecuador, es una Institución dedicada a la Educación Inicial que busca brindar una formación integral a niños de 3 a 5 años. Dentro de sus objetivos principales se encuentra el desarrollo del lenguaje y la comunicación, habilidades fundamentales para el aprendizaje y la interacción social en la etapa preescolar. Uno de los aspectos clave en el desarrollo del lenguaje es la conciencia fonológica, definida como la capacidad para identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla. Diversos estudios han demostrado que un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa preescolar determina una base sólida para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En esta situación el método Montessori surge como una solución educativa que permite el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial 2 del centro educativo Ecuador Soberano, el cual posee un enfoque elaborado por la educadora Italiana María Montessori, que se basa en tener respeto por el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes y el uso de materiales sensoriales y actividades dinámicas que permitan la estimulación y el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, este método fomenta un ambiente preparado y listo para el aprendizaje autónomo fomentando la autoexploración por parte de los niños en el cual los estudiantes deberán usar elementos concretos y diseñados especialmente para corregir sus propios errores y que ellos se den cuenta de cuál es la solución fomentando así la responsabilidad y la disciplina en su autoaprendizaje.

En el ámbito del desarrollo del lenguaje, el método Montessori enfatiza la importancia de trabajar juegos fonológicos y actividades de conciencia fonémica para facilitar el proceso de decodificación y codificación en el aprendizaje de la lectoescritura. Algunas de las estrategias Montessori más destacadas para estimular la conciencia fonológica incluyen el uso de letras de lija, el juego del sonido y la caja de los sonidos. Este estudio busca contribuir al campo de la

Educación Inicial, brindando información relevante sobre estrategias efectivas para promover el desarrollo de habilidades metalingüísticas fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños. Asimismo, se espera que los hallazgos de esta investigación puedan ser replicados en otros contextos educativos y contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza en la etapa preescolar.

## 1.1. Planteamiento Del Problema

En el centro educativo Ecuador Soberano, el enfoque pedagógico actual se da según el modelo tradicional de enseñanza en donde sobresale la memorización y la transferencia unidireccional de conocimiento. En este contexto, el proceso de enseñanza aprendizaje presenta limitaciones significativas, especialmente en el desarrollo de habilidades prelingüísticas como la conciencia fonológica, en los niños de inicial 2.

La metodología tradicional suele utilizar estrategias demasiado estrictas y homogéneas a través de la repetición mecánica y ejercicios o actividades poco dinámicas en donde el docente suele asumir el rol predominante en el aula y estas actividades dificultan la autoexploración por parte de los estudiantes, anulando la autonomía y el aprendizaje significativo de los niños, los cuales son elementos fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica y considerados actividades principales para el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños

Por otro lado, se ha identificado que el método Montessori, el mismo que se enfoca en el aprendizaje autónomo y experimental, también ofrece herramientas efectivas para lograr fortalecer la conciencia fonológica en los niños de edades tempranas. Montessori propone un entorno preparado y materiales manipulativos concretos que permiten a los niños explorar los sonidos del lenguaje, las sílabas de manera lúdica, práctica y adaptada a su ritmo de desarrollo.

La necesidad de implementar este cambio surge debido a diversas problemáticas identificadas en el proceso de aprendizaje de los niños de inicial 2.

entre ellas se destacan las dificultades en la conciencia fonológica, ya que muchos presentan debilidades para discriminar y manipular los sonidos del lenguaje oral, así como la falta de materiales didácticos adecuados, pues las herramientas utilizadas en el modelo tradicional resultan indeterminadas y no promueven la exploración sensorial necesaria a esta edad. Además, el rol pasivo del estudiante limita su participación y autónoma, lo que afecta su desarrollo cognitivo y lingüístico. Por último, hoy se evidencia un bajo estímulo del lenguaje, ya que las actividades carecen de en dinamismo y no fomentan la curiosidad natural de los niños por el sonido, las palabras y la lectura, elementos fundamentales para su formación preelectoral.

La implementación del método Montessori en la educación inicial nivel 2 se la plantea como una de las alternativas más innovadoras que pretenden abordar las diferentes problemáticas acarreadas en este nivel, al promover uno de los aprendizajes autónomos que permiten el fortalecimiento de las bases de la conciencia fonológica a través de materiales sensoriales específicos cómo son el alfabeto móvil, las tarjetas de sonidos, las cajas de arena entre otros recursos que permiten la manipulación y a través de esto los niños pueden desarrollar habilidades lingüísticas fundamentales para el proceso de alfabetización

## 1.2. Formulación del problema

¿La implementación del método Montessori mejorará el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano?

### *1.2.1. Preguntas de investigación*

P.E. 1. ¿Cuáles son los niveles de conciencia fonológica que presentan los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano al inicio de la investigación?

P.E.2: ¿Cuáles son las características y principios fundamentales del método Montessori aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años?

P.E. 3: ¿Cómo implementar un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano?

P.E. 4: ¿Es efectivo el método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2?

## 1.3. Objetivos De La Investigación

### *1.3.1. Objetivo General*

Implementar el método Montessori para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 en el Centro Educativo Ecuador Soberano.

### *1.3.2. Objetivos Específicos*

O.E.1. Identificar los niveles de conciencia fonológica que presentan los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano al inicio de la investigación.

O.E.2. Conocer las características y principios fundamentales del método Montessori aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años.

O.E.3. Implementar un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano.

O.E.4. Evaluar la efectividad del método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2.

## 1.4. Formulación de las hipótesis y las variables

### *1.4.1. Hipótesis general*

La implementación del método Montessori mejorará el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano.

### *1.4.2. Hipótesis Específicas*

H.E. 1. Los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano presentan bajos niveles de conciencia fonológica al inicio de la investigación.

H.E.2. El método Montessori se caracteriza por principios fundamentales como el ambiente preparado, la libertad de elección y el aprendizaje individualizado, los cuales son aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años.

H.E.3. La implementación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano, que incluya actividades con materiales específicos como los bloques de construcción de palabras, logrará mejorar significativamente las habilidades de segmentación silábica y fonémica en los niños.

H.E. 4. El método Montessori es efectivo para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2, ya que proporciona un ambiente enriquecido y actividades multisensoriales que favorecen el desarrollo de habilidades metalingüísticas.

### *1.4.3. Variables*

**Variable dependiente:** Método Montessori

**Variable independiente:** Desarrollo de la conciencia fonológica

## 1.5. Justificación de la investigación

La presente investigación es de gran relevancia porque aborda una problemática actual en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de inicial 2 del centro educativo Ecuador Soberano. El modelo tradicional implementado en esta institución ha demostrado ser insuficiente para estimular adecuadamente la conciencia fonológica de los niños de inicial 2, una habilidad fundamental en el desarrollo lingüístico y en la adquisición de la lectura y escritura en edades tempranas.

La conciencia fonológica en los niños permite la identificación y manipulación de los sonidos del lenguaje a través de las habilidades que constituyen la base para el éxito en el proceso de la alfabetización sin embargo su desarrollo está enlazado a través de las metodologías dinámicas que permiten adaptar un ritmo de aprendizaje en el cual el niño no se siente obligado a aprender sino que aprenda a su propio ritmo estos aspectos no se logran a través de una enseñanza de aprendizaje tradicional la cual está centrada en la repetición mecánica de actividades y donde los niños son demasiado pasivos y no activos su participación es casi nula

Es por esto que el método Montessori es una de las mejores alternativas al momento de la innovación que se fundamenta en un aprendizaje activo autónomo y explicativos por parte de los estudiantes en el cual se utilizan herramientas didácticas que permiten la manipulación y facilita el proceso de exploración de los niños y su autodescubrimiento de los sonidos del lenguaje la implementación de actividades de este programa se basa en el método de contribuir y aportar al fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial 2

permitiendo desarrollar técnicas y habilidades pre lectoras de manera lúdica y activa

Por lo cual desde un punto de vista netamente académico esta investigación genera unos aportes valiosos los cuales pueden ser replicados en contextos similares que favorezca la transición de modelos tradicionales a modelos pedagógicos más dinámicos y efectivos, en el ámbito educativo se tiene una mejora considerable en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños a los cuales se les logra brindar una base sólida en la lectura y escritura lo cual impacta de manera positiva en su desempeño escolar y su desarrollo integral

Por lo tanto, esta investigación no solo responde a una necesidad educativa específica del centro educativo Ecuador Soberano, sino que también busca contribuir al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, proponiendo un enfoque innovador que favorezca el aprendizaje significativo y el desarrollo lingüístico de los niños en su etapa inicial.

# CAPITULO II.

# MARCO TEÓRICO

## 2.1. Antecedentes de la investigación

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental para el desarrollo de la lectoescritura en niños, y su estimulación temprana es crucial. Investigaciones internacionales y nacionales han dedicado un amplio campo para explorar estrategias efectivas para potenciar esta capacidad, destacando el método Montessori como una aproximación prometedora.

Segun Buldur y Gokkus (2021) exponen en su estudio titulado "The Effect of Montessori Education on the Development of Phonological Awareness and Print Awareness", en donde su objetivo es el de evaluar el impacto del programa Montessori en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y conciencia de la impresión en niños de 4 a 6 años. La metodología empleada es longitudinal, con un diseño de panel basado en pruebas pre y post intervención, utilizando la escala SEELS para tasar las habilidades de alfabetización temprana. Los hallazgos destacan una gran mejora significativa en las habilidades analizadas tras el programa, independiente del género. Como conclusión, logran detallar la efectividad del método Montessori en el desarrollo de habilidades siendo las mismas una clave importante para la alfabetización temprana. Este estudio de gran relevancia logra aportar a la correcta identificación del impacto positivo que logra obtener un enfoque alternativo, diferenciándose de investigaciones previas al integrar el análisis de habilidades específicas como conciencia fonológica y de la impresión en el contexto Montessori, lo cual puede resaltar con enfoques tradicionales o propios de su investigación actual.

Rojas Seguil (2022) realizó al realizar un estudio titulado "*Influencia del método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en Chupaca, Perú*". En el mismo estudio se puede apreciar que en la evaluación del impacto del método Montessori y el desarrollo de dicha habilidad se emplean

un diseño preexperimental cualitativo en la misma se encuentra como muestra 25 niños de una institución educativa. Los resultados indican que los participantes en su totalidad logran alcanzar el 100% de niveles óptimos en conciencia fonológica y silábica tras la intervención del método MontessoriSe concluyó que el método Montessori tiene un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica, al proporcionar estrategias efectivas para abordar esta habilidad en niños preescolares. Este estudio aporta evidencia de la efectividad del método Montessori en contextos educativos similares, aunque se diferencia por su enfoque metodológico, que podría explorarse con mayor profundidad en futuras investigaciones.

Por otro lado, también tenemos a Martínez Gómez, Y. (2023) quien con su desarrollo en el sistema de actividades Montessori para entornos virtuales y su influencia en la conciencia fonológica que utiliza diseños exploratorios y diversas fichas técnicas que implica la utilización de recursos digitales tanto como videos y materiales de carácter interactivos, los mismos que son de gran utilidad para implementar las actividades propuestas. Los hallazgos de este estudio permiten dar a conocer que las herramientas digitales promueven un desarrollo correcto de las habilidades fonológicas en el contexto virtual. Además, logra afirmar que el método Montessori es de gran adaptabilidad a formatos digitales siendo este de gran utilidad en entornos de enseñanza remota y también favoreciendo el desarrollo de habilidades fonológicas. Esta investigación logra también su aporte en el análisis de la implementación del método Montessori en distintos entornos digitales.

Por último, Anggraeni y Faizah (2024) realizaron un estudio de revisión literaria con el objetivo de examinar cómo el ambiente Montessori apoya el desarrollo del lenguaje, particularmente la producción de sonidos del habla, en niños con trastornos del lenguaje. La investigación se centró en explorar las estrategias implementadas en el entorno Montessori para estimular la conciencia fonológica y mejorar la comunicación en niños con desafíos lingüísticos. Los hallazgos indicaron que el enfoque Montessori fomenta el aprendizaje multisensorial, facilitando avances en la producción de sonidos del habla mediante actividades prácticas y repetitivas. Se concluyó que el ambiente Montessori es

beneficioso para desarrollar habilidades lingüísticas en niños con trastornos del lenguaje, promoviendo la participación activa y la autoexploración. Este antecedente es relevante porque destaca la adaptabilidad del método Montessori a las necesidades educativas especiales, ampliando las posibilidades de intervención, diferenciándose de la presente investigación al centrarse en niños sin trastornos lingüísticos.

Dentro del contexto ecuatoriano podemos evidenciar porque la gran mayoría de estudios ha logrado explorar la aplicación significativa del método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica para la educación inicial Velastegui (2020), dentro de su estudio demuestra que el método Montessori es de gran impacto en la educación inicial en la región ecuatoriana, donde el uso de materiales como también la organización del espacio y el rol que cumplen los docentes es un eje crucial para el desarrollo del estudiante. Al analizar cómo influye estos elementos en la contribución del desarrollo integral de los niños y de las niñas en sus primeros años de formación, se llega a la conclusión que la implementación del método Montessori logra fomentar una correcta autonomía concentración y eficaz aprendizaje auto dirigido en los niños y las niñas considerándose, así como una metodología efectiva en el contexto ecuatoriano. Este gran antecedente logra aportar de una manera comprensiva que la aplicación de este método en la educación inicial va a destacar un gran impacto en el desarrollo de las habilidades autónoma de los niños y las niñas siendo este método de gran eficacia para elevar el aprendizaje fonológico y lingüístico.

Por otro lado, Cufuna Delsa y Suárez Verdugo (2021) con su investigación titulada El método Montessori en entornos virtuales: Desarrollo de habilidades fonológicas a través de actividades remotas. demostraron que el método Montessori puede implementarse con éxito en entornos virtuales para desarrollar habilidades fonológicas, como la omisión de sílabas y fonemas. El objetivo de su investigación fue explorar la efectividad de las actividades Montessori en la modalidad remota para estimular la conciencia fonológica. Utilizaron una metodología cualitativa, enfocada en la observación de resultados en entornos virtuales. Los hallazgos indicaron que las actividades basadas en los principios

Montessori son efectivas para promover la conciencia fonológica, incluso en contextos educativos no tradicionales. Se concluyó que el método Montessori es versátil y eficaz, adaptándose a modalidades educativas remotas. Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que refuerza la adaptabilidad y efectividad del método Montessori, aunque se diferencia de la investigación actual al centrarse en un contexto remoto, mientras que mi estudio se enfoca en entornos presenciales.

Asimismo, Chiriboga y Huacón (2021) en su estudio El desarrollo de conciencias lingüísticas como base para el aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial: El uso de materiales sensoriales Montessori y juegos lingüísticos. destacaron la importancia de desarrollar conciencias lingüísticas (léxica, silábica y fonológica) como base para el aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial. Al centrarse en el análisis de la evaluación de actividades pedagógicas los cuales integran materiales diferentes de carácter sensorial en Montessori, que se combinan con juegos lingüísticos que logran impactar el alto desarrollo fonológico temprano en los niños. Al utilizar la metodología cualitativa que se basa en observaciones y en diferentes análisis de actividades en diferentes entornos educativos, se logrará un hallazgo que indicarán que la diferente combinación de materiales Montessori y de los juegos lingüísticos es altamente eficiente para lograr preparar a los niños en el desarrollo fonológico. Las estrategias qué se logran integrar en lo lúdico son de gran importancia para lograr un estímulo correcto de aprendizaje en estos primeros años de inserción educativa. Este estudio va a aportar al refuerzo de una necesidad en el que se utiliza diferentes enfoques pedagógicos que logran integrar métodos lúdicos en el cual su uso específico de materiales sensoriales y juegos lingüísticos impactan en la conciencia fonológica de los niños y de las niñas de inicial 2.

Además, Guerrero Salazar, M. B., *et al* (2023) El método Montessori y el aprendizaje significativo en el hogar: Un análisis en niños/as del nivel inicial II. analizaron el método Montessori en combinación con el aprendizaje significativo dentro del hogar en niños/as del nivel inicial II. El objetivo de su investigación fue explorar cómo estos enfoques contribuyen al aprendizaje de los infantes en el

entorno familiar. Utilizaron una metodología mixta con un diseño etnográfico, que incluyó observación y entrevistas con padres y educadores. Los hallazgos revelaron que el entorno en el que los niños exploran y relacionan sus aprendizajes juega un papel crucial en su desarrollo. Concluyeron que el método Montessori es un valioso apoyo en los hogares, facilitando un aprendizaje significativo. Este antecedente aporta al destacar la importancia del entorno familiar en el aprendizaje infantil, y se diferencia de mi investigación al centrarse en el contexto del hogar, mientras que mi estudio se enfoca en el uso del método Montessori en contextos educativos formales.

Por último, González y Quirumbay. (2023) con su estudio La metodología Montessori y su relación con la conciencia fonológica en la Educación Inicial. Analizan que el estudio metodológico Montessori y su relación con la conciencia fonológica en la educación inicial es uno de los principales objetivos para determinar los principios teóricos y las características de esta metodología que van contribuyendo al desarrollo de la conciencia fonológica utilizando metodologías cuantitativas en cada estudio en el mismo que se incluye observaciones y hallazgos que facilitan el desarrollo de esta conciencia fomentando así una correcta autonomía una eficiencia en la interacción interna y externa del aula un aprendizaje altamente auto dirigido en estos infantes, en la cual se concluye que la metodología Montessori es sumamente efectivo para estimular la correcta conciencia fonológica logrando promover así un aprendizaje mucho más significativo en contextos educativos, este antecedente viene a ser altamente relevante porque logra destacar la relación entre los principios Montessori y el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Toda esta diversidad de conjuntos en diferentes estudios con un mismo fin justifica la necesidad de analizar una correcta implementación del método Montessori que mejore la conciencia fonológica en niños de inicial en el Ecuador. La presente investigación no sólo va a buscar profundizar los principios y prácticas Montessori sino que también se encarga de generar diferente evidencia adicional sobre su efectividad en contextos locales, en la misma se trata de proponer nuevas estrategias que puedan ser replicadas en diferentes instituciones y entornos

educativos para contribuir a mejorar la calidad de enseñanza que es muy crucial en esta etapa del desarrollo de los niños y de las niñas.

## 2.2. Bases teóricas

En primer lugar, se abordarán los fundamentos del método Montessori, profundizando en su filosofía, principios y prácticas. Esta pedagogía, centrada en el respeto por el niño y su capacidad innata para aprender, ofrece un marco teórico sólido para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### *2.2.1. Fundamentos del método Montessori*

#### 2.2.1.1. Filosofía Montessori

La filosofía Montessori se sustenta en la convicción de que cada niño posee un potencial realmente único con una capacidad altamente innata por aprender. Esta representación humanista y respetuosa para considerar al niño como un ser activo qué es capaz de tomar sus propias riendas para generar su aprendizaje siempre y cuando se le brinde un entorno adecuado donde se le fomente la curiosidad y su autonomía (Marshall & Lewis, 2023). Esta metodología desarrollada por la pionera doctora María Montessori a principios del siglo XX sigue siendo hasta la actualidad la más efectiva en la educación.

Dentro de los elementos clave de la filosofía Montessori tenemos: El respeto por el niño, este principio reconoce la dignidad inherente de cada niño y su capacidad para tomar decisiones significativas sobre su propio aprendizaje (Lillard *et al.,* 2022). Ansari y Winsler (2022) A la vez destacan que se observa una característica propia en la toma de decisiones de los niños lo que logra la interacción entre alumno y maestro reflejando el respeto educativo.

Además, el concepto de "mente absorbente" "se refiere a la capacidad extraordinaria de los niños para absorber información de su entorno, especialmente

durante los primeros años de vida". Culclasure *et al*. (2023) recalcan la gran importancia de que se proporcione un ambiente que sea estimulante para que los niños pequeños sean atraídos al entorno para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera respetuosa y eficiente.

La filosofía Montessori identifica períodos críticos en el desarrollo infantil durante los cuales los niños están particularmente receptivos a ciertos tipos de aprendizaje. Estudios longitudinales de Taggart *et al.* (2024) apoyan esta idea, mostrando que la exposición a experiencias específicas durante estos períodos puede tener un impacto duradero en el desarrollo del niño. Por ejemplo, la exposición temprana a actividades de clasificación y ordenación durante el período sensible para el orden puede mejorar significativamente las habilidades matemáticas posteriores.

La filosofía Montessori se centra en que la capacidad de los niños y de las niñas sea un aprendizaje autónomo siempre y cuando se lo desarrolle en un entorno altamente diseñado. diferentes investigaciones recientes como la de Teixeira *et al*. (2023); Culclasure *et al*. (2023) y Taggart *et al*. (2024) han demostrado que este tipo de enfoque es muy adaptable a diferentes entornos de aprendizaje digital y que no solo se enfoca en el desarrollo cognitivo del niño, sino que también incluye diferentes aspectos emocionales sociales y físicos que desarrolla en esta etapa el niño. Lo que también demuestran es que los niños en estos espacios Montessori logran desarrollar diferentes habilidades emocionales y sociales como son la empatía la autorregulación como también la resolución de conflictos a diferencia de aquellos que se encuentran en entornos con metodologías tradicionales obsoletas. La filosofía Montessori sobresale incluso en la actualidad porque fomenta la curiosidad y la motivación del niño lo que resulta en un mayor compromiso y a la vez persistencia en el aprendizaje esto se logra permitiendo a los niños a su antojo explorar y descubrir en mundo a su propio ritmo.

#### 2.2.1.2. Principios del método Montessori

Los principios del método Montessori guían la implementación práctica de su filosofía en el entorno educativo. Estos principios han sido validados por investigaciones recientes en neurociencia y psicología del desarrollo (Lillard, 2023).

***Tabla 1.****Principios fundamentales del método Montessori*

| Principio | Descripción |
|---|---|
| **Ambiente preparado** | Un entorno cuidadosamente organizado que fomenta el aprendizaje independiente |
| **Materiales didácticos** | Objetos diseñados científicamente para el desarrollo de habilidades específicas |
| **Aprendizaje multi-edad** | Grupos de niños de diferentes edades que aprenden juntos |
| **Libertad con responsabilidad** | Los niños eligen sus actividades dentro de un marco estructurado |
| **Educación cósmica** | Visión holística del aprendizaje que conecta todas las áreas del conocimiento |

**Fuente:** Adaptado de Marshall (2022) y Cossentino y Whitescarver (2021).

Los principios detallados en esta tabla se adaptan entre sí para así crear un sistema combinado cohesivo que se espera que respalde el desarrollo natural del niño en todos los aspectos tanto físicos como sociales emocionales y e intelectuales (Dorer, 2023).

#### 2.2.1.3. Prácticas del método Montessori

Una aplicación correcta de las prácticas Montessori es colocar como primer punto su filosofía dentro del aula la misma que está diseñada para elevar La Independencia la concentración y el amor por el aprendizaje (Lillard *et al*., 2021). Entre las prácticas más destacadas se encuentran:

- **Uso de materiales Montessori:** Los objetos utilizados dentro del aprendizaje del método Montessori deben ser diseñados específicamente para facilitar un correcto aprendizaje a través de la exploración sensorial a la vez estos materiales pueden incluir un error lo que va a permitir que los niños vayan autocorrigiéndose (Marshall, 2022).
- **Trabajo individual y en pequeños grupos:** Los niños tienen la libertad de elegir sus actividades y trabajar a su propio ritmo, ya sea de manera individual o en pequeños grupos (Cossentino & Whitescarver, 2021).
- **Rol del maestro como guía:** El maestro que está predestinado para actuar como guía en el método Montessori debe observar de manera atenta a cada uno de los niños este tendrá el fin de guiarlos únicamente cuando lo considere necesario (Dorer, 2023).
- **Actividades de la vida práctica:** Estas tareas cotidianas, como verter, abotonar o limpiar, desarrollan la coordinación, la independencia y la concentración (Lillard, 2023).
- **Educación sensorial:** La educación sensorial se enfatiza en el correcto desarrollo de cada uno de los sentidos que poseen los niños todo ello a través de distintas actividades y diversos materiales específicos como por ejemplo las tabletas de colores como también las campanas las mismas que son instrumentos que estimulan su percepción y su comprensión del mundo que los rodea (Marshall, 2022).
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Se fomenta la investigación y el aprendizaje profundo a través de proyectos a largo plazo elegidos por los niños (Cossentino & Whitescarver, 2021).

Al incluir todo este tipo de prácticas lúdicas conforman una finalidad única en el que crear un entorno de aprendizaje único donde se respeta el ritmo individual de cada uno de los niños a la vez logra fomentar un correcto desarrollo integral. Diversos estudios en la actualidad demuestran que las prácticas Montessori, logran tener un impacto altamente positivo en el desarrollo cognitivo social y emocional de los niños y de las niñas de inicial (Lillard *et al*., 2021).

Para un eficiente desarrollo de la conciencia fonológica en la aplicación del método Montessori, se establece como principio clave la combinación y el uso de materiales altamente sensoriales que van de la mano con el respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño. Dorer (2023) Ha demostrado que materiales como las letras en lejía el alfabeto móvil va a permitir que los niños exploren los sonidos del lenguaje de manera activa y multisensorial, como también las actividades fonológicas según el interés de cada niño. Lillard (2023) afirma que es de vital importancia el respeto del ritmo individual de aprendizaje de cada individuo, este enfoque logra priorizar el aprendizaje activo como también la autoeducación la misma que se adapta perfectamente al aprendizaje exploratorio permitiendo a los niños descubrir y manipular diversos sonidos de lenguaje de una manera autónoma y significativa para su aprendizaje.

### *2.2.2. Desarrollo de la conciencia fonológica*

La adquisición de la conciencia fonológica es fundamental para el éxito de la lectura y la escritura se entiende como la capacidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje a la vez se torna como un componente esencial en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

#### 2.2.2.1. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística esencial que se refiere a la capacidad de reconocer, identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado (González-Valenzuela *et al*., 2023). Esta habilidad es crucial para el desarrollo de la lectoescritura y se considera un indicador significativo del éxito en la adquisición de la lectura en los primeros años de escolaridad.

Según Defior y Serrano (2022), En su estudio detalla que la conciencia fonológica debe comprender al habla ya que puede dividirse en unidades más pequeñas, dentro de esta selección participan las palabras, sílabas y fonemas. La adquisición de estas habilidades va a permitir que los niños entiendan la estructura

del sonido de cada palabra, lo que facilitará el habla y la pronunciación. Es de gran importancia la conciencia fonológica dentro del desarrollo infantil ya que esta ha sido ampliamente reconocida en cada literatura científica reciente. Por ejemplo, un análisis realizado por Melby-Lervåg *et al*. (2022) Se encuentra una fuerte relación entre las habilidades de conciencia y cuando la lógica con el rendimiento posterior en la lectura y el desarrollo temprano de los niños y las niñas.

#### 2.2.2.2. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica

Para lograr un correcto desarrollo de la conciencia fonológica se debe ir por pasos como primer punto se avanza de unidades lingüísticas más grandes hacia unidades más pequeñas Gutiérrez y Díez (2022) proponen las siguientes etapas en el desarrollo de la conciencia fonológica:

**Tabla 2.** *Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica.*

| **Etapa** | **Descripción** | **Edad aproximada** |
|---|---|---|
| **Conciencia léxica** | Capacidad de identificar palabras en una oración | 3-4 años |
| **Conciencia silábica** | Habilidad para segmentar y manipular sílabas | 4-5 años |
| **Conciencia intrasilábica** | Reconocimiento y manipulación de onset y rimas | 5-6 años |
| **Conciencia fonémica** | Identificación y manipulación de fonemas individuales | 5-7 años |

**Fuente:** Adaptado de Gutiérrez y Díez (2022)

Es importante señalar que estas etapas no son estrictamente secuenciales y pueden superponerse. Además, el ritmo de desarrollo puede variar significativamente entre los niños (González-Valenzuela *et al*., 2023).

#### 2.2.2.3. Habilidades de la conciencia fonológica

Las habilidades de conciencia fonológica tienden a ir de la mano con la relación de diversas capacidades que van a permitir a los niños la pronunciación de los sonidos. Según una revisión reciente de Defior y Serrano (2022), las principales habilidades de conciencia fonológica incluyen:

- **Identificación de rimas:** Una habilidad para el reconocimiento de palabras con un semejante sonido al final.

- **Segmentación de palabras:** Es la capacidad que posee un individuo para identificar y separar palabras de una oración.

- **Identificación de sonidos iniciales y finales:** Se considera como una habilidad para el reconocimiento del primer y último sonido de una palabra.

- **Manipulación de fonemas:** Capacidad para añadir, eliminar o reemplazar fonemas, en una palabra.

- **Conteo de fonemas:** Habilidad para contar el número de sonidos individuales, en una palabra.

- **Mezcla de fonemas:** Capacidad para combinar sonidos individuales para formar palabras.

Estas habilidades se desarrollan de manera progresiva y su dominio es fundamental para el éxito en la adquisición de la lectoescritura (Melby-Lervåg *et al*., 2022).

#### 2.2.2.4. Componentes de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se compone de varios niveles que reflejan la complejidad de las unidades lingüísticas manipuladas. Siguiendo la propuesta de González-Valenzuela *et al*. (2023), podemos identificar los siguientes componentes:

La conciencia léxica es la habilidad para identificar y manipular palabras dentro de una oración, lo que implica reconocer que el lenguaje hablado se compone de unidades separadas llamadas palabras. Por otro lado, la conciencia silábica se refiere a la capacidad de identificar y manipular sílabas dentro de las palabras, siendo especialmente relevante en idiomas con una estructura silábica clara, como el español. La conciencia intrasilábica, en un nivel más detallado, involucra la habilidad para reconocer y manipular unidades dentro de la sílaba, específicamente el onset, que es la consonante o grupo consonántico inicial, y la rima, que comprende el núcleo vocálico y la coda. Finalmente, la conciencia fonémica es el nivel más avanzado, ya que se refiere a la capacidad de identificar y manipular los fonemas, las unidades más pequeñas del sonido que pueden alterar el significado de una palabra.

**Tabla 3.***Componentes de la conciencia fonológica y ejemplos de tareas asociadas.*

| **Componente** | **Ejemplo de tarea** |
|---|---|
| **Conciencia léxica** | Contar palabras en una oración |
| **Conciencia silábica** | Separar "pelota" en "pe-lo-ta" |
| **Conciencia intrasilábica** | Identificar que "sol" y "col" riman |
| **Conciencia fonémica** | Cambiar /m/ por /s/ en "masa" para formar "sasa" |

**Fuente:** Las autoras, basadas en González-Valenzuela *et al*. (2023)

Es crucial notar que estos elementos no se desarrollan de manera independiente, sino que interactúan y se refuerzan mutuamente durante el avance del niño en su competencia lingüística (Defior & Serrano, 2022). Investigaciones recientes han profundizado en la relevancia relativa de estos elementos en distintas etapas del desarrollo. Por ejemplo, Gutiérrez y Díaz (2022) descubrieron que la

conciencia de las sílabas tiende a desarrollarse antes que la conciencia fonémica, siendo un predictor significativo del éxito en la lectura temprana, especialmente en lenguajes con estructuras silábicas claras como el español.

Melby-Lervåg *et al*. (2022) han destacado la importancia crucial de la conciencia fonémica en la adquisición de la lectura en sistemas alfabéticos, demostrando una correlación más fuerte con las habilidades de lectura que otros componentes de la conciencia fonológica. Comprender estos elementos es fundamental para diseñar intervenciones educativas efectivas, y el enfoque Montessori, con su énfasis en el aprendizaje multisensorial y la exploración guiada, se adapta bien para abordar sistemáticamente cada componente de la conciencia fonológica (Lillard, 2023). El método Montessori ofrece actividades específicas para cada componente: tarjetas con palabras e imágenes para la conciencia léxica, manipulación de objetos concretos para la conciencia silábica, juegos de rimas para la conciencia intra-silábica, y uso de letras móviles y actividades de sustitución de sonidos para la conciencia fonémica (Dorer, 2023). Este enfoque integral y adaptable permite respetar el ritmo individual de cada niño mientras se desarrollan sistemáticamente todas las facetas de la conciencia fonológico.

# CAPITULO III

# METODOLOGÍA

## 3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación se desarrollará bajo un enfoque mixto, que combina métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una compresión integral del impacto de la implementación del método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de inicial 2 del centro educativo Ecuador Soberano.

Desde un enfoque cualitativo se explorará a profundidad las experiencias, percepciones e interacciones de los niños con relación al método Montessori, dónde esto permitirá identificar la complejidad de los procesos de aprendizaje y así como las dinámicas sociales y contextuales en el aula según Creswell (2014), la investigación cualitativa buscará comprender la realidad desde el punto de vista de los participantes lo que permitirá analizar la interacción entre los niños y las herramientas Montessori y su entorno educativo

Por otra parte desde el enfoque cuantitativo se realizará la aplicación de instrumentos de medición como evaluaciones diagnósticas que permitirán obtener resultados de estadísticos y a través de un seguimiento continuo que permita identificar y comparar los niveles de conciencia fonológica antes durante y después de la implementación del método Montessori los datos cuantitativos facilitan la obtención de resultados los cuales son medibles y cumplen con los objetivos propuestos mostrando evidencia estadística que respalda el gran impacto del programa.

El enfoque mixto, por lo tanto, permitirá triangular la información cualitativa y cuantitativa, logrando una visión más completa y rigurosa del fenómeno estudiado. Mientras el análisis cualitativo permite un mayor enfoque en la

comprensión de las experiencias de cada uno de los niños el análisis cuantitativo nos permite apreciar los resultados concretos y comprobados que validan la efectividad del método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial 2.

## 3.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cuasiexperimental. Se busca observar y analizar los efectos de la implementación del método Montessori en un grupo específico de niños, sin la manipulación de variables en un entorno controlado mediante la aplicación de un pre test y pos test.

A través de esto nos permitirá evaluar correctamente el impacto que tiene el método Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica de una manera clara y natural lo que siempre permanece es el enfoque de la investigación mixto que busca la comprensión de los fenómenos en su contexto real por lo cual este tipo de investigación es útil al momento de identificar patrones y relaciones en el desarrollo de habilidades metalingüísticas proporcionando un marco divulgación de la efectividad de las intervenciones educativas

## 3.3. Alcance de la Investigación

El alcance que engloba esta investigación es descriptivo y explicativo la cual pretende describir cada una de las características del método Montessori y como está al ser implementada en el contexto de la institución educativa Ecuador Soberano obtiene un avance significativo en la educación infantil, así como explicar el vínculo que poseen la metodología y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial 2 según Hernández Fernández y Baptista (2014), el alcance que se permite al describir y obtener una visión clara de las variables involucradas mientras que el alcance explicativo permite establecer semejanzas entre ellas, lo que es esencial para la comprensión del gran impacto de este método en el aprendizaje de los niños al igual que este enfoque también permitirá la

identificación de mejoras y recomendaciones para la implementación en futuras prácticas educativas

### 3.4. Población y muestra

La población de estudio incluye a todos los niños de inicial 2 (4-5 años) del Centro Educativo Ecuador Soberano, situado en Cayambe, Ecuador. Esta selección se basa en la relevancia crítica de esta etapa de edad para el desarrollo de la conciencia fonológica, la población total de niños en inicial 2 es de 20 estudiantes.

**Criterios de inclusión:**

- Niños de 4 a 5 años de edad
- Matriculados en inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano
- Asistencia regular a clases (al menos 80% de asistencia en el último trimestre)

**Criterios de exclusión:**

- Diagnóstico previo de trastornos del lenguaje o del desarrollo
- Participación simultánea en otros programas de intervención lingüística

**Nota:** No aplica dado que los estudiantes no poseen un informe en su expediente que compruebe si poseen algún trastorno lingüístico.

**Veedores:** Además de los participantes que son los niños de educación inicial 2 se tomará en consideración como informantes esenciales al docente de inicial 2 y al director del centro educativo Ecuador soberano su participación es esencial y favorecerá a la comprensión del contexto educativo y la implementación del método Montessori lo cual se enfoca con el objetivo específico de conocer todas las características y principios fundamentales del método Montessori que puedan ser aplicados y elaborados de la conciencia fonológica

para la toma y selección de la población de esta muestra y el método que se utilizará para el muestreo permite un abordaje de manera positiva en donde los objetivos de la investigación especialmente en la ejecución con la implementación del método Montessori y la evaluación de su impacto en la conciencia fonológica de los niños de educación inicial 2 se logre desarrollar de una manera eficaz y sin ningún inconveniente

**Método**

Aplicación de procesos de aprendizaje de las vocales a través de la planificación por experiencia de aprendizajes (ver anexo 1), en la cual se detalla actividades diseñadas para desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial 2 mediante un enfoque lúdico. Incluyendo los objetivos, tiempo, recursos, indicadores de evaluación y actividades específicas relacionadas con el reconocimiento de fonemas y letras. Las tareas integran materiales sensoriales y dinámicos, fomentando la participación y la exploración autónoma de los niños.

## 3.5. Técnicas

### *3.5.1. Observación de sesiones de clase*

Se llevarán a cabo observaciones sistemáticas de las sesiones Montessori para evaluar la implementación del método y las interacciones en el aula. Esta técnica está directamente relacionada con el objetivo de "Implementar un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de Inicial 2". La observación directa permitirá recopilar datos ricos sobre cómo se aplican los principios Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica.

### *3.5.2. Evaluación del desarrollo fonológico*

Se desarrollará y ejecutará una prueba estandarizada que permite medir el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños antes y después de su aplicación esta técnica esta alineada con los objetivos de identificar los niveles de consciencia

fonológica que presentan los niños de inicial 2 del centro educativo Ecuador soberano al inicio y al final de la investigación una prueba estandarizada nos proporcionará datos precisos sobre el desarrollo de habilidades fonológicas especializadas

## 3.6. Instrumentos

### *3.6.1. Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)*

La prueba PECO con sus actividades describe el instrumento utilizado para evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial 2 mediante actividades estructuradas. Esta prueba consta de cuatro actividades específicas que se detallan a continuación:

Actividad 1: Identificación de fonemas (Vocales Aa-Ee-Ii-Oo-Uu)

En esta tarea, los niños observan imágenes y escuchan palabras asociadas a los fonemas de las vocales, deben identificar mediante señalización que imagen contiene el fonema indicado esta actividad busca desarrollar habilidades de discriminación auditiva y reconocimiento inicial de fonemas.

Actividad 2: Identificación de fonemas (M-S-R-C-N)

Al igual que la primera actividad los niños trabajan con imágenes y palabras, pero enfocándose en identificar fonemas de constantes específicas de este ejercicio avanza en dificultad, fortaleciendo el reconocimiento auditivo y asociativo de fonemas más complejos.

Actividad 3: Identificación de sílabas

Los niños deben identificar sílabas específicas dentro de las palabras representadas por las imágenes, estas actividades introducen la segmentación de sílabas como un paso intermedio en el desarrollo de habilidades fonológicas.

Actividad 4: Canciones con palabras

Esta dinámica promueve la participación de los niños en la creación de frases o versos simples usando palabras claves, que luego se cantan con melodías conocidas este ejercicio combina aspectos de creatividad ritmo y pronunciación fomentando un aprendizaje lúdico y colaborativo.

La prueba peco integra elementos visuales auditivos y prácticos alineados con un enfoque multisensorial para medir habilidades específicas en la conciencia fonológica, desde el nivel básico hasta tareas más avanzadas. (ver anexo 2)

### *3.6.2. Ficha de observación de implementación del método Montessori*

En la ficha de observación para la implementación del método Montessori se detalla los aspectos claves para evaluar la aplicación de esta metodología en el desarrollo de la conciencia fonológica y niños de inicial 2, se estructura en dimensiones indicadores y observaciones específicas permitiendo un seguimiento detallado del proceso.

La preparación del ambiente evalúa si los materiales están organizados accesibles y diseñados para fomentar la autonomía de los niños, además considera el uso de un elemento multi sensoriales como texturas y sonidos para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Participación del niño mide el grado de exploración autónoma y la repetición de actividades según el interés del niño, elementos fundamentales para respetar su ritmo de aprendizaje.

Intervención del adulto observa el rol del docente como guía e interviniendo únicamente cuando es necesario y utilizando preguntas abiertas para estimular el razonamiento y la autoexploración de los niños.

Desarrollo multisensorial verifica la integración de habilidades auditivas táctiles y visuales en actividades, así como la vinculación del movimiento físico con el aprendizaje por ejemplo trazos con los dedos en materiales sensoriales.

Evaluación del aprendizaje analiza el progreso de los niños en la identificación de fonemas y en el trazo de reconocimiento de letras trabajadas durante las clases.

Esta matriz constituye una herramienta integral para monitorear y garantizar la fidelidad en la implementación del método Montessori, enfocándose en el desarrollo holístico y autónomo de los niños. (ver anexo 3)

### *3.6.3. Matriz de cumplimiento de destrezas observadas durante el proceso Montessori.*

La matriz analizada evalúa el desarrollo de destrezas relacionadas con el reconocimiento auditivo del fonema inicial de palabras, siguiendo el enfoque Montessori. En este instrumento, los resultados obtenidos por cada estudiante se organizan de manera especial eficaz para preservar su anonimato. Cada fila representa a un estudiante identificado mediante un código (E1, E2, E3……E20), mientras que las columnas detallan las destrezas evaluadas, clasificadas según los fonemas iniciales: vocales (a,e,i,o,u) y consonantes (d, s, m, f, n). Los resultados son binarios, donde un ‘’sí’’ indica que el estudiante ha logrado cumplir con la destreza correspondiente.

El análisis de la matriz muestra una cobertura completa en todas las áreas evaluadas. Todos los estudiantes alcanzaron los objetivos establecidos, lo que podría atribuirse a una buena preparación previa del grupo o a la eficacia de la metodología Montessori implementada. Sin embargo, este patrón uniforme plantea ciertas limitaciones. La ausencia de variabilidad en los resultados dificulta el análisis de diferencias individuales, lo que sugiere la necesidad de diversificar los niveles

de complejidad en las pruebas para obtener datos más diferenciados y representativos.

**Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información**

El desarrollo y análisis de resultados de la obtención de datos se realizará a través de un software estadístico conocido como Microsoft Excel 2022 esto permitirá un análisis exhaustivo y sistemático de todos los datos recopilados permitiendo cumplir con el objetivo de evaluar la efectividad del método Montessori.

# CAPÍTULO IV.

## . 4.1. Cronograma de actividades.

**Tabla 4.** *Cronograma de actividades*

| **Actividades** | **2023** | | **2024** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | May | Jun | Jul | Agos | Sep. | Oct | Nov | Dic |
| Elaboración del Capítulo I. Introducción | X | | | | | | | |
| Elaboración del Capítulo II. Marco teórico | | X | | | | | | |
| Elaboración del Capítulo III. Metodología de la investigación | | | X | | | | | |
| Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo | | | | X | | | | |
| Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación | | | | X | | | | |
| Elaboración de las conclusiones y recomendaciones | | | | | X | | | |
| Elaboración del informe final. | | | | | | X | | |
| Evaluación del proyecto de investigación. | | | | | | | X | |
| Sustentación del proyecto de investigación. | | | | | | | | X |

**Fuente:** Las autoras.

4.2. Presupuesto

**Tabla 5.** *Presupuesto detallado de las actividades*

| CÓDIGO | PARTIDA | CANTIDAD | MONTO |
|---|---|---|---|
| **BIENES** | | | |
| **1.8.1.1DE OFICINA** | | | |
| **1.8.1.1.1** | **REPUESTOS Y ACCESORIOS** | | |
| | -Cartuchos de tinta de Impresora | 2 unidades | 5 |
| | Subtotal | | $10 |
| **1.8.1.1.2** | **PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA** | | |
| | -Papel A4. | 1 paquete | $ 5 |
| | -Resaltadores, correctores, lápices, borradores, lapiceros, resaltadores. | 01 unidad de cada material. | $5 |
| | Subtotal | | $10 |
| **BIENES** | | | **$20** |
| **SERVICIOS** | | | |
| **1.8.1.2 VIAJES DOMESTICOS** | | | |
| **1.8.1.2.1** | **PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.** | | |
| | -Movilidad | 2 persona | $60 |
| | Subtotal | | **$120** |
| **1.8.1.3 SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET** | | | |
| **1.8.1.3.1** | **SERVIC. DE TELEFONIA MÓVIL** | | |
| | -Servicio Telefónico Móvil | (estimado) | $0 |
| | Subtotal | | **$0** |
| **1.8.1.3.2** | **SERVICIO DE INTERNET** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | -Uso de internet | (estimado) | $100 |
| | Subtotal | | **$100** |
| **1.8.1.4 SERV. DE PUBLC., IMPRES., DIFUS., E IMAGEN INSTITUCIONAL** | | | |
| **1.8.1.4.1** | **SERV. DE IMPR., ENC. Y EMP** | | |
| | -Fotocopias | 3 | $30 |
| | -Espiralados | 0 | $ 0 |
| | Subtotal | | $30 |
| **TOTAL** | | | **$280** |

**Fuente:** Las autoras.

### 4.3. Financiamiento

El financiamiento para la presente investigación se realizará con recursos propios de las estudiantes egresadas de la carrera de educación inicial, destinadas a cubrir los costos de materiales y servicios necesarios para su ejecución. Estos incluyen insumos de oficina, como papel y cartuchos de impresión, así como gastos asociados a la movilidad para realizar observaciones y recolectar datos en el Centro Educativo Ecuador Soberano. Además, se prevé la utilización de recursos digitales e impresiones para la presentación del informe final. En total, el presupuesto estimado asciende a $280, asegurando la viabilidad económica del proyecto dentro de los límites establecidos. Este financiamiento autónomo refleja el compromiso de las autoras con la calidad y el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

# CAPÍTULO V.

# ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

## 5.1. Análisis de los resultados

Se detalla los resultados obtenidos tras la implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano. Este análisis incluye tanto un enfoque cuantitativo, basado en los resultados de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), como un enfoque cualitativo, derivado de las observaciones realizadas en el aula.

Los datos de las actividades evaluadas en la prueba PECO se agruparon según las consistencias abordadas a continuación:

Se resumen las medidas descriptivas

**Tabla 6.** *Análisis estadístico cuantitativo*

| **Actividad** | **Media pre test** | **Media post test** | **Desviación estándar pre test** | **Desviación estándar post test** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Identificación de fonemas vocal | 3.1 | 4.8 | 0.9 | 0.5 |
| 2. Identificación de fonemas consonantes | 2.8 | 4.5 | 1.1 | 0.7 |
| 3. Identificación de silabas | 2.9 | 4.7 | 1.0 | 0.6 |
| 4. Canciones con palabras. | 3.3 | 4.9 | 0.8 | 0.4 |

**Fuente:** Las autoras.

Los resultados muestran un incremento significativo en las medias tras la intervención indicando mejoras en todas las actividades, la ficha de observación proporcionó datos cualitativos sobre la participación y uso de materiales Montessori.

**Preparación del ambiente:** se observó que el 95% de las sesiones contaron con materiales organizados y accesibles para los niños

**Participación del niño:** el 90% de los niños declaró de manera autónoma los materiales y mostró interés en repetir actividades

**Intervención del adulto:** los docentes intervinieron cuando fue necesario, fomentando la Independencia en el aprendizaje

**Desarrollo multisensorial**: las actividades de integraron elementos auditivos visuales táctiles y logrando un impacto positivo en el aprendizaje

**Análisis Inferencial**

Se aplicaron pruebas estadísticas para validar la hipótesis del estudio considerando los supuestos de normalidad.

**Prueba de normalidad**

Se utilizó la prueba shapiro -wilk para evaluar la normalidad de los datos

**Tabla 7.** *Análisis estadístico shapiro- wilk*

| Variable | Estadístico W | P-valor |
|---|---|---|
| Puntaje pre test | 0.95 | 0.12 |
| Puntaje post test | 0.96 | 0.10 |

**Fuente:** Las autoras.

**Nota:** Los resultados indican que los datos cumplen con los supuestos de normalidad P>0.05

**Prueba t de muestras relacionadas**

Dado que los datos cumplen con la normalidad se aplicó la prueba T para muestras relacionadas dónde:

**Tabla 8.** *Prueba T*

| Variable | media diferencia | T | p-valor |
|---|---|---|---|
| Puntajes totales pre y post test | 1.8 | 5.23 | <0.001 |

**Fuente:** Las autoras.

Los resultados muestran diferencias estadísticas significativas entre el pre y el post test confirmando la efectividad del método Montessori.

## Procesamiento de datos

**Tabla 9.** *Tabla de cumplimiento de destrezas observadas durante el proceso Montessori.*

| Nº | Estudiantes | Cumplimiento de destrezas observadas durante la aplicación del proceso Montessori | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (A a) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas (E e) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas (I i) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas (O o) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas (U u) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (D d) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (S s) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (M m) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (F f) | Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (N n) |
| 1 | E1 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 2 | E2 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 3 | E3 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 4 | E4 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 5 | E5 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 6 | E6 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 7 | E7 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 8 | E8 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 9 | E9 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 10 | E10 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 11 | E11 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 12 | E12 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 13 | E13 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | E14 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 15 | E15 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 16 | E16 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 17 | E17 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 18 | E18 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 19 | E19 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| 20 | E20 | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si | Si |

**Fuente:** Las autoras.

**Tabla 10.** *Tabla de validación del método Montessori.*

| **Dimensión** | **Indicador** | **Sí/ No** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|
| Preparación del ambiente | Los materiales concretos están organizados y accesibles para los niños. | SI | N/A |
| | Se utilizan elementos multisensoriales para reforzar el aprendizaje (texturas, sonidos, etc.). | SI | N/A |
| Participación del niño | Los niños exploran los materiales de forma autónoma. | SI | N/A |
| | Se fomenta la repetición de actividades según el interés del niño. | SI | N/A |
| Intervención del adulto | El docente actúa como guía, interviniendo solo cuando es necesario para orientar el proceso. | SI | N/A |
| | Se utilizan preguntas abiertas para estimular el razonamiento y la autoexploración. | SI | N/A |
| Desarrollo multisensorial | Las actividades integran habilidades auditivas, táctiles y visuales. | SI | N/A |
| | Se promueve el movimiento físico vinculado al aprendizaje (ej. trazos con el dedo en arena). | SI | N/A |
| Evaluación del aprendizaje | Los niños identifican auditivamente el fonema inicial de las palabras trabajadas. | SI | N/A |
| | Se observa progreso en el trazo y reconocimiento de las vocales/fonemas. | SI | N/A |

**Fuente:** Las autoras.

**Nota:** El instrumento cumple con todos los requerimientos iniciales para evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica propuesta en esta investigación, validado por un experto.

**Tabla 11.** *Tabla de resultados del pre-test*

| N ° | P1 (/a/) | P2 (/m/) | P3 (/ma/) | P4 (/r/) | P5 (/ca/) | Total Aciertos | Promedio (%) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |
| E2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 80 |
| E3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 60 |
| E4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 80 |
| E5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 80 |
| E6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 80 |
| E7 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 60 |
| E8 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |
| E9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 80 |
| E10 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 80 |
| E11 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 60 |
| E12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E13 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 60 |
| E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E15 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 60 |
| E16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E17 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 60 |
| E18 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |
| E19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E20 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 60 |
| | | | | | | | 77 |

**Fuente:** Las autoras.

**Tabla 12.** *Tabla de resultados del pos-test*

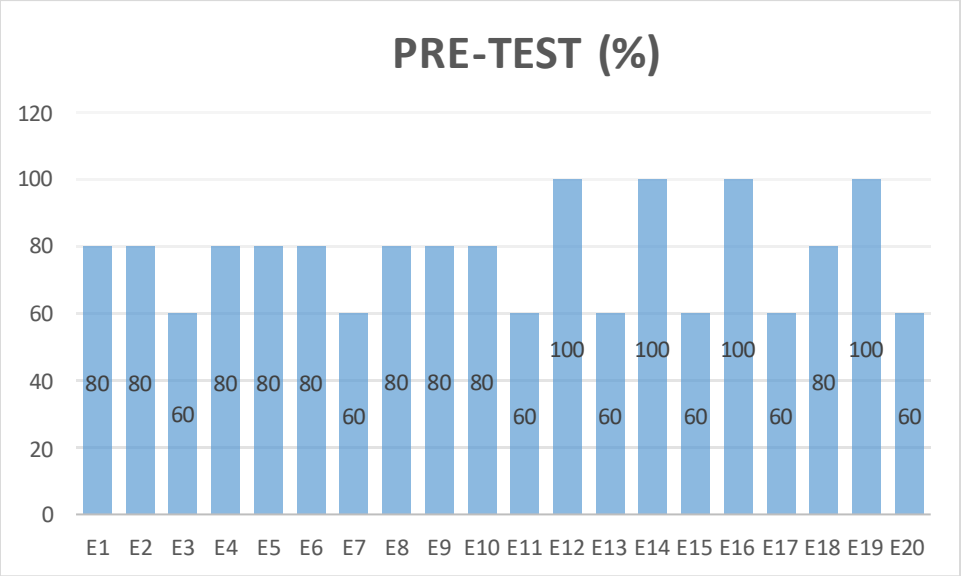
| N ° | P1 (/a/) | P2 (/m/) | P3 (/ma/) | P4 (/r/) | P5 (/ca/) | Total Aciertos | Promedio (%) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |
| E5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 80 |
| E7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 80 |
| E12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 80 |
| E18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 100 |
| E20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 80 |
| | | | | | | | 94 |

**Fuente:** Las autoras.

**Análisis de Datos**

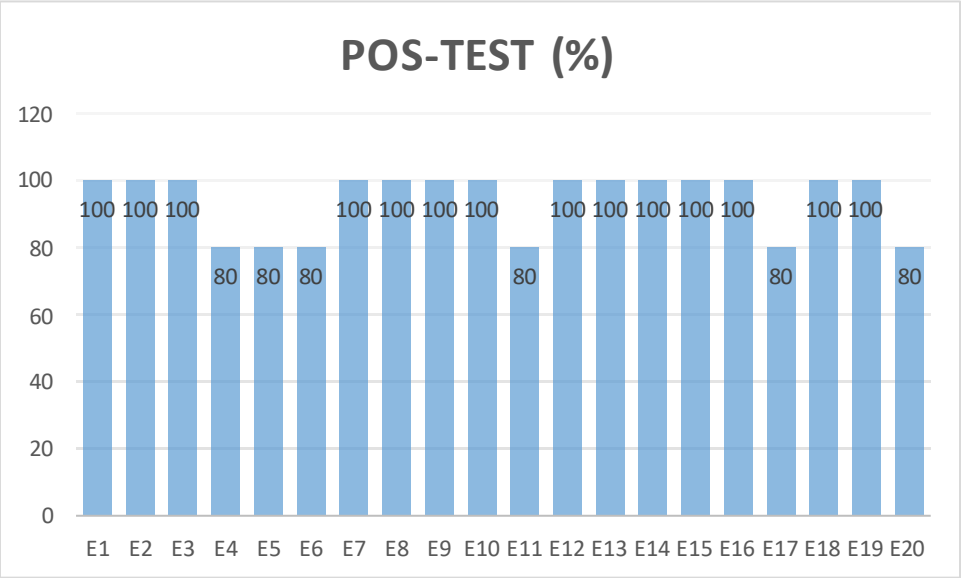
***Gráfico 1.*** *Grafica de resultados de aplicación de pre-test.*




**Fuente:** Las autoras.

El grafico muestra el rendimiento de un grupo de estudiantes de inicial 2 de la unidad Educativa Ecuador Soberano, correspondiente al pre-test donde se puede observar que la mayoría de los estudiantes obtuvo un desempeño del 80% o 100%, lo que indica un buen punto de partida en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, tres estudiantes presentaron un desempeño más bajo, con 60%, reflejando áreas de oportunidad en su aprendizaje. Destacan 6 estudiantes, los mismos que alcanzaron el 100% en esta evaluación.

***Gráfico 2.*** *Grafica de resultados de aplicación de pos-test*




**Fuente:** Las autoras.

En el grafico se logra apreciar una mejora generalizada en los resultados de los estudiantes. La mayoría logro mantener o mejorar su desempeño, lo que evidencia un progreso positivo tras la aplicación del método Montessori. A diferencia del pre-test, los estudiantes mejoraron o mantuvieron sus puntajes altos. Se observa un aumento en el número de estudiantes que alcanzaron el 100%, lo cual demuestra un avance significativo en el aprendizaje y asimilación de los contenidos trabajados.

La aplicación de la evaluación peco permitió evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica antes y después de la aplicación dándonos unos resultados de estadísticos que presentan un efecto positivo en el desempeño de los estudiantes de educación inicial 2 en las habilidades fonológicas especialmente en las áreas de segmentación silábica y fonética

### 5.2. Discusión de los resultados

La implementación del método Montessori mostró un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano, con un aumento en el promedio de desempeño del 77% en el pre

test al 94% en el post test. Este progreso valida la eficacia de las estrategias multisensoriales y autónomas del método, en línea con investigaciones como la de Rojas Seguil (2022), que destaca el uso de materiales lúdicos en el desarrollo de habilidades fonológicas.

Se observaron mejoras especialmente en la identificación de fonemas y segmentación silábica, habilidades clave según Defior y Serrano (2022). Además, la preparación del ambiente y la guía del docente facilitaron la exploración autónoma y el aprendizaje significativo, alineándose con los principios Montessori descritos por Lillard et al. (2023). Herramientas como las letras rugosas y las tarjetas de sonido desempeñaron un papel central al reforzar la relación entre fonemas y grafemas.

En conclusión, el método Montessori es una herramienta efectiva para desarrollar la conciencia fonológica no sólo por su enfoque multisensorial sino también por su capacidad de fomentar un aprendizaje autónomo y significativo, estos resultados respaldan la idea de un enfoque pedagógico innovador puede transformar las prácticas educativas tradicionales y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje en la etapa preescolar

# CAPÍTULO VI.

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se identificó que, al inicio de la investigación, los niveles de conciencia fonológica de los niños de Inicial 2 eran bajos, especialmente en la segmentación fonémica, con solo un 77% de desempeño adecuado en esta área. Esto resalta la necesidad de intervenciones específicas para mejorar estas habilidades desde etapas tempranas.

Se dio a conocer que el método Montessori se fundamenta en principios clave como el aprendizaje autónomo, el uso de materiales sensoriales y la libertad guiada, que son altamente aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años. Los materiales como las letras rugosas y los bloques de palabras demostraron ser herramientas eficaces en este proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se implemento el programa basado en el método Montessori mostrando ser efectivo para estimular la conciencia fonológica, logrando una mejora significativa en habilidades como la segmentación silábica y fonémica. Esto fue posible gracias al enfoque multisensorial y la interacción activa con los materiales Montessori teniendo un progreso de un 17% de mejora en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Se evaluó que el método Montessori es efectivo para estimular la conciencia fonológica, especialmente en habilidades básicas como la segmentación silábica. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de reforzar actividades específicas para desarrollar habilidades fonémicas avanzadas.

# RECOMENDACIONES

1. Diseñar programas de intervención más prolongados que permitan consolidar las habilidades de segmentación fonémica, extendiendo la duración de las actividades Montessori para maximizar su impacto.

2. Fomentar la capacitación de docentes en la metodología Montessori con mención en estrategias específicas para el desarrollo de la conciencia fonológica específicamente en habilidades especializadas cómo la segmentación fonética

3. Incorporar actividades auditivas y juegos fonológicos que complementen los materiales Montessori, con el objetivo de reforzar la discriminación y manipulación de sonidos a nivel fonémico.

4. Implementar un seguimiento continuo del avance que poseen los niños a través de evaluaciones periódicas como la prueba PECO que permita el ajuste de las estrategias pedagógicas que ayude a garantizar un desarrollo integral de la conciencia fonológica

5. Incentivar a una socialización entre docentes especialistas en el lenguaje y familias que permita crear un entorno integral de ayuda al desarrollo fonológico de los niños utilizando el enfoque Montessori como una base firme para el desarrollo pedagógico

## REFERENCIAS


American Psychological Association. (2023). Publication manual of the American Psychological Association (7ª ed.). https://doi.org/10.1037/0000165-000

Ansari, A. y Winsler, A. (2022). Educación Montessori y desarrollo infantil: Una revisión sistemática y meta-análisis. Revista Española de Pedagogía, 80(281), 149-172. https://doi.org/10.22550/REP80-1-2022-07

Buldur, A. y Gokkus, İ. (2021). El efecto de la educación Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica y la conciencia de la imprenta. Research in Pedagogy, 11(1), 264-287. https://doi.org/10.5937/IstrPed2101264B

Cossentino, J. y Whitescarver, K. (2021). Montessori: La ciencia detrás del genio. Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oso/9780190869748.001.0001

Creswell, J. W. y Creswell, J. D. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5ª ed.). Sage Publications. https://doi.org/10.1177/0011000006287390

Culclasure, B., Daoust, C., Cote, S. y Zoll, S. (2023). Diseño de un currículo basado en Montessori para estudiantes de español como segunda lengua: Un estudio de métodos mixtos. Revista de Psicodidáctica, 28(1), 53-67. https://doi.org/10.1016/j.psicod.2022.09.001

Defior, S. y Serrano, F. (2022). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 42(1), 1-12. https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2021.03.001

Etikan, I., Musa, S. A. y Alkassim, R. S. (2016). Comparación del muestreo por conveniencia y el muestreo intencional. American Journal of Theoretical and Applied Statistics, 5(1), 1-4. https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11

Field, A. (2023). Discovering statistics using IBM SPSS statistics (6ª ed.). Sage Publications. https://doi.org/10.1007/978-3-031-37746-2

Flick, U. (2020). Introducing research methodology: Thinking your way through your research project. Sage Publications. https://doi.org/10.4135/9781526487079

González-Valenzuela, M. J., Martín-Ruiz, I. y Delgado-Ríos, M. (2023). Conciencia fonológica y lectura en español: Una revisión sistemática. Anales de Psicología, 39(1), 324-334. https://doi.org/10.6018/analesps.506231

Guerrero Salazar, M. B., Morán Riofrío, K. A., Jaramillo Morocho, L. A. y Sánchez Vega, J. S. (2023). La Metodología Montessori Aplicada en el Hogar para el Desarrollo de Aprendizajes Significativos de los Niños/as del Nivel Inicial II. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 10451-10468. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7793

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2022). Conciencia fonológica y desarrollo de la lectura: Un estudio longitudinal. Revista de Psicodidáctica, 27(1), 55-63. https://doi.org/10.1016/j.psicod.2021.08.001

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana. https://doi.org/10.17993/CcyLl.2018.15

Howell, D. C. (2023). Fundamental statistics for the behavioral sciences (10ª ed.). Cengage Learning. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80928-2

Lakens, D. (2022). Sample size justification. Collabra: Psychology, 8(1), 33267. https://doi.org/10.1525/collabra.33267

Lillard, A. S. (2023). La educación Montessori: Un enfoque moderno para el desarrollo humano. Current Directions in Psychological Science, 32(1), 82-88. https://doi.org/10.1177/09637214221145790

Lillard, A. S., Taggart, J., Yoon, M. y Marshall, C. (2022). Una alternativa a la "educación alternativa": Una revisión sistemática de la investigación Montessori. Revista de Investigación Educativa, 40(1), 15-40. https://doi.org/10.6018/rie.469951

Marshall, C. y Lewis, S. (2023). Educación Montessori: Una revisión de la base de evidencias. Psicología Educativa, 29(2), 1-15. https://doi.org/10.5093/psed2023a9

Maxwell, S. E., Delaney, H. D. y Kelley, K. (2021). Designing experiments and analyzing data: A model comparison perspective (3ª ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003267034

Melby-Lervåg, M., Lyster, S. A. H. y Hulme, C. (2020). Phonological skills and their role in learning to read: A meta-analytic review. Psychological Bulletin, 138(2), 322-352. https://doi.org/10.1037/a0026744

Ramos, J. L. y Cuadrado, I. (2006). Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico - PECO. EOS.

Shadish, W. R., Cook, T. D. y Campbell, D. T. (2022). Experimental and quasi-experimental designs for generalized causal inference (3ª ed.). Cengage Learning. https://doi.org/10.1037/0000252-000

Tabachnick, B. G. y Fidell, L. S. (2024). Using multivariate statistics (8ª ed.). Pearson. https://doi.org/10.1007/978-3-031-38756-0

Taggart, J., Fukuda, E. y Lillard, A. S. (2024). La educación preescolar Montessori eleva y equaliza los resultados infantiles: Un estudio longitudinal. Infancia y Aprendizaje, 47(1), 1-25. https://doi.org/10.1080/02103702.2023.2167872

Taherdoost, H. (2022). Validity and reliability of the research instrument: How to test the validation of a questionnaire/survey in a research. International Journal of Academic Research in Management, 5(3), 28-36. https://doi.org/10.2139/ssrn.3205040

Teixeira, R., Moreira, A. y Soares, S. (2023). Montessori Digital: Integrando principios tradicionales con tecnología moderna. Comunicar, 31(74), 21-31. https://doi.org/10.3916/C74-2023-02

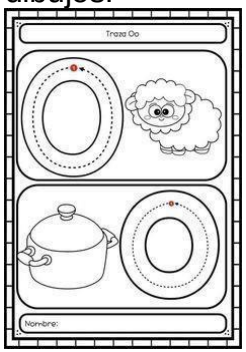
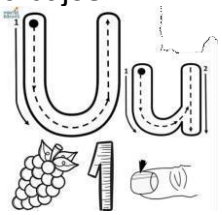
Velastegui, S. (2020). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(26), 487-498. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487

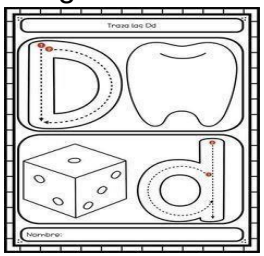
## Anexos

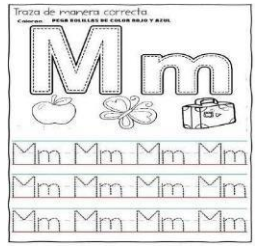
***Anexo 1. Planificación por experiencia de aprendizaje.***

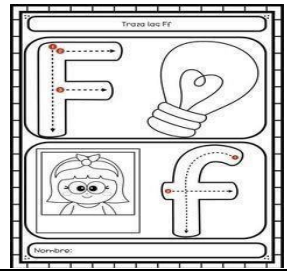
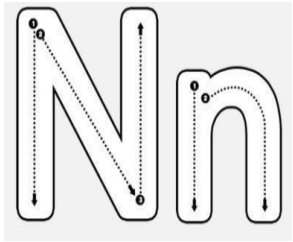
<table>
<tr><th colspan="5">PLANIFICACION POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</th></tr>
<tr><td colspan="3">Experiencia de aprendizaje: “Los sonidos misteriosos de las vocales y fonemas”</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo: Reconocer y vocalizar los sonidos de las vocales y fonemas a través de una<br>experiencia de aprendizaje lúdica y significativa, desarrollando su conciencia fonológica y su expresión oral.</td><td colspan="2">Tiempo: 3 Semanas</td></tr>
<tr><td colspan="5">Descripción general de la experiencia: Los niños descubrirán el mundo maravillo de las vocales y fonemas de manera divertida y lúdica, los estudiantes explorarán cada vocal asociada<br>con sonidos, objetos, animales y colores, fomentando el desarrollo de habilidades lingüísticas, la creatividad y la imaginación de los pequeños.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Elemento integrador: ¡La fiesta de las vocales y fonemas!</td><td colspan="2">Grupo de edad: 4 años</td></tr>
<tr><th>AMBITOS</th><th>DESTREZAS</th><th>ACTIVIDADES</th><th>RECURSOS</th><th>INDICADORES PARA EVALUAR</th></tr>
<tr><td>Comprensión y Expresión del Lenguaje.</td><td>Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (A a)</td><td><ul><li>Entonar la canción de wuits wuits araña.</li><li>Presentar la vocal “A a” en diferentes texturas.</li><li>Presentar y nombrar diferentes objetos que empiecen con la vocal “A a”.</li><li>Jugar a decir varias palabras y que los niños levanten la mano cuando escuchen una palabra que empiece con “A a”.</li><li>Dibujar con el dedo índice la vocal</li></ul></td><td><ul><li>Material concreto.</li><li>Bandeja</li><li>Avena</li><li>Arroz</li><li>Colores</li><li>Lápiz</li><li>Goma</li></ul></td><td><ul><li>En una hoja los niños reconocen el fonema “A a”, con avena rellenar la vocal “A a” y pintamos los dibujos.</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | “A a” en la bandeja de avena. | | |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (E e) | • Cantar la canción “un elefante se balanceaba”.<br>• Presentar a la vocal “E e” en diferentes texturas.<br>• Presentar y nombrar diferentes objetos que empiecen con la vocal “E e”.<br>• Pedir a los niños que mencionen palabras que conozcan y empiecen con “E e”.<br>• Dibujar con el dedo índice la vocal “E e” en la bandeja de avena. | • Material concreto.<br>• Bandeja<br>• Avena<br>• Cascarilla<br>• Lija gruesa<br>• Arroz<br>• Colores<br>• Lápiz<br>• Goma | • En una hoja los niños reconocen el fonema “E e”, con arroz rellenar la vocal “E e” y pintamos los dibujos.<br> |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (I i) | • Cantar la canción de salió la “I i”.<br>• Presentar a la vocal “I i” en diferentes texturas.<br>• Presentar y nombrar diferentes objetos que empiecen con la vocal “I i”.<br>• Hacer una actividad física que actúen como si fueran los animales u objetos que empiezan con “I i” (ej. imitar una iguana o un indio).<br>• Dibujar con el dedo índice la vocal “I i” en la | • Material concreto.<br>• Bandeja<br>• Avena<br>• Piedras<br>• Lenteja<br>• Colores<br>• Lápiz<br>• Goma | • En una hoja los niños reconocen el fonema “I i”, con lenteja rellenar la vocal “I i” y pintamos los dibujos.<br><br>• |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | bandeja de avena. | | |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (O o) | • Entonar la canción de salió la “O o”.<br>• Presentar a la vocal “O o” en diferentes texturas.<br>• Presentar y nombrar diferentes objetos que empiecen con la vocal “O o”.<br>• Repartir trozos de lana a cada niño para que puedan formar la vocal “O o” sobre la mesa.<br>• Dibujar con el dedo índice la vocal “O o” en la bandeja de avena. | • Material concreto.<br>• Bandeja<br>• Avena<br>• Escarcha<br>• Colores<br>• Lápiz<br>• Algodón<br>• Goma<br>• Lana | • En una hoja los niños reconocen el fonema “O o”, con escarcha rellenar la vocal “O o” y pintamos los dibujos.<br> |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (U u) | • Escuchar y cantar la canción de salió la “U u”.<br>• Presentar a la vocal “U u” en diferentes texturas.<br>• Presentar y nombrar diferentes objetos que empiecen con la vocal “U u”.<br>• Pedir a los niños que salten solo sobre la imagen que inicie con la vocal “U u” mientras dicen el nombre de la imagen “U u”. | • Material concreto<br>• Bandeja<br>• Avena<br>• Fideo lazo pequeño<br>• Colores<br>• Lápiz<br>• Goma | • En una hoja los niños reconocen el fonema “U U”, con fideo rellenar la vocal “U u” y pintamos los dibujos.<br> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • Dibujar con el dedo índice la vocal<br>“U u” en la bandeja de avena. | | |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.<br>(D d) | • Entonar la canción del barco chiquitito.<br>• Presentar el fonema “D d”, dibujar en el patio con cascarilla la letra “D d”.<br>• Presentar la caja mágica con imágenes del fonema “D d”.<br>• Nombrar cada imagen por su nombre con claridad. | • Imágenes con la letra “D d”.<br>• Cascarilla<br>• Caja<br>• Tempera<br>• Hisopo<br>• Pinturas | • Identificar el fonema “D d” y con puntillismo con hisopo pintar la letra “D d” y colorear las imágenes con<br><br>pintura. |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.<br><br>(S s) | • Observar la silueta de una serpiente, que en su cola arrastra cosas que empiezan con la letra "S s".<br>• Preguntar: ¿Qué lleva la serpiente en su cola?<br>• Identificar palabras que comienzan con el fonema "S s".<br>• Buscar y agrupar objetos que comienzan con la letra "S s" con | • Imágenes de objetos como serpiente ,sillón,sombrero, etc.<br>• Pinturas<br>• Hoja impresa | • Reconocer figuras que empiezan con "S s" y colorear de muchos colores.<br> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • nombres que inician con esta letra. | | |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (M m) | • Entonar la canción “aprendiendo la M de mamá”<br>• Mostrar la silueta de una mesa con su nombre y preguntamos: “¿Con qué letra empieza el nombre de la figura?”<br>• Observar la silueta y todos indican la “M m”.<br>• Indicar las demás siluetas y preguntamos el nombre de cada imagen, identificando las que comienzan con “M”.<br>• Mostrar platos con harina, y los niños forman la “M” con sus dedos en la harina.<br>• Realizar un trazo de la letra “M m” en la pizarra, uno por uno | • Imágenes: martillo, manzana, montaña, mono, mochila, mesa.<br>• Pinturas,<br>• Papel<br>• Goma | • Reconocer el fonema “M m”, con embolillado de papel crepe rellenamos el fonema “M m”, pintamos los dibujos y repasamos con lápiz la “Mm”.<br><br><br>. |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (F f) | • Participar saliendo al frente para sacar uno a uno los objetos que se encuentren en la caja.<br>• Mostrar el objeto a la clase y decir en voz alta su nombre (foca, fosforo, fiesta, falda, fantasma, fierro, fruta, foco, fuego).<br>• Representar, una "F" | falda, fantasma, fierro, fruta, fosforo, fuego)<br>• Soga<br>• Pinturas<br>• Papel | • Identificar el fonema “F” y con entorchado de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | mayúscula con una soga en el piso, y los niños deberán caminar sobre la soga para fijar el recorrido de la "F". | crepe | papel crepe rellenar la F, y colorear las imágenes.<br> |
| **Comprensión y Expresión del Lenguaje.** | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (N n) | • Ingresar al salón de clase con una hermosa caja bien decorada.<br>• Participar saliendo al frente para sacar uno a uno los objetos que se encuentren ahí, ellos deberán mostrar a la clase y decir en voz alta el nombre del objeto (nido, niño, nariz, nube, noche, naranja, muñeca, nave) que sacó.<br>• Trazar la “N n” en el aire de acuerdo<br>• con lo observado y luego lo replican en la pizarra. | • Caja forrada<br>• Imágenes (nido, niño, nariz, nube, noche, naranja, muñeca, nave).<br>Tempera | • Repartir una hoja con el fonema “N n” y realizan su recorrido con el dáctilo pintura.<br> |

**Fuente:** Las autoras

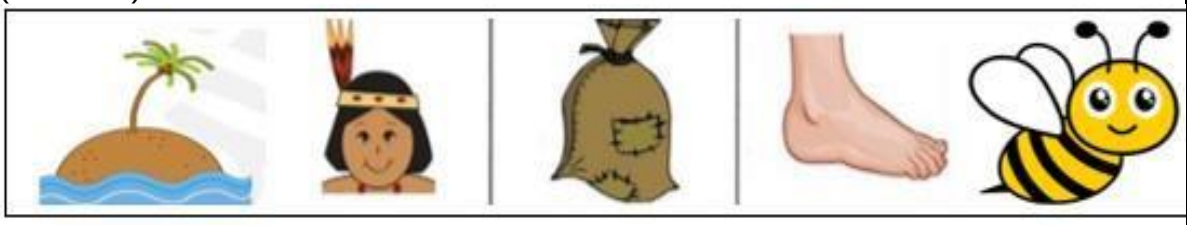
***Anexo 2. Prueba PECO con sus actividades.***

| **Escuela de Educación Ecuador Soberano Particular** | |
|---|---|
| **Nombre del niño/a:** | **Edad:** |
| **Fecha de evaluación:** | **Evaluador/a:** |

**ACTIVIDAD 1: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS (**niños de 4-5 años**) (**A-E-I-O-U)
**INSTRUCCIONES:**

1. Observar los objetos de las imágenes
2. Mencionar el nombre de cada objeto
3. Señalar el objeto que contenga el fonema indicado

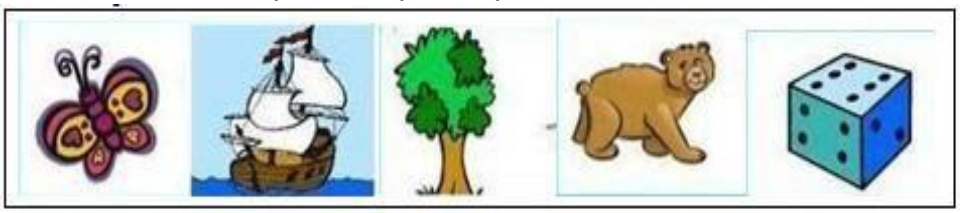
**EJEMPLO:**
Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los décimos). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se escuche pa palabra que empiece con la vocal /a/ (alargamos el sonido (aaaaaaa)".



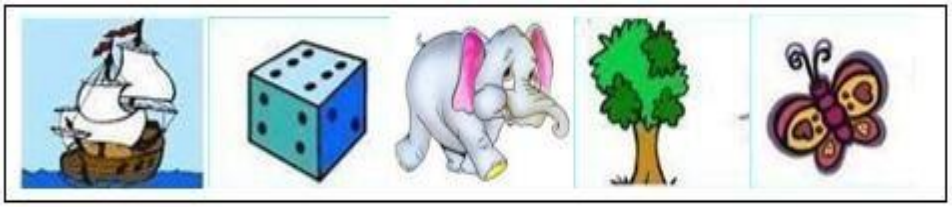
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una isla ". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Escuchas en esta palabra el sonido /a/ (aaaa)? No, porque hemos dicho /isla / y en la palabra /isla/ no empieza con el sonido /a/. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido que empiece con la vocal /a/ de la palabra /abeja/ (alargando el sonido (aaaabeja/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

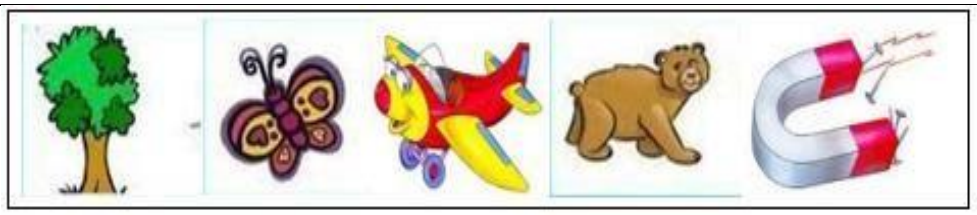
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches la palabra que empiece con la /a/"



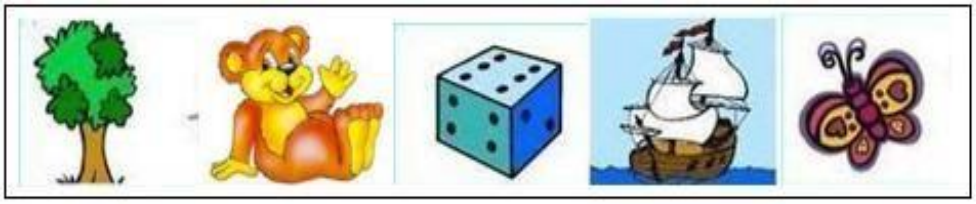

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches la palabra que empiece con la /e/"



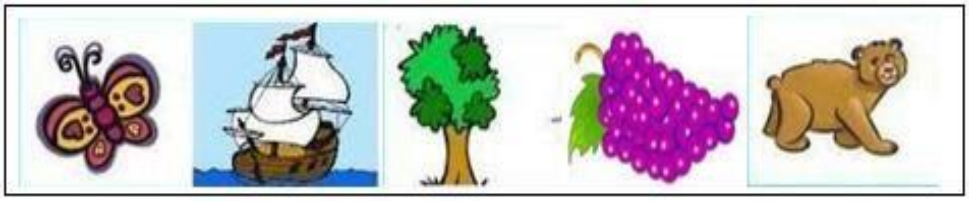

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches la palabra que empiece con la /i/"




4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches la palabra que empiece con la /o/"



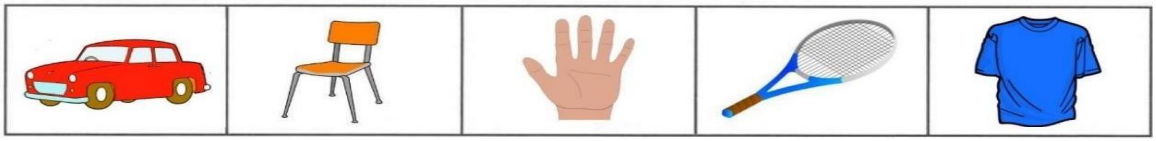

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches la palabra que empiece con la /u/"




**ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS** (M-S-R-C-N)
**INSTRUCCIONES:**

1. Observar los objetos de las imágenes
2. Mencionar el nombre de cada objeto
3. Señalar el objeto que contenga el fonema indicado

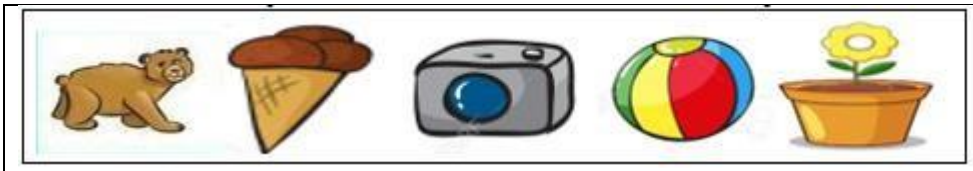
**EJEMPLO:**
"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se escuche /n/ (alargamos el sonido (nnnnnnnn)".



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un carro". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Escuchas en esta palabra el sonido /n/ (nnnn)? No, porque hemos dicho /carro/ y en la palabra /carro/ no hay ningún sonido /n/. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /n/ de la palabra /mano/ (alargando el sonido (mannnno/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

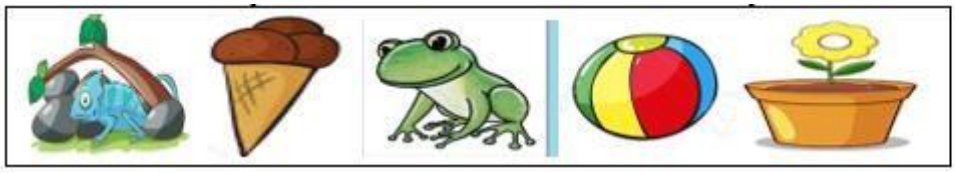
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /m/"




2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /s/"



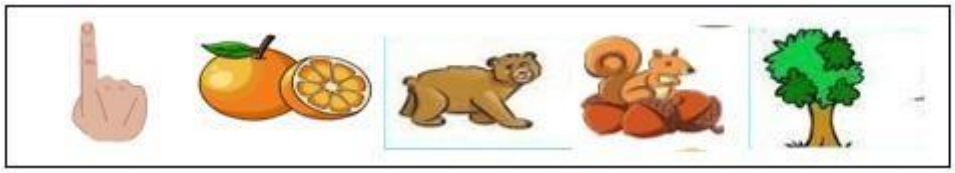

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches/r/"




4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /c/"




5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /n/"

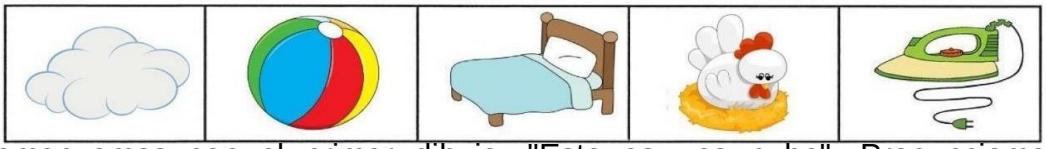



**ACTIVIDAD 3: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS**
**INSTRUCCIONES:**

1. Observar los objetos de las imágenes
2. Mencionar el nombre de cada objeto
3. Señalar el objeto que contenga el sonido de la sílaba indicada

**EJEMPLO:**

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se escuche /ca/".



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos los

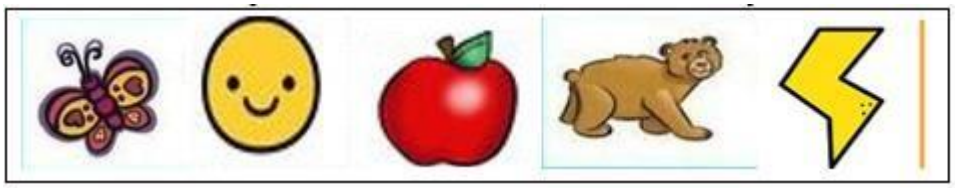
mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta de que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ma/"



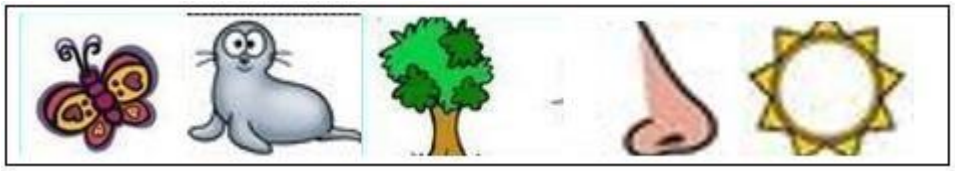

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ra/"



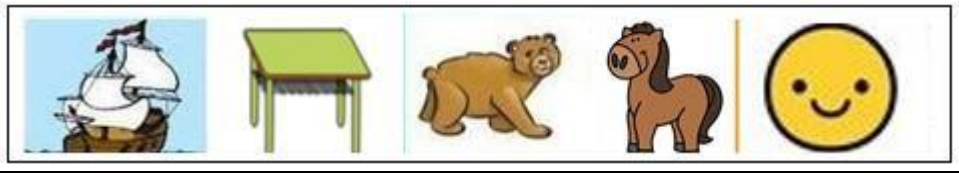

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /se/"




4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches/na/"




5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ca/"




**Actividad 4: Canciones con palabras**

**Objetivo:** Crear frases simples o pequeños versos usando palabras clave, ¡y divertirnos cantando juntos!

**Materiales:**

- Una lista de palabras fáciles.
- Una canción conocida (ej. "Estrellita, ¿dónde estás?" o "La vaca Lola").

**Instrucciones:**

1. **Elige palabras simples:** Escribe palabras relacionadas con cosas que les gusten o conozcan, como:
    - Sol
    - Luna
    - Mar
    - Árbol
    - Flor
    - Amigos
2. **Crear versos:** Diles que con ayuda de un adulto o en grupo, creen frases cortas con estas palabras.
   Ejemplo:
    - *"El sol brilla en el cielo,*
      *y la luna juega en el suelo."*
3. **Cantar:** Usa la melodía de una canción que ya conozcan y canta las frases que inventaron.

**Ejemplo:**

Con la melodía de *"La vaca Lola":*
*"La flor bonita,*
*la flor bonita,*
*baila y juega bajo el sol.*
*La flor bonita,*
*la flor bonita,*
*es mi amiga de corazón."*

**Fuente:** Las autoras

***Anexo 3. Indicadores observacionales para la implementación del método Montessori.***

| Dimensión | Indicador | Sí/ No | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Preparación del ambiente | Los materiales concretos están organizados y accesibles para los niños. | | |
| | Se utilizan elementos multisensoriales para reforzar el aprendizaje (texturas, sonidos, etc.). | | |
| Participación del niño | Los niños exploran los materiales de forma autónoma. | | |
| | Se fomenta la repetición de actividades según el interés del niño. | | |
| Intervención del adulto | El docente actúa como guía, interviniendo solo cuando es necesario para orientar el proceso. | | |
| | Se utilizan preguntas abiertas para estimular el razonamiento y la autoexploración. | | |
| Desarrollo multisensorial | Las actividades integran habilidades auditivas, táctiles y visuales. | | |
| | Se promueve el movimiento físico vinculado al aprendizaje (ej. trazos con el dedo en avena). | | |
| Evaluación del aprendizaje | Los niños identifican auditivamente el fonema inicial de las palabras trabajadas. | | |
| | Se observa progreso en el trazo y reconocimiento de las vocales/fonemas. | | |

**Fuente:** Las autoras.

Validado por un experto

***Anexo 4. Matriz de consistencia***

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | OBJETIVO GENERAL | VARIABLES | MARCO TEÓRICO (ESQUEMA) | MÉTODO |
|---|---|---|---|---|---|
| ¿La implementación del método Montessori mejorara el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano? | La implementación del método Montessori mejorara el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano. | Implementar el método Montessori para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2 en el Centro Educativo Ecuador Soberano. | **V1.** Método Montessori.<br><br>**V2.** Desarrollo de la conciencia fonológica | Bases teóricas<br>Antecedentes<br>Definición de Términos Básicos. | **Enfoque de la Investigación:** Mixto<br><br>**Método de Investigación:** Cuasiexperimental<br>**Tipo de investigación:** descriptivo-explicativo |
| **Problemas específicos** | **Hipótesis Específicas** | **Objetivos específicos:** | | | |
| **P.E. 1**. ¿Cuáles son los niveles de conciencia fonológica que presentan los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano al inicio de la investigación? | **H.E. 1.** Los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano presentan bajos niveles de conciencia fonológica al inicio de la investigación. | **1.-** Identificar los niveles de conciencia fonológica que presentan los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano al inicio de la investigación. | | **Población**: La población de estudio estará conformada por todos los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano. | **Muestreo y Muestra:** |
| **P.E.2:** ¿Cuáles son las características y principios | **H.E.2.** El método Montessori se caracteriza por principios fundamentales como el ambiente | **2.-** Conocer las características y principios fundamentales del método Montessori aplicables | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fundamentales del método Montessori aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años? | preparado, la libertad de elección y el aprendizaje individualizado, los cuales son aplicables al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años. | al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años. | | |
| **P.E. 3:** ¿Cómo implementar un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano? | **H.E. 3**. La implementación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano, que incluya actividades con materiales específicos como los bloques de construcción de palabras, logrará mejorar significativamente las habilidades de segmentación silábica y fonémica en los niños. | **3.-** Implementar un programa de estimulación de la conciencia fonológica basado en el método Montessori en los niños de inicial 2 del Centro Educativo Ecuador Soberano. | **Técnica:** Evaluación – Observación<br><br>**Instrumento:** Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)-planificación docente<br>**Métodos de Análisis de Datos:**<br>Estadístico – Descriptivo (porcentual). | |
| **P.E. 4:** ¿Es efectivo el método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2? | **H.E. 4**. El método Montessori es efectivo para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2, ya que proporciona un ambiente enriquecido y actividades multisensoriales que favorecen el desarrollo de habilidades metalingüísticas. | **4.-** Evaluar la efectividad del método Montessori para estimular la conciencia fonológica en niños de inicial 2. | | |

***Anexo 5. Operacionalización de la variable***

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Escala de medición |
|---|---|---|---|---|---|
| **V1** Implementación del método Montessori | Grado en que se aplicaron los principios y prácticas del método Montessori en el programa educativo. | Fidelidad a los principios Montessori<br><br>Intensidad de la implementación | Uso de materiales Montessori<br><br>Frecuencia de actividades Montessori | ¿Uso correcto de métodos Montessori?<br><br>¿Cuántas horas a la semana se dedicaron a actividades Montessori? | Likert de 5 puntos; Numérica |
| **V2** Desarrollo de la conciencia fonológica | Nivel de habilidad para manipular los sonidos del lenguaje. | Habilidades fonémicas<br><br>Habilidades silábicas | Identificación de fonemas<br><br>Segmentación silábica | Prueba PECO | Dicotómica (Asierto - Fallo) |

## *Anexo 6. Consentimiento*

| | | |
|---|---|---|
| CGE | INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CONSULTING GROUP ECUADOR - ESCULAPIO | Cód.: GVI-PPP-001 |
| | GESTIÓN DE SOLICITUD | Versión: 1.0<br>Fecha: 29-10-2024 |
| | SOLICITUD DE PERMISO DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN | Página 1 de 1 |

**Asunto:** Solicitud de Permiso para la Ejecución del Proyecto de Titulación: "Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2" en la unidad educativa particular "Ecuador Soberano"

Directo de la U.E Ecuador Soberano.

Mgtr. ANIBAL GORDÓN FLORES,

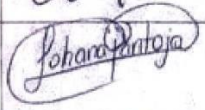
Mediante la presente me dirijo a usted para expresarle mi saludo y a la vez manifestarle lo siguiente:

El Instituto Superior Tecnológico Consulting Gropup Ecuador, dentro de su plan curricular para la formación de tecnólogos en Educación Inicial. Solicito formalmente su autorización para llevar a cabo el proyecto de titulación titulado "Implementación del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial 2". Este proyecto se enmarca dentro de la carrera de Educación Inicial y tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de este nivel, fomentando habilidades como la creatividad, la motricidad, la socialización y el trabajo en equipo.

**Descripción del Proyecto:**

El proyecto se centrará en la implementación de actividades basadas en el método Montessori, las cuales están diseñadas para estimular la conciencia fonológica en los niños de Inicial 2. Estas actividades serán adaptadas a las necesidades y capacidades individuales de cada niño, garantizando así un aprendizaje significativo y motivador.

Agradezco de antemano su consideración y apoyo para la realización de este proyecto.

| Director de la U.E.E. S | Número de cedula | Firma |
|---|---|---|
| Mgtr. Aníbal Gordón | 1711703718 |  |
| **Autoriza a las Estudiantes** | | |
| Elsa Colimba | 1752325629 |  |
| Johana Pantoja | 1727664921 |  |

***Anexo 7. Imágenes***

**Imagen 1.**
*Relación sonido con forma gráfica (C c)*



**Imagen 2.**
*Relación sonido con forma gráfica (N n)*



**Imagen 3.**
*Relación Auditiva (C c)*



***Imagen 4.***
*Relación visual*



**Imagen 5.**
*Relación visual*

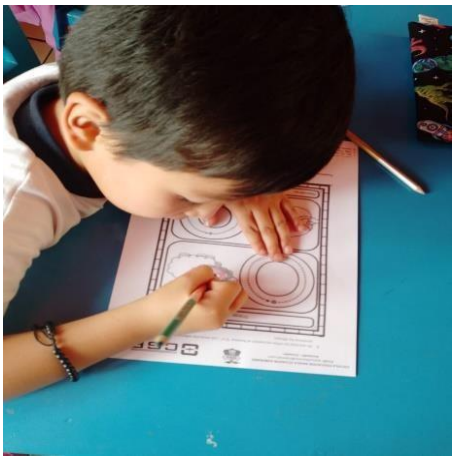




***Imagen 6.***
*Relación texturas (U u; Ii)*



