

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“CONSULTING GROUP ECUADOR”

Registro SENESCYT N° 17-061



“Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB Marco Rodríguez Díaz, comunidad Santa Rosa de la Compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025”

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de
Tecnóloga en Educación Inicial

Autor: Achiña Quinche Karen Joseth

Orcid: 0009-0005-6385-6724

Tutor: Lic. Arroyo Imba Elsa Sofía

Orcid:0000-0002-0909-4555

Cayambe,2026

-LINEA DE INVESTIGACION

-Educación y desarrollo integral infantil

Enfocada en los procesos de enseñanza–aprendizaje en la primera infancia, el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, y el uso de estrategias didácticas acordes a la edad.

-Identidad cultural e interculturalidad en el ámbito educativo

La línea de investigación propone el fortalecimiento de la identidad cultural, la valoración de tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, y la educación intercultural desde edades tempranas.

Referencias del Autor: Achiña Quinche Karen Joseth
achinakaren58@gmail.com Karen.achina@istcge.edu.ec

Referencias del Tutor: Arroyo Imba Elsa Sofia
e.arroyo@istcge.edu.ec

Referencias Investigativas: “Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB marco Rodríguez Díaz, comunidad santa rosa de la compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025”

Achiña Quinche Karen Joseth (2025). “Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB marco Rodríguez Díaz, comunidad santa rosa de la compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025”

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Karen Joseth Achíña Quínche, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado, "Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB marco Rodríguez Díaz, comunidad Santa Rosa de la Compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025", modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador de toda responsabilidad

En la ciudad de Cayambe, a los 3 días del mes de marzo del 2026



Karen Joseth Achíña Quínche

Cédula: 1727468702

Correo: Karen.achina@isttce.edu.ec

Orcid: 0009-0005-6385-6724

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karen Joseth Achiña Quinche , estudiante de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador”, declaró que el proyecto de investigación titulado “Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB Marco Rodríguez Díaz, comunidad Santa Rosa de la Compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025”, presentado en 45 folios, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo en Educación Inicial, y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.
- En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente

Cayambe, 03 de marzo de 2026



Karen Joseth Achiña Quinche

Cédula: 1727468702

Mail : Karen.achina@istcge.edu.ec

Orcid: 0009-0005-6385-6724

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sofia Arroyo Imba en calidad de tutor del trabajo de titulación, “Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB marco Rodríguez Díaz, comunidad santa rosa de la compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025” elaborado por el estudiante ACHIÑA QUINCHE KAREN JOSETH ,con cédula 172746870-2 de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador.

En la ciudad de Cayambe, a los 3 días del mes marzo de 2026



Lic. Elsa Sofia Arroyo Imba

e.arroyo@istcge.edu.ec



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | ISTCGE-ECU- INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CONSULTING GROUP
ECUADOR

TESIS KAREN ACHIÑA 2

ID : d1cf9e87ff11960a02a09393241fcd7a11827234



9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS KAREN ACHIÑA 2.txt
Tamaño del archivo original : 402,04 kB
Número de palabras : 11,190
Número de caracteres : 76975

Depositante : Elsa Sofia Arroyo Imba
Fecha de depósito : 4 de marzo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 4 de marzo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

5%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA. Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

3%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Lic. Elsa Sofia Arroyo Imba

e.arroyo@istcge.edu.ec

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios, por brindarme la vida, la fortaleza, la sabiduría y la guía necesaria para no rendirme ante las dificultades y permitirme alcanzar este logro tan importante.

A mi padre Juan Achiña, mi madre Marlene Quinche, mis hermanos Jampier y nicol Achiña Gracias por enseñarme a no rendirme me va faltar vida para agradecerles las oportunidades y todo lo que han hecho por mí papitos siempre fueron mi motivación para seguir Adelante a pesar de las pruebas que me puso dios siempre estuvieron para mí apoyándome en las decisiones que yo tomara su amor incondicional, su esfuerzo constante, sus consejos y su apoyo en cada etapa de mi formación personal y académica. Gracias por creer en mí y ser mi mayor inspiración en esta vida.

A mis profesores, pero de manera especial a la Lcda. Sofia Arroyo y Lcda. Mayra Molineros por compartir sus conocimientos, orientarme con paciencia y contribuir de manera significativa a mi aprendizaje y crecimiento profesional.

A mi novio Anderson te agradezco desde el fondo de mi corazón por el apoyo que me has brindado en mi trayecto de estudiante estaré eternamente agradecida con todo tu apoyo gracias por ayudarme y guiarme en mis momentos difíciles.

Gracias por todo su apoyo mi querida familia Achiña Quinche.

Karen Joseth Achiña Quinche

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, Juan Achiña, Marlene Quinche; a mis hermanos Jampier Achiña y Nicol Achiña; y a mi novio Anderson

Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños y por recordarme siempre que yo puedo, soy inteligente y capaz de cumplir todos mis sueños, les quiero muchísimo y gracias mamita, papito de mi corazón estoy eternamente agradecida con ustedes por ser mi inspiración en todas las cosas que estoy logrando.

Este logro es suyo, porque gracias a su apoyo incondicional, su esfuerzo, dedicación, amor y ternura como padres logre cumplir unos de mis grandes sueños.

Con toda mi gratitud y respeto a mis padres, Juan y Marlene, siempre voy a estar eternamente agradecida con ustedes por haberme apoyado para cumplir el sueño más grande que yo tenía en mi vida.

Karen Joseth Achiña Quinche

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	5
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
AGRADECIMIENTO	7
DEDICATORIA	9
ÍNDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
ÍNDICE DE ANEXOS	14
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
CAPÍTULO I.	17
INTRODUCCIÓN	17
1. Planteamiento del problema	18
1.1 Formulación del problema	18
1.2 Justificación de la investigación	19
1.3 Objetivos de la investigación	20
1.4 Hipótesis	21
CAPITULO II.	22
MARCO TEÓRICO	22
Antecedentes de la investigación	22
CAPÍTULO III.	27
METODOLOGÍA	27
Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis	27
Población, muestra y muestreo, informantes claves	29
Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información ...	30
Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información	31
CAPITULO IV.	33
ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO	33
4.1 Actividades a realizar	33
4.2 Cronograma de actividades.	43

4.3 Presupuesto	43
CAPÍTULO V.	45
RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	45
5.1 Análisis de los resultados	45
5.2 Discusión de los resultados	59
CAPÍTULO VI.	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.1 Conclusiones	60
6.2 Recomendaciones	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
Tabla de referencias bibliográficas	64
Matriz de consistencia	64
Operacionalización de la variable	64
Instrumento de recolección de datos o información	64
Validación de instrumento de investigación	64
Validación del instrumento por juicio de expertos	64
Carta de consentimiento.....	64
Constancia de autorización para aplicación de tratamiento, método, proceso, técnica, entre otros, por parte del comité de investigación y ética.....	64
Otros de interés para la investigación	64

ÍNDICE DE TABLAS

1	¿Tiene conocimiento sobre el propósito de la identidad cultural en el currículo de educación? ..	45
2	¿Incorpora cuentos, leyendas dentro de su practicas diarias como Educador?	46
3	¿Incluye en la comunidad actividades culturales que aplica en los ambientes de aprendizaje?....	47
4	¿Fomenta el uso de elementos culturales típicos de la comunidad como la música y la gastronomía?	48
5	¿Considera usted que los niños manifiestan interés por aprender sus costumbres?	49
6	¿Percibe que los recursos didácticos son adecuados para desarrollar los trabajos en el aula?	50
7	¿Se considera capacitado para elaborar actividades que beneficien la identidad cultural?.....	51
8	¿Cree usted que importante la identidad cultural en el desarrollo integral de niños y niñas?	52
9	¿Reflexiona usted sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la infancia?	53
10	¿Considera que la aplicación de una guía facilitaría el trabajo para fortalecer la identidad cultura?	54
11	Identifica su Nombre y Apellido	55
12	Conoce tradiciones de su comunidad	56
13	Demuestra con emoción sus trabajos relacionados con su cultura.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución de porcentajes	46
Figura 2 Distribución de porcentajes	47
Figura 3 Distribución de porcentajes	48
Figura 4 Distribución de porcentajes	49
Figura 5 Distribución de porcentajes	50
Figura 6 Distribución de porcentajes	51
Figura 7 Distribución de porcentajes	52
Figura 8 Distribución de porcentajes	53
Figura 9 Distribución de porcentajes	54
Figura 10 Distribución de porcentajes	55
Figura 11 Distribución de porcentajes	56
Figura 12 Distribución de porcentajes	57
Figura 13 Distribución de porcentajes	58

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Lista de Cotejo	65
Anexos 2. Encuesta para Docentes	66
Anexos 3. Referencias bibliográficas.....	68
Anexos 4. Matriz de Consistencia.....	70
Anexos 5. Operacionalización de Variables	72

RESUMEN

En el presente trabajo se realizó un estudio sobre actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años en el CECIB Marco Rodríguez Díaz, ubicado en la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025. De esta manera, se ayudará a potenciar dicho desarrollo, ya que es esencial que los niños crezcan teniendo en cuenta sus raíces y a qué cultura pertenecen sin que se sientan avergonzados de sus tradiciones y costumbres de su comunidad, por ello es fundamental desde temprana edad fomentar este ámbito de aprendizaje.

La metodología Se adopta un enfoque mixto, articulando elementos cualitativos y cuantitativos la importancia de la identidad cultural; mientras que el segundo mide los avances en el reconocimiento, valoración y expresión de elementos culturales tras ser incorporados en las actividades. Se recomienda a la unidad educativas implementar de manera sistemática la guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural esta implementación debe incluir capacitaciones al personal docente en la metodología de la identidad cultural garantizando que los docentes adquieran las competencias necesarias para utilizar efectivamente la guía de actividades para fortalecer la identidad cultural.

Palabras claves: Actividades didácticas, tradiciones, cultura, identidad

ABSTRACT

This study examines didactic activities designed to strengthen cultural identity in 4- to 5-year-old children at the Marco Rodríguez Díaz CECIB (Center for Intercultural Bilingual Education), located in the Santa Rosa de la Compañía community, Ayora parish, Cayambe canton, during the year 2025. This approach aims to enhance cultural development, as it is essential for children to grow up aware of their roots and cultural heritage without feeling ashamed of their community's traditions and customs. Therefore, fostering this area of learning from an early age is fundamental.

The methodology adopts a mixed-methods approach, combining qualitative and quantitative elements to assess the importance of cultural identity; the first element measures progress in the recognition, appreciation, and expression of cultural elements after their incorporation into the activities. It is recommended that early childhood education institutions systematically implement the guide of didactic activities to strengthen cultural identity. This implementation should include training for teaching staff in the methodology of cultural identity, ensuring that teachers acquire the necessary skills to effectively use the guide of activities to strengthen cultural identity.

Keywords: Educational activities, traditions, culture, identity

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizó un estudio sobre actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años en el CECIB Marco Rodríguez Díaz, ubicado en la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025. De esta manera, se ayudará a potenciar dicho desarrollo, ya que es esencial que los niños crezcan teniendo en cuenta sus raíces y a qué cultura pertenecen sin que se sientan avergonzados de sus tradiciones y costumbres de su comunidad, por ello es fundamental desde temprana edad fomentar este ámbito de aprendizaje.

Según, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF,2023), sostiene que:

La identidad cultural es importante desde la infancia para el desarrollo integral de cada uno de los niños, porque ayuda a fortalecer sus costumbres y tradiciones, y a fomentar más sus conocimientos en su idioma original. Las tradiciones que cada comunidad tiene deberían seguir de generación en generación, y más aún cuando los niños son originarios de una cultura y una tradición.

La identidad cultural es muy importante porque ayuda a fortalecer las tradiciones y costumbres de cada niño. Su idioma debería ser practicado desde su infancia, ya que, con esto, al llegar a la vida adulta, no olvidaría de dónde viene y a dónde va.

Como indica Lev Vigotsky

En esta fase del desarrollo infantil es fundamental potencializar el sentido de pertenencia a su comunidad y todos los valores, más aún cuándo pertenece a una cultura. Su lenguaje es primordial, ya que los niños absorben todo su conocimiento.

1. Planteamiento del problema

Se identificó que los niños de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025, han enfrentado desafíos en el proceso de aprendizaje por falta de estrategias metodológicas. Esto se debe a que no han incluido actividades de identidad cultural en su formación.

Según Ayala (2023), los cuentos infantiles tradicionales impactan mucho en la inteligencia de los niños, ya que les ayuda a desarrollar la motricidad fina y gruesa, y aún más, su vocabulario y su manera de pensar y actuar con los demás. Esto también se relaciona con su identidad, les ayuda a sentirse más libres y autosuficientes. Estas tradiciones deben contarse de generación en generación; estas historias tienen mucho conocimiento y saberes para los niños y niñas de la primera infancia.

Teniendo esto en cuenta, surge la necesidad de implementar una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años.

1.1 Formulación del problema

- ¿De qué manera el diseño de una guía de actividades didácticas contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz?
- ¿Cuál es el estado actual de las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para promover la identidad cultural en los ambientes de aprendizaje?

- ¿Qué componentes lúdicos, pedagógicos y culturales deben estructurar la guía de actividades didácticas para que responda a las deficiencias metodológicas de aprendizaje?

1.2 Justificación de la investigación

La identidad cultural es fundamental, ya que ayuda a proporcionar a los niños un sentido de pertenencia y seguridad emocional. Esto les ayuda a sentirse seguros de dónde vienen en el ámbito educativo y social, y a saber a qué cultura pertenecen, enriqueciendo su identidad desde muy pequeños; así, con el paso del tiempo ellos adquirirán muchos conocimientos. Con respecto a la escuela CECIB Marco Rodríguez Díaz, se ha identificado que los niños de 4 a 5 años están en una etapa crucial donde van absorbiendo todos los conocimientos que se imparten en sus aulas de clases. Por lo cual, es muy importante dar a conocer la guía de actividades para fortalecer la identidad cultural en la cual potencializaremos su desarrollo cognitivo. (Flores et al.,2024).

En el presente proyecto, integrar la identidad cultural como recurso esencial ayuda en la transmisión de conocimientos y saberes de la comunidad, acercando más a su propia identidad. Estos beneficios favorecen a su desarrollo cognitivo y sus habilidades motrices, ayudándolos a saber de dónde son y a dónde pertenecen. La implementación de esta guía permitirá que los niños tengan más creatividad e imaginación, y ayudará a crear un ambiente dinámico y motivador para todos. La identidad cultural en el ámbito educativo no solo es una experiencia de aprendizaje, sino genera a un impacto positivo en su formación. (Simba et al.,2025).

El presente proyecto tiene un objetivo para la escuela CECIB Marco Rodríguez Díaz, proporcionar una guía de actividades para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años, basada en la creatividad y en los valores de su comunidad. Al incorporar

estas actividades, fortalecerán sus conocimientos en tradiciones, idioma y gastronomía. Además, permitirá a los docentes ampliar sus experiencias pedagógicas, contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad y a un mejor aprendizaje.

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diseñar una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Días, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el período 2025.

Objetivos específicos:

- Investigar actividades culturales propias de la comunidad que puedan incorporarse de forma lúdica en las actividades diarias del ambiente escolar.

- Diseñar estrategias de aprendizaje que impulsen la Colaboración y la valoración de las tradiciones propias de la cultura local.

- Evaluar la pertinencia de la guía didáctica en la comunidad Educativa, realizando modificaciones para mejorar la colaboración activa y el conocimiento cultural en los niños.

1.4 Hipótesis

Formulación de las hipótesis y las variables

La implementación de una guía de actividades didácticas con enfoque intercultural fortalecerá significativamente la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo lectivo 2025.

Variables

Variable independiente

Guía de actividades didácticas con enfoque intercultural.

Variable Dependiente

Identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En este apartado se examina diversas investigaciones previas, tanto a nivel nacional e internacional, los cuales tengan estrecha relación con el objetivo de estudio. Estos trabajos aportaron bases conceptuales y metodológicas fundamentales para el desarrollo de esta tesis, los cuales se detallan a continuación:

De acuerdo con Patiño et al. (2025), la experimentación y el conocimiento de las danzas típicas funcionan como herramientas importantes para consolidar la identidad cultural durante la primera infancia. La intervención se llevó a cabo mediante estrategias lúdicas que estimularon la expresión corporal, el desarrollo físico y la motricidad gruesa, además de favorecer el ámbito socioemocional y cognitivo, propiciando una interacción social más activa y el fortalecimiento de los lazos afectivos entre los participantes.

Como señala Camacho y Cruz (2025), La investigación se enfocó en el análisis de la tradición oral como eje fundamental en la conservación y transmisión de los saberes ancestrales; además, examinó las estrategias educativas y comunitarias vinculadas con la transmisión cultural dentro del entorno escolar, y describió cómo estas prácticas inciden en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Como afirma Nguyen (2023), a través de su investigación, concluyó que la integración de normas, costumbres y manifestaciones culturales propias en las actividades cotidianas de las instituciones de educación inicial favorece de manera notable el involucramiento activo, el sentido de pertenencia y la reafirmación de la identidad, tanto individual como colectiva en los niños y niñas. En consecuencia, estas prácticas contribuyen a su desarrollo integral.

Asimismo, se destaca que la incorporación de la cultura propia fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia, ya que los estudiantes se perciben valorados y representados dentro del contexto educativo.

Como dice Mora (2023), La implicación directa de los niños y niñas en eventos culturales propios de su comunidad, tales como celebraciones populares o encuentros tradicionales, incide positivamente en la construcción de su autoestima y en el fortalecimiento del vínculo que mantienen con su entorno social. Estas experiencias les brindan la oportunidad de vivenciar expresiones culturales auténticas, facilitando la comprensión y valoración de las prácticas, creencias y saberes transmitidos de generación en generación.

Desde el punto de vista Gutiérrez (2023), analizó la aplicación de un modelo educativo basado en la integración de elementos autóctonos provenientes de las zonas rurales del Ecuador. Según sus resultados, esta incitativa fue altamente afectiva para fomentar, desde la primera infancia, una comprensión relevante y una profunda valoración de las costumbres ancestrales.

Además, la investigación desarrollada por Smith (2023) enfatizó en evidenciar cómo el uso de enfoques interculturales en los primeros años de escolaridad enriquece la visión que los niños pequeños tiene sobre su propia cultura, abarcando múltiples realidades socioculturales.

Asimismo, Johnson (2022), expone propuestas curriculares orientadas a promover el aprecio por las costumbres ancestrales en el nivel inicial. Sus hallazgos indican que los infantes que participan este tipo de planificación adquieren mayores niveles de empatía y consideración hacia otras culturas, creando un ambiente educativo inclusivo. De igual manera, artículos académicos muestran que incluir tradiciones y expresiones culturales en el currículo promueve el respeto por las diferencias y desarrolla actitudes positivas hacia la diversidad cultural en niños pequeños. En uno de estos estudios se evidencia cómo los niños afianzan valores como el respeto, la tolerancia y la equidad cuando se emplea literatura infantil o actividades interculturales en el aula.

2.2. Bases teóricas

Basado en el tema científico

Educación intercultural

En la actualidad, la educación intercultural constituye un eje primordial en el aprendizaje durante la primera infancia. Por consiguiente, resulta beneficioso que el personal docente implemente guías metodológicas orientadas a fortalecer la identidad cultural, utilizando herramientas lúdicas tales como los juegos tradicionales y las ferias gastronómicas.

Si bien la normativa educativa ecuatoriana para la primera infancia integra la interculturalidad como una base primordial, su aplicación real depende del personal pedagógico. Constituye una tarea fundamental de los educadores asimilar y respetar la diversidad cultural del núcleo familiar para lograr plasmarla exitosamente en sus estrategias pedagógicas.

Prácticas familiares y crianza

Actualmente crear un vínculo es fundamental aún más cuando se trata de la transmisión de la identidad, valores, danza y sobre todo las tradiciones que se lleva de generación en generación en cada una de las comunidades indígenas.

Integración pedagógica Intercultural

De acuerdo con Castro (2025), la continua adopción de tecnologías emergentes en las comunidades académicas y laborales hace que la formación de competencias universales sea un pilar para el crecimiento socioeconómico. Así pues, el sistema educativo superior,

tiene la obligación de actualizar sus mallas curriculares con tácticas innovadoras y activas que estén a la altura de los retos tecnológicos vigentes.

Identidad cultural en la infancia

En la etapa de la primera infancia, el fortalecimiento de la identidad cultural dentro del aula puede desarrollarse mediante una propuesta pedagógica centrada en actividades rectoras vinculadas con el arte. A través del uso de diversas técnicas artísticas, se busca transmitir a los niños y niñas del grado jardín ocho conocimientos propios de las comunidades indígenas, adecuándolos a su nivel de desarrollo.

Cada jornada pedagógica está orientada a generar responsabilidad, motivar la creatividad y propiciar la formulación de imágenes culturales, incluyendo patrones adaptados a niños de 4 a 5 años. A su vez, estas experiencias impulsan una participación auténtica, permitiendo que expresen sus emociones y una reflexión, integración y aceptación de su propia cultura local. (Bobadilla et al.,2025).

Aprendizaje por medio de actividades didácticas interculturales

Rodríguez (2025) define el aprendizaje mediante estrategias didácticas interculturales como una metodología pedagógica que integra elementos lúdicos, narraciones, expresiones musicales y saberes tradicionales de diversas comunidades. Esta propuesta tiene como propósito garantizar que la asimilación de conocimientos en los niños pequeños se desarrolle de forma activa y determinante.

2.3. Definición de términos

Interculturalidad: Hace referencia a las costumbres de cada comunidad, respetando sus ideas, tradiciones; y, sobre todo, es la valoración de las diversas manifestaciones culturales.

Prácticas familiares: las costumbres en el núcleo familiar son muy fundamentales; este propósito es único, ya que fortalecen el crecimiento y formación integral dentro del hogar.

Educación Inicial: Es la base del sistema educativo formal, enfocado en potenciar las capacidades de infantes desde el nacimiento hasta los 5 años, mediante experiencias de aprendizaje lúdicas.

Integración pedagógica: Es muy fundamental articular contenidos metodológicos a los estudiantes para fortalecer su desarrollo cognitivo y sus experiencias de aprendizaje en un aula de clase.

Identidad cultural: La identidad cultural es la transmisión de culturas de diferentes comunidades por ejemplo su gastronomía, música, danza y su idioma estas costumbres son muy importantes en la actualidad porque ayudan a fortalecer su sentido de pertenencia de cada persona.

Enfoque intercultural: En la educación, la interculturalidad tiene un enfoque muy importante brinda muchos beneficios en niños y niñas fomenta la valoración de sus costumbres y reconocimiento de sus saberes ancestrales desde temprana edad por ello se debe, implementar estas estrategias metodológicas.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

El presente estudio es de carácter aplicado y propositivo, dado que plantea una intervención educativa concreta orientada a la resolución de una problemática real mediante el diseño de una guía de actividades didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

El modelo utilizado en contrastación de hipótesis es cuasi-experimental con pretest y postest aplicado a un solo grupo. Debido a la dinámica escolar en el CECIB Marco Rodríguez Díaz, no es factible establecer grupos de control estrictamente aleatorios. Por ello, este diseño resulta idóneo para observar los efectos directos de la intervención (guía de actividades) sobre la variable dependiente (identidad cultural), permitiendo evidenciar los cambios en las manifestaciones culturales de los niños antes y después de la aplicación de la propuesta.

Enfoque de la Investigación: Mixto

Metodológicamente, el proyecto asume un enfoque de investigación mixto, integrando de manera sistemática las perspectivas cualitativa y cuantitativa para abordar la complejidad de la identidad cultural en la primera infancia, justificándose a través de los siguientes puntos:

- **Cualitativo:** Se fundamenta en el propósito de explorar a profundidad las concepciones, vivencias y estrategias pedagógicas de los educadores. Esta dimensión es vital para entender la realidad del aula y cómo se aborda el arraigo cultural en la enseñanza diaria antes de proponer la guía.

- **Cuantitativo:** Se basa en medir las necesidades, de forma ordenada y precisa de la incidencia de la propuesta didáctica. Al referirse a infantes esta medición se realiza transformando las observaciones directas de sus comportamientos en la valoración de su cultura en datos descriptivos medibles mediante instrumentos estandarizados. Esto permite cuantificar el nivel de cultural alcanzado tras la aplicación.

Método de Investigación:

El estudio se desarrolla bajo el método hipotético-deductivo, el cual permite partir de una hipótesis previamente formulada (la guía fortalecerá la identidad cultural) para comprobarla empíricamente a través de la recolección estructurada de datos.

Este método permite verificar si la aplicación de la guía de actividades didácticas influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en el grupo de investigación.

Tipo de investigación:

El estudio combina tres tipos de investigación:

- **Exploratoria:** Ya que indaga sobre la implementación de una estrategia poco utilizada en el contexto específico de esta institución, como lo es la inserción estructurada de saberes ancestrales locales en la rutina pedagógica.

- **Descriptiva:** Puesto que detalla con precisión las características del fenómeno observado, documentando el nivel de conocimiento y valoración de la identidad cultural que poseen los niños antes y después de la intervención.

- **Aplicada:** Dado que no se limita a la teoría, sino que propone una solución práctica y ejecutable mediante el diseño de la guía de actividades.

En lo que respecta a la dimensión cuantitativa de esta investigación, su propósito radica en la evaluación objetiva de los resultados obtenidos tras la intervención pedagógica. Siguiendo los postulados de Becerril et al. (2014), se señala que este enfoque resulta imprescindible para la recopilación de datos basados en mediciones numéricas y análisis estadísticos. Ya que dicho rogos analísticos es el que permite someter a la prueba de hipótesis plantada, facilitando la comprensión empírica del fenómeno y brindando conclusiones sólidas a partir del comportamiento de la muestra seleccionada.

En su fase de evaluación preliminar, el análisis adoptó una postura de observación directa para comprender el estado real del problema ante cualquier actuación, este tipo de aproximación permite la medición de los hechos en su medio natural, observando las dinámicas sin generar alteraciones artificiales, estos descubrimientos como base en el entorno originario, la investigación formuló sus hipótesis y transitó hacia la fase cuasi-experimental, aplicando los instrumentos necesarios para determinar el efecto de la guía de actividades en los niños.(Vega,2023).

Población, muestra y muestreo, informantes claves

Población: Abarca a todos los estudiantes preescolares (comprendidos entre los 4 y 5 años de edad) pertenecientes a la institución en estudio, incluyendo además a las educadoras responsables de este grupo a lo largo del periodo académico 2025.

- **Muestra:** Se seleccionó a los sujetos directamente implicados en la comunidad educativa. La muestra quedó conformada por 10 docentes y un grupo de 6 infantes (3 niñas y 3 niños).

- **Muestreo:** Se aplicó un muestreo intencional no probabilístico por conveniencia hacia los implicados en la comunidad educativa donde se implementará la guía de actividades didácticas para consolidar el sentido de pertenencia.

- **Informantes clave:**

- Cuerpo docente del establecimiento educativo en estudio.

- Niños y Niñas de la primera infancia.

Dichos participantes clave proporcionarán datos empíricos necesarios sobre las prácticas de aula y la asimilación de las actividades culturales propuestas.

Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información

Para la recopilación de información en niños de 4 a 5 años, se implementó una lista de cotejo método de observación como herramienta principal. Este instrumento fue diseñado tomando como referencia directa las destrezas del *Ámbito de Identidad y Autonomía* establecidas en la normativa curricular nacional para Educación Inicial. Lo fundamental de esta matriz se basa en la capacidad para documentar las actitudes de los niños de manera ordenada, fortaleciendo apreciaciones en el aula de clase en indicadores cuantificables sostiene Duana y Ávila (2022) que los instrumentos de observación formal constituyen recursos razonables y organizados que facilitan el registro comprobable del fenómeno de estudio, garantizando objetividad sin desvincularse del contexto natural.

Por lo tanto, para que un enfoque investigativo logre interpretar la realidad y plantear soluciones con rigor científico, es obligatoria la aplicación de métodos

observacionales estructurados; un enfoque que supera las simples percepciones empíricas y asegura una recolección de datos con alta confiabilidad.

Para la recopilación de datos en el cuerpo docente, se empleó la técnica de la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario. Este recurso se elaboró con el propósito de indagar acerca de las metodologías de enseñanza y las posturas del profesorado respecto a la inclusión de saberes culturales en los ambientes de aprendizaje. En este contexto, de acuerdo con los postulados de García et al. (2011), las encuestas representan una de las herramientas de mayor rigor y frecuencia en el ámbito investigativo. Debido a ello, su ejecución demanda un instrumento rigurosamente diseñado y validado con antelación, el cual, al ser administrado adecuadamente a la muestra seleccionada, garantiza la obtención de conclusiones fiables y con capacidad de generalización hacia contextos socioeducativos similares.

Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información

La información recopilada se procesó en función de su naturaleza. Los datos provenientes de la encuesta a los docentes se tabularon para obtener frecuencias y porcentajes, facilitando la interpretación descriptiva de sus percepciones. Por otro lado, la información recopilada a través de la lista de cotejo pretest y posttest se utilizó una estadística descriptiva simple. Esto permitió contrastar numéricamente el estado inicial de los niños frente a los resultados posteriores a la intervención, evidenciando el grado de impacto y el logro de los objetivos sin requerir modelos estadísticos de alta complejidad analítica.

Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D

El presente proyecto enmarco como iniciativa de Investigación y Desarrollo (I+D) al cumplir con los siguientes parámetros:

- **Innovación educativa:** Establece una estrategia no convencional en la guía de actividades didácticas fomentando en la práctica pedagógica en niños de educación inicial.
- **Aplicabilidad:** Propone una intervención con posibilidad de réplica en otros ambientes de aprendizaje o instituciones del mismo nivel educativo.
- **Producción de conocimiento nuevo:** Genera evidencia empírica local sobre la relación entre las actividades lúdicas y el sentido de pertenencia en la infancia.
- **Vinculación Social:** Involucra directamente a la comunidad educativa en la valoración de sus raíces.
- **Potencial de mejora:** Busca fortalecer integralmente los valores culturales con un impacto directo en la formación de los infantes.

CAPITULO IV.

ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO

4.1 Actividades a realizar

Como núcleo esencial del esquema de trabajo, se ha estructurado un conjunto de diez experiencias de aprendizaje lúdicas orientadas a consolidar el sentido de pertenencia, la identidad y la autonomía en los preescolares. La ejecución secuencial de estas estrategias didácticas constituye el eje central de la intervención educativa, proporcionando el escenario práctico indispensable para fundamentar y aplicar la escala de cotejo actitudinal a los infantes del centro educativo en estudio. Bajo este esquema de enseñanza, se asegura un proceso investigativo exhaustivo que permite recolectar evidencias medibles sobre el progreso de los menores, respondiendo de manera directa a los objetivos planteados y validando la efectividad de la propuesta con alta fiabilidad científica.

Nombre de la actividad N°1	Jugando con mi nombre
Destreza	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de las nacionalidades del país• Canción
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio Cantar una canción con todos los niños</p> <p><u>Tema:</u> Yo me llamo</p> <p>preguntar ¿Que Les pareció la música?</p>

	<p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y presentar las imágenes de las nacionalidades previamente dar una hoja y pedir qué dibujen una nacionalidad que más les gusto.</p> <p>Comenzar a preguntar su nombre, edad también como se llama donde vive a cada uno.</p> <p>Repetir en varias veces sus nombres y su edad con cada uno de los niños.</p> <p>Cierre</p> <p>Finalizar con un aplauso con todos los niños recordándoles la importancia de reconocer sus nombres y su identidad.</p>
--	--

Nombre de la actividad N° 2	Caritas felices
Destreza	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a las demás personas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Imágenes de las partes del cuerpo
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar una canción con todos los niños:</p> <p><u>Tema:</u> soy especial</p> <p>Repetir la canción las veces necesarias</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y hacerles parejas y que miren a su compañero y le digan que es lo que más les gusta de él.</p> <p>Explicar que lo hagan con respeto Asia los demás compañeros y recordándoles que no a todos nos puede gustar lo mismo.</p>

	<p>Cierre Felicitarse a los niños con un abrazo a todos por participar en la actividad y recordarles que son importantes y todos somos iguales no importa de dónde son a qué cultura pertenezcan.</p> <p>Preguntar: ¿les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>
--	---

Nombre de la actividad N° 3	Espejo emocional
Destreza	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo grande • Imágenes de las emociones
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y preguntar ¿Cómo se siente hoy? están felices o tristes, desayunaron o no.</p> <p>Cantar la canción: <u>Tema:</u> si estas feliz</p> <p>Desarrollo</p> <p>Dibujar una emoción con cada niño y preguntar ¿Por qué dibujaste esta emoción? ¿Que sientes al ver esta emoción?</p> <p>Ordenar a los niños para hacerles mirar en el espejo y preguntar uno por uno.</p>

	<p>¿Qué color es tu piel?</p> <p>¿Eres pequeño o grande?</p> <p>Cierre</p> <p>Formar un círculo y mostrar los dibujos de todos los niños y felicitarles por haber dibujado muy bonito. Felicitar a todos los niños por su participación.</p>
--	---

Nombre de la actividad N° 4	Mi vestuario favorito
Destreza	Tomar decisiones en relación a actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa de diferentes colores • Caritas de las emociones
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Colocar a los niños en un círculo y repetir el poema:</p> <p>Yo me visto así</p> <p>Mis gustos son así</p> <p>Mi mama y mi papa</p> <p>Me quieren así</p> <p>Y yo soy muy feliz</p> <p>Repetir las veces necesarias</p> <p>Desarrollo</p> <p>Mostrar a los niños las ropas y pedir que elijan un compañero para vestirlo y le vayan preguntándolo siguiente:</p>

	<p>¿Te gusta esta ropa?</p> <p>¿Por qué no te gusta?</p> <p>Cierre</p> <p>Finalizar presentándoles las emociones y explicar porque es importante elegir la ropa que nos gusta y decirles que todos somos diferentes no todos nos gusta lo mismo. Felicitar por su participación a todos.</p>
--	---

Nombre de la actividad N° 5	Cambios climáticos
Destreza	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo con el estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del clima • Canción
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar con todos lo niño la siguiente canción:</p> <p><u>Tema:</u> el clima</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y pedir que observen las imágenes y explicar a cada clima y decir que rendas deben utilizar luego preguntar lo siguiente:</p> <p>¿Qué tenemos que utilizar cuando esta frio?</p> <p>¿Creen que en el frio deben estar sin chompa?</p> <p>Cierre</p> <p>Finalizar con un aplauso para todos los niños y diciéndoles que no todas las prendas de vestir son para el frio o para el calor.</p>

	<p>Reforzar con más preguntas como:</p> <p>¿En el calor será que me pongo una chompa muy grande?</p>
--	--

Nombre de la actividad N° 6	Mis amigos los animales
Destreza	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes e animales domésticos y silvestres • Canción
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar la siguiente canción con todos los niños:</p> <p><u>Tema:</u> Los animalitos</p> <p>Repetir varias veces con todos los niños.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Colocar a los niños en un círculo y pedir que pongan atención a las imágenes y describir los animales salvajes y doméstico y la importancia de conocer a cada uno de ellos.</p> <p>Dar una hoja a cada niño y pedir que dibujen un animal silvestre y un domestico</p> <p>Cierre</p> <p>Finalizar con las siguientes preguntas</p> <p>¿Les gusto la clase?</p> <p>¿Les gusto dibujar?</p> <p>Felicitar a todos los niños por su participación y recordarles que son muy inteligentes e importantes.</p>

Nombre de la actividad N° 7	Plantitas Felices
Destreza	Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Video de la importancia de las plantas
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar la siguiente canción con todos los niños:</p> <p><u>Tema:</u> Las plantas</p> <p>Repetir varias veces con todos los niños.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y presentar el video de las plantas Y su importancia indicarles lo impórtate que es conocer las plantas medicinales y las plantas comunes.</p> <p>Dar hojas a todos los niños y pedirles que dibujen una planta medicina y la coloren a su gusto.</p> <p>Cierre</p> <p>Felicitar a todos los niños por haber participado en la clase y reforzar con actividades para su casa.</p>

Nombre de la actividad N° 8	Madre naturaleza
Destreza	Construir conexiones emocionales con su contexto natural (plantas, animales, agua tierra, aire) y social.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales, plantas, agua, tierra y aire
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Repetir el siguiente poema con todos los niños:</p> <p>Yo quiero a la madre naturaleza Ella es muy importante Nos cuida y nos protege Con aire puro y limpio</p> <p>Repetir las veces necesarias con todos los niños</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y mostrar las imágenes de La naturaleza y explicar lo importante que es cuidar y valorar el aire agua y la naturaleza.</p> <p>Dibujar con todos los niños un planeta donde la naturaleza este cuidada y valorada por todos los seres humanos colorear con todos.</p> <p>Cierre</p> <p>Recordar a todos lo importante que es tener respeto y gratitud a la madre naturaleza.</p> <p>Felicitar a todos los niños por participar en la clase.</p>

Nombre de la actividad N° 9	Comunidad feliz
Destreza	Identificar en las actividades diarias oportunidades para aprovechar los recursos y reducir los residuos para proteger el entorno natural.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Video de la importancia de aprovechar los recursos para proteger el entorno natural
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar la siguiente canción con todos los niños:</p> <p><u>Tema:</u> La naturaleza</p> <p>Repetir varias veces con todos los niños</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y presentar el video de identificar los recursos y su importancia indicarles lo impórtate que es conocer este tema.</p> <p>Preguntar lo siguiente:</p> <p>¿Por qué es importante reducir los residuos en nuestra casa?, preguntar uno por uno.</p> <p>Cierre</p> <p>Agradecer a todos los niños por haber participado en clase y pedirles que recuerden siempre la importancia de reducir y cuidar nuestros recursos.</p> <p>Preguntar cómo se sintieron en clase y motivar a seguir participando en clase a todos.</p>

Nombre de la actividad N° 10	Todos somos iguales
Destreza	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Emociones
Duración	10 a 15 minutos
Actividad detallada	<p>Inicio</p> <p>Cantar la siguiente canción con todos los niños:</p> <p><u>Tema:</u> Mi cultura</p> <p>Repetir varias veces con todos los niños</p> <p>Desarrollo</p> <p>Sentar a los niños en un círculo y comenzar a jugar un juego tradicional pedirles que todos digan un juego y todos participen en el juego con respeto paciencia.</p> <p>Pedir que expresen que sintieron al realizar una actividad nueva y dinámica uno por uno.</p> <p>Cierre</p> <p>Dar un fuerte aplauso a todos los niños felicitarlos por respetar las normas y jugar el juego de cada uno de los compañeritos.</p>

4.2 Cronograma de actividades.

Actividades	2024		2025			
	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Tema a Investigar Redacción, Introducción y Planteamiento del problema	X					
Recopilación d datos del Capítulo II y Marco teórico	X					
Elaboración del Capítulo III y Metodología de la investigación			X			
Realización del Capítulo IV y esquema de trabajo		X				
Obtención de datos de. Análisis y discusión de los resultados de investigación			X			
Preparación de las conclusiones y recomendaciones del proyecto.			X			
Elaboración del informe final. y presentación				X		
Evaluación del proyecto de investigación. Y calificación					X	
Sustentación del proyecto de investigación.						X

Fuente: Elaboración propia del autor.

4.3 Presupuesto

CÓDIGO	PARTIDA	CANTIDAD	MONTO
BIENES			
1.8.1.1DE OFICINA			
1.8.1.1.1	REPUESTOS Y ACCESORIOS		
	-Cartuchos de tinta de Impresora	2 unidades	10
	Subtotal		\$20
1.8.1.1.2	PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA		
	-Papel A4 80 gr.	Un millar y medio	\$10

	-Resaltadores, correctores, cds, lápices, tajadores, borradores, lapiceros, resaltadores, plumones gruesos.	02 unidades de cada material.	\$10
	Subtotal		\$20
BIENES			
SERVICIOS			
1.8.1.2 VIAJES DOMESTICOS			
1.8.1.2.1	PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.		
	-Movilidad	1 persona	\$40
	Subtotal		\$40
1.8.1.3 SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET			
1.8.1.3.1	SERVIC. DE TELEFONIA MÓVIL		
	-Servicio Telefónico Móvil	(estimado)	\$10
	Subtotal		\$10
1.8.1.3.2	SERVICIO DE INTERNET		
	-Uso de internet	(estimado)	\$15
	Subtotal		\$15
1.8.1.4 SERV. DE PUBLIC., IMPRES., DIFUS., E IMAGEN INSTITUCIONAL			
1.8.1.4.1	SERV. DE IMPR., ENC. Y EMP		
	-Fotocopias	2 juegos	\$5
	-Espiralados	10	\$10
	Subtotal		\$15
TOTAL			\$120

Fuente: Elaboración propia del autor.

CAPÍTULO V.

RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

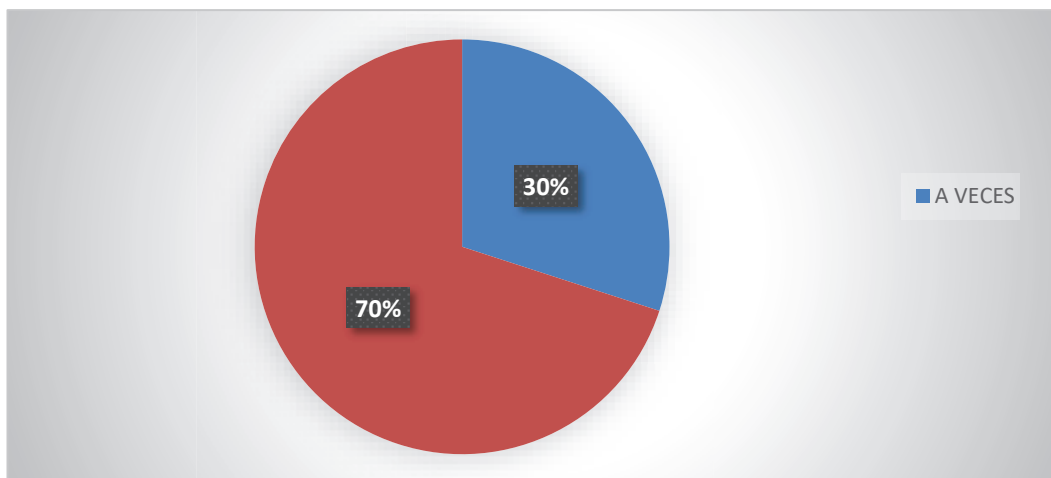
5.1 Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes revelaron el impacto de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe. En la mayoría de las preguntas, las respuestas más frecuentes fueron “Siempre” y “A veces”, lo que demuestra una disposición favorable para integrar la identidad cultural en las actividades pedagógicas. Los docentes indicaron conocer el enfoque de identidad cultural presente en el currículo de educación inicial, involucrar a las familias y promover elementos culturales propios de la comunidad como vestimenta, música y gastronomía. Sin embargo, en la pregunta sobre el uso de cuentos, leyendas, juegos y canciones tradicionales, algunos seleccionaron la opción “Nunca”, evidenciando que estas estrategias no se aplican de manera sistemática.

1 ¿Tiene conocimiento sobre el propósito de la identidad cultural en el currículo de educación?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 1 Distribución de porcentajes

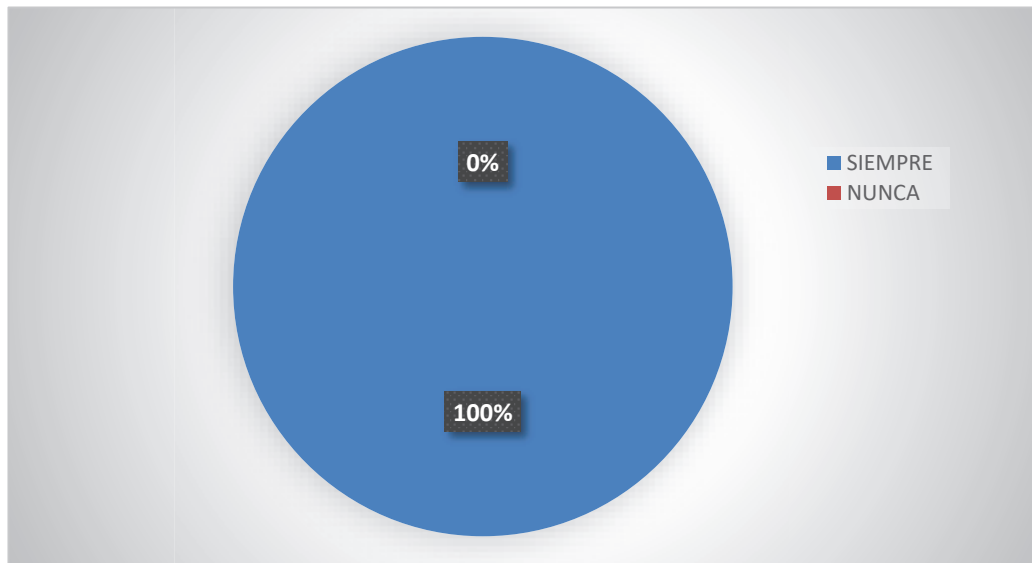


La mayoría manifestó conocer el enfoque de identidad cultural desarrollado en el currículo de educación inicial vigente, lo que indica un alineamiento con los lineamientos oficiales. esto es coherente con la formación recibida y con la importancia que se otorga al desarrollo integral de los niños desde su contexto cultural.

2 ¿Incorpora cuentos, leyendas dentro de su practicas diarias como Educador?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	10	100.0%	100.0%	100.0%
Nunca	0	0.0%	0.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 2 Distribución de porcentajes

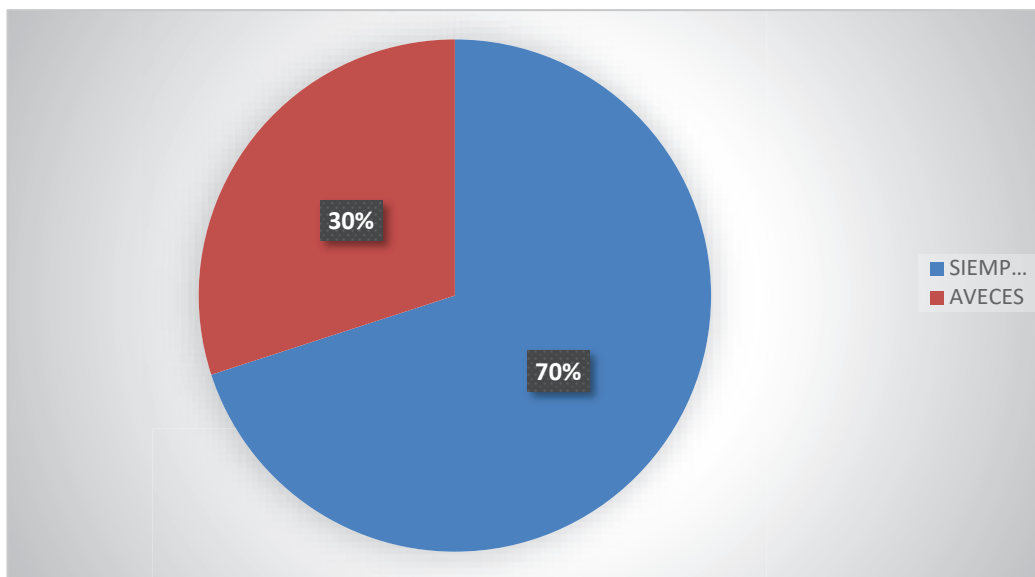


Referente al uso de cuentos, leyendas, juegos y canciones tradicionales como estrategia didáctica, se observó una situación distinta: además de respuestas en las categorías “siempre” y un grupo de docentes seleccionó la opción “nunca”. este resultado sugiere que, aunque existe conocimiento sobre la relevancia de estas herramientas, no todos los educadores las aplican, posiblemente por falta de recursos, desconocimiento de repertorios culturales o escasa capacitación en metodologías contextualizadas.

3 ¿Incluye en la comunidad actividades culturales que aplica en los ambientes de aprendizaje?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 3 Distribución de porcentajes

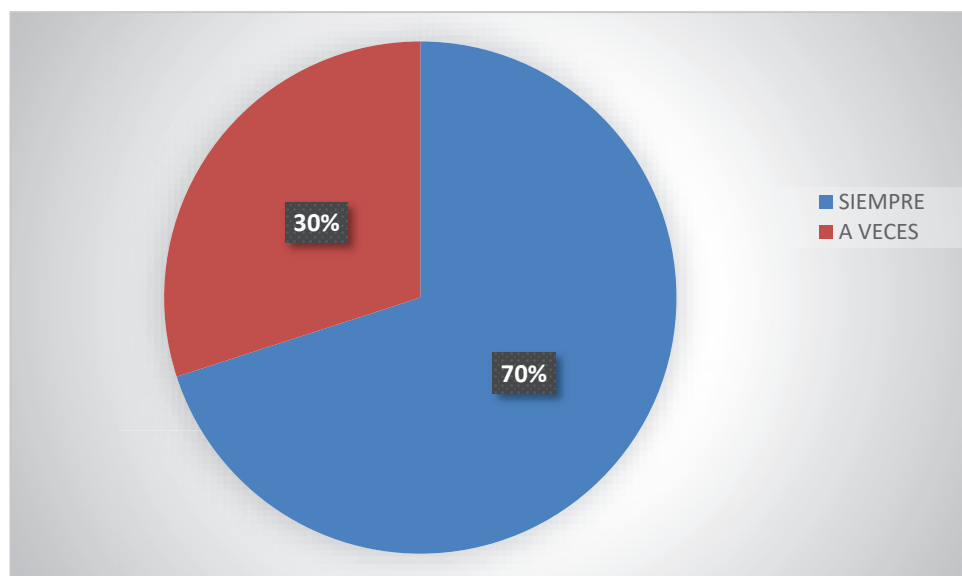


Evidencian que la mayoría de docentes involucra a las familias, promueve el uso de elementos culturales propios de la comunidad y reconoce el interés de los niños por su cultura local. Estos hallazgos confirman que el trabajo conjunto entre escuela y comunidad es percibido como un factor clave para fortalecer la identidad cultural.

4 ¿Fomenta el uso de elementos culturales típicos de la comunidad como la música y la gastronomía?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 4 Distribución de porcentajes

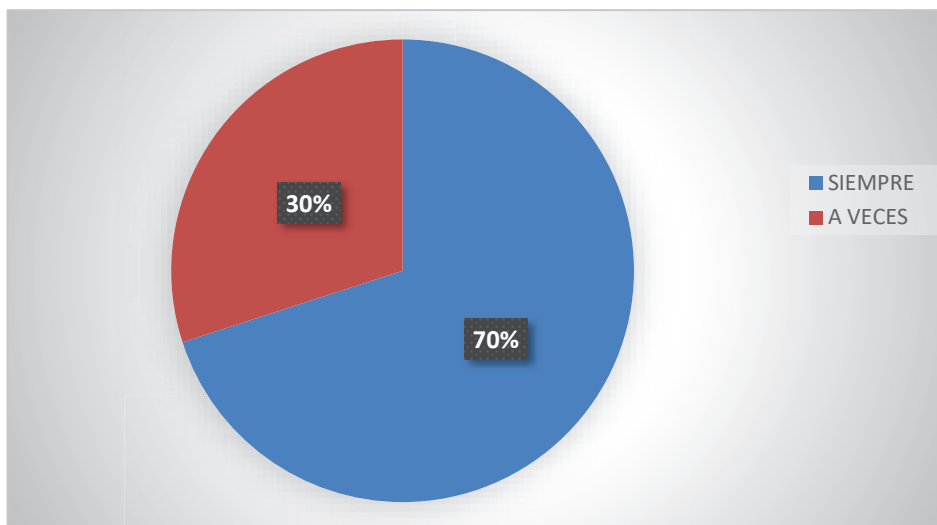


Promueve el uso de elementos culturales propios de la comunidad y reconoce el interés de los niños por su cultura local. Estos hallazgos confirman que el trabajo conjunto entre escuela y comunidad es percibido como un factor clave para fortalecer la identidad cultural.

5 ¿Considera usted que los niños manifiestan interés por aprender sus costumbres?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 5 Distribución de porcentajes

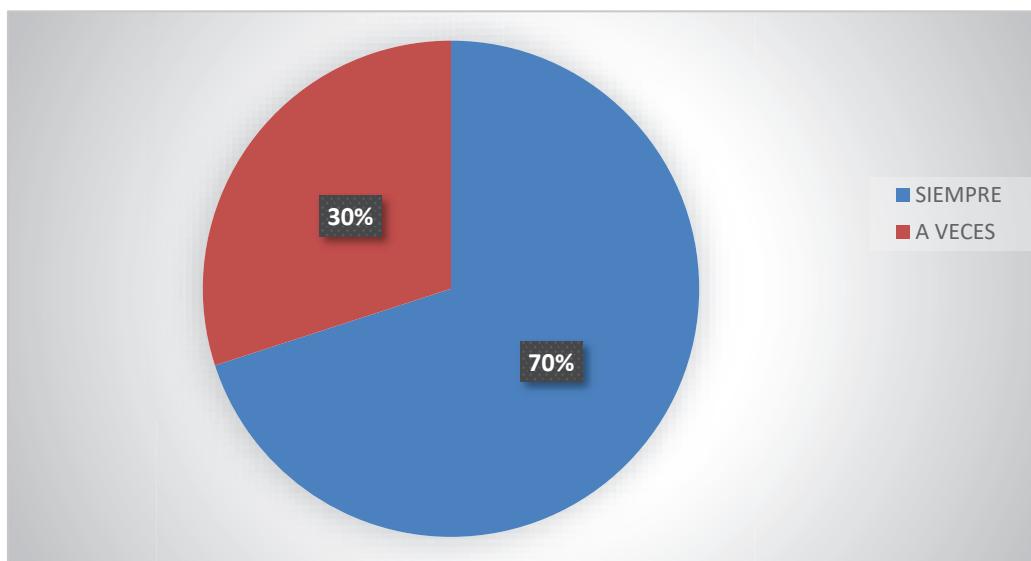


Evidencian que la mayoría de docentes involucra a las familias, promueve el uso de elementos culturales propios de la comunidad y reconoce el interés de los niños por su cultura local. Estos hallazgos confirman que el trabajo conjunto entre escuela y comunidad es percibido como un factor clave para fortalecer la identidad cultural.

6 ¿Percibe que los recursos didácticos son adecuados para desarrollar los trabajos en el aula?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 6 Distribución de porcentajes

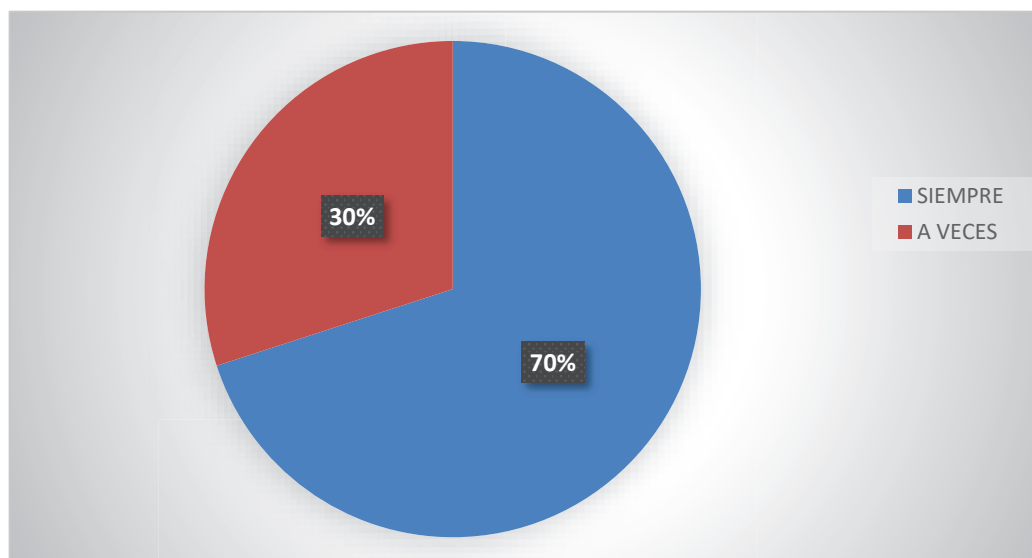


Aunque las respuestas predominantes fueron “Siempre” y “A veces”, se denota que no todos los docentes consideran disponer de los recursos didácticos adecuados ni sentirse plenamente capacitados para desarrollar actividades culturales. Esto revela la necesidad de reforzar la dotación de materiales y la formación docente en estrategias pertinentes al contexto sociocultural.

7 ¿Se considera capacitado para elaborar actividades que beneficien la identidad cultural?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 7 Distribución de porcentajes

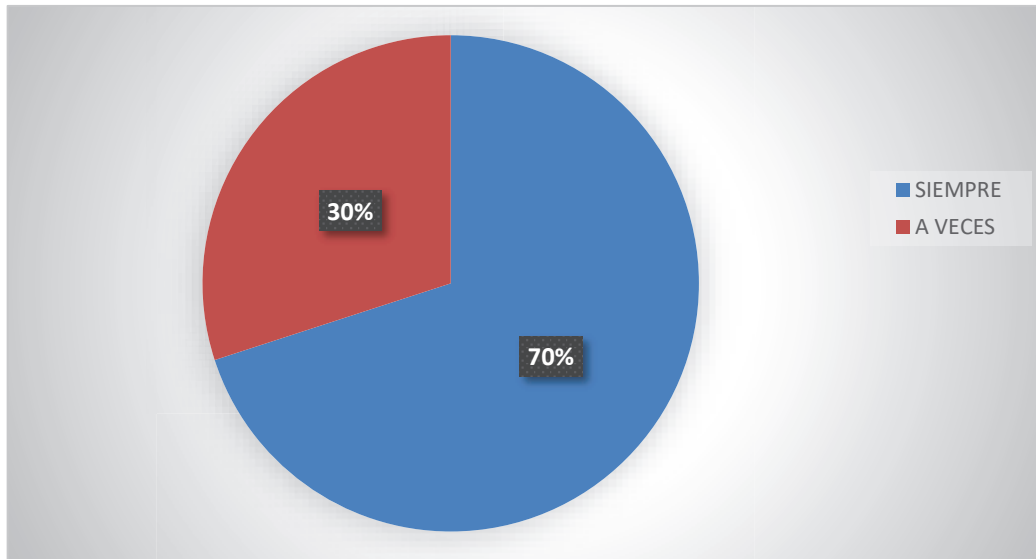


No todos los docentes consideran disponer de los recursos didácticos adecuados ni sentirse plenamente capacitados para desarrollar actividades culturales. Esto revela la necesidad de reforzar la dotación de materiales y la formación docente en estrategias pertinentes al contexto sociocultural.

8 ¿Cree usted que importante la identidad cultural en el desarrollo integral de niños y niñas?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 8 Distribución de porcentajes

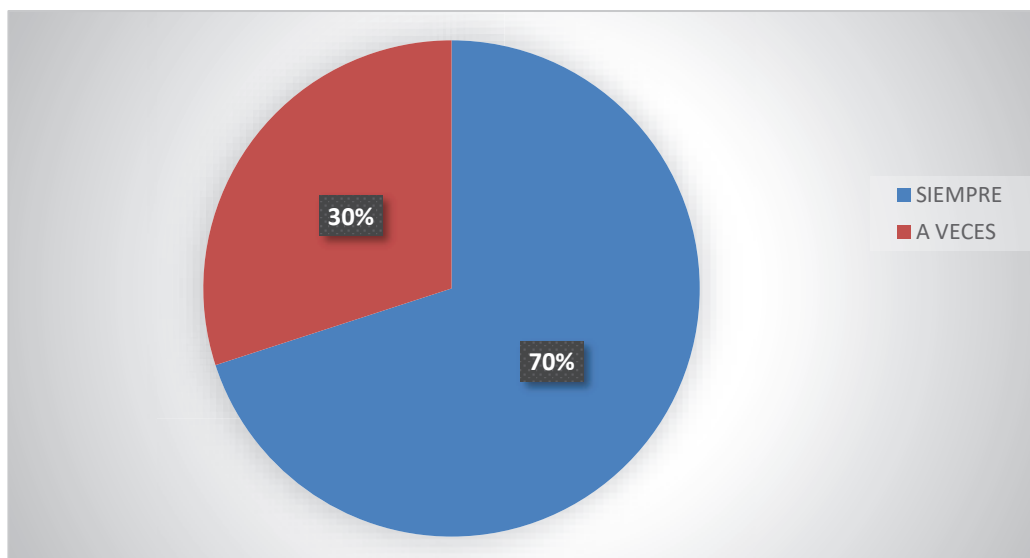


Muestran un consenso en cuanto a la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia y su relación directa con el desarrollo integral. Este aspecto demuestra que existe una valoración positiva y consciente de su impacto en la formación personal y social de los niños.

9 ¿Reflexiona usted sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la infancia?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 9 Distribución de porcentajes

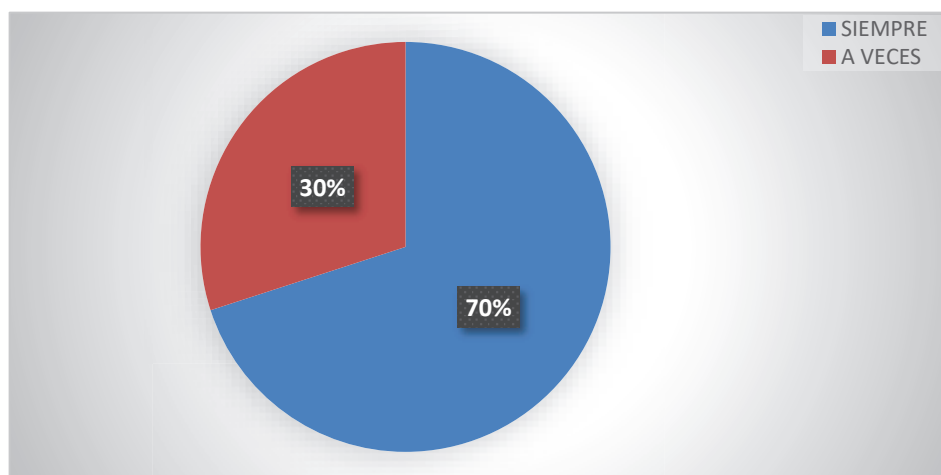


La importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia y su relación directa con el desarrollo integral. Este aspecto demuestra que existe una valoración positiva y consciente de su impacto en la formación personal y social de los niños.

10 ¿Considera que la aplicación de una guía facilitaría el trabajo para fortalecer la identidad cultura?

Repuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	70.0%	70.0%	70.0%
A veces	3	30.0%	30.0%	100.0%
Total	10	100.0%	100.0%	

Figura 10 Distribución de porcentajes



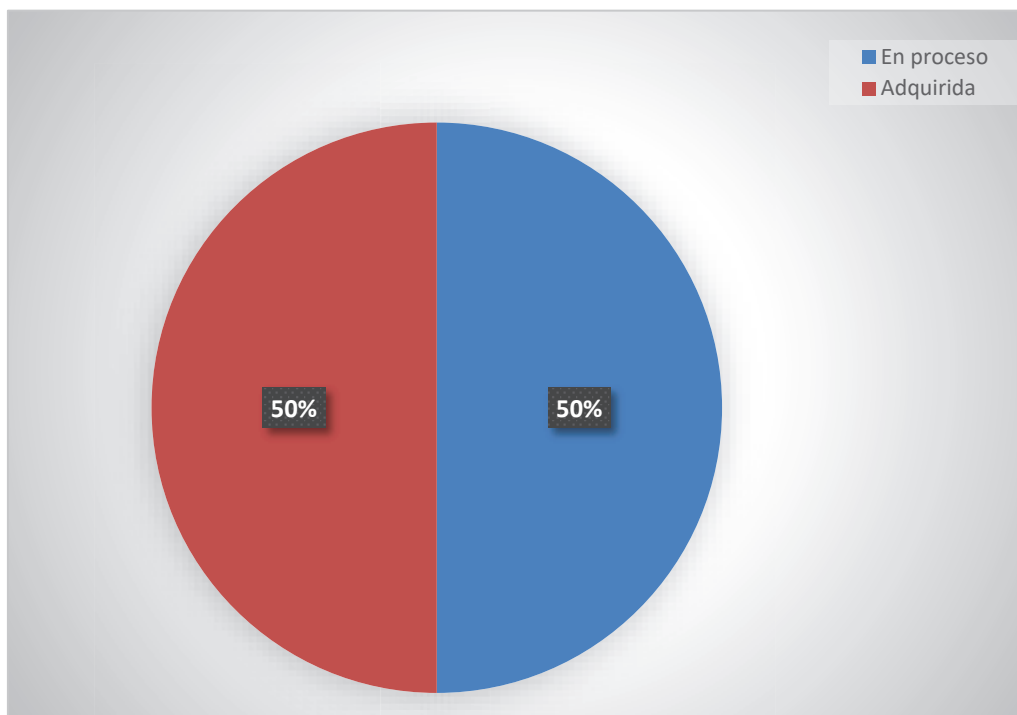
Resultados obtenidos mediante la observación en una lista de cotejo

Identidad y Autonomía

11 Identifica su Nombre y Apellido

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
En proceso	3	30%	30%	30%
Adquirida	3	30%	30%	60%
Total	6	60%	60%	

Figura 11 Distribución de porcentajes



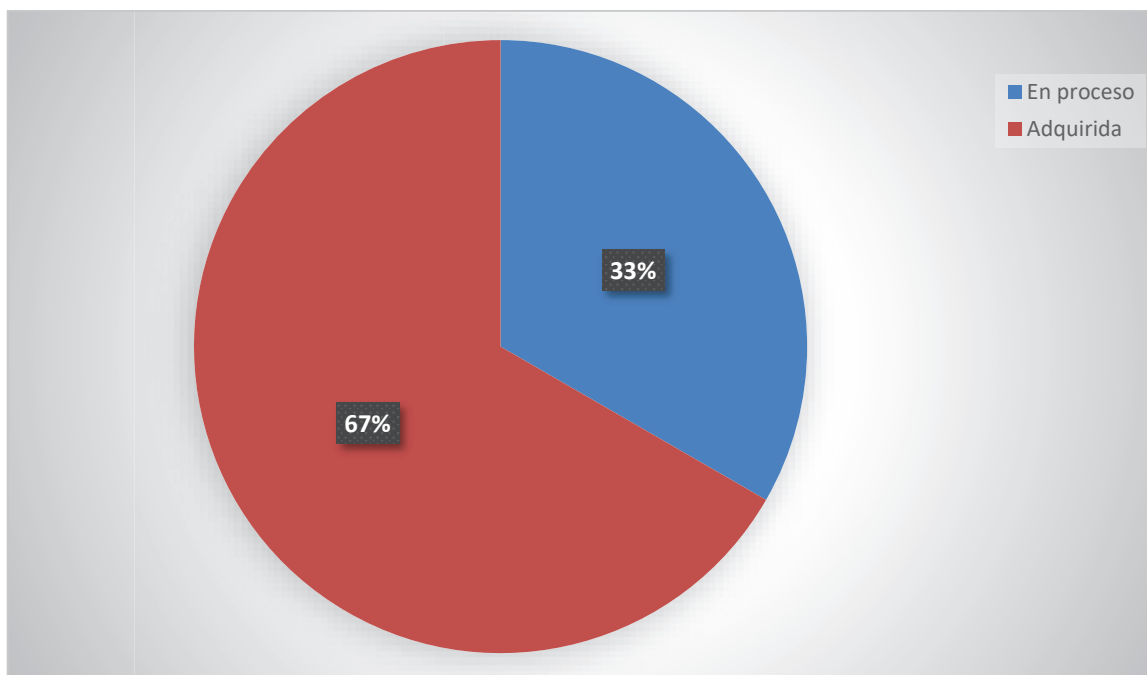
Se observa que los niños la mitad obtuvo el 30% y la Otra mitad 30% eso nos da conocer que los niños solo un 30% sabe su nombre y apellido cuando se les pregunto en aula de clase.

Costumbres y tradiciones

12 Conoce tradiciones de su comunidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
En proceso	2	20%	20%	20%
Adquirida	4	40%	40%	60%
Total	6	60%	60%	

Figura 12 Distribución de porcentajes



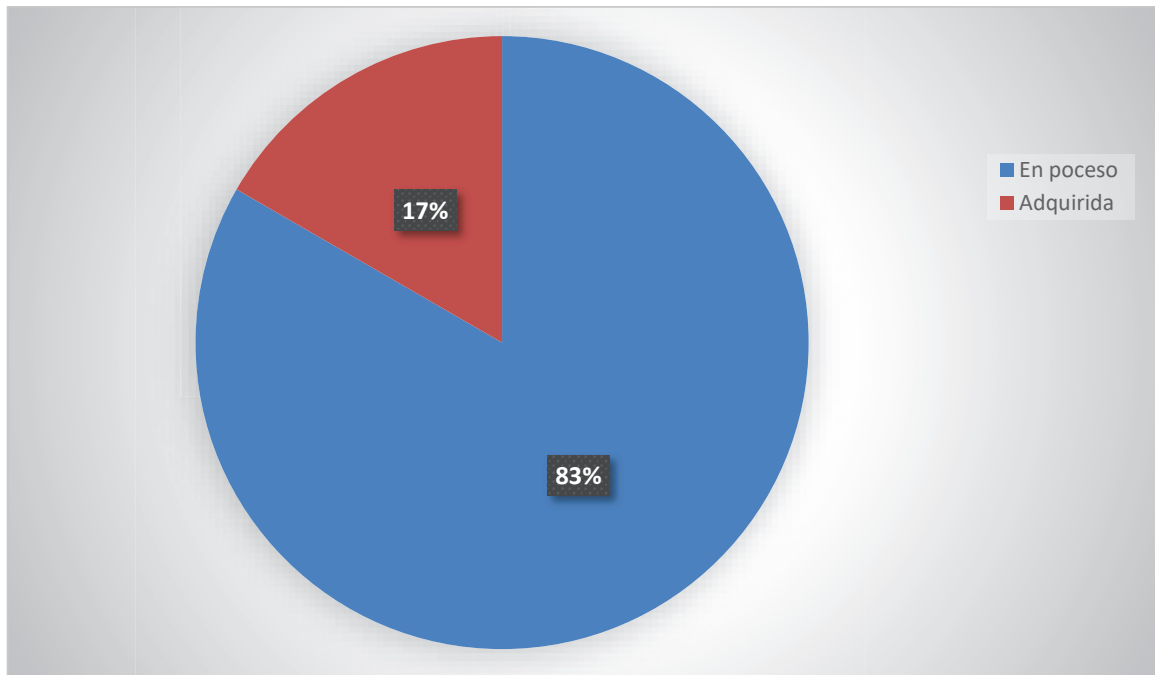
Se observa que los niños un 2% no conoce las tradiciones de la comunidad y el 4% si conoce las tradiciones y costumbres de su comunidad

Creatividad e innovación

13 Demuestra con emoción sus trabajos relacionados con su cultura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
En proceso		5	50%	50%	50%
Adquirida		1	10%	10%	60%
Total		6	60%	60%	

Figura 13 Distribución de porcentajes



Los resultados obtenidos fueron muy precisos ya que un 5% de los niños no trabaja poniendo en base sus costumbre y tradiciones en el aula y solo el 1% si trabaja de esa manera.

5.2 Discusión de los resultados

La mayoría de docentes con el 70% es decir siempre indico que la implementación de una guía didáctica facilitarían su labor en el ámbito del aprendizaje, lo cual respalda la pertinencia del presente proyecto, ya que cubriría una necesidad manifiesta del personal educativa. Mientras tanto con el 30% indicaron que podría ayudar con la implementación de una guía a dicho fortalecimiento, pero con un grado bajo de efectividad.

En la mayoría de los casos los niños no conocían las costumbres por ellos no ponen en práctica en sus actividades escolares los niños destacaban en el dibujo y la música eran propios de la comunidad en la mayoría de los resultados la mitad no sabía las costumbres de sus comunidad y la Otra mitad sabía lo más esencial había niños que si sabían diferenciar su identidad con los otros en el caso de su nombre solo la mitad sabía y la otra mitad solo sabía su nombre y un apellido o bien solo un nombre y ningún apellido

La identidad cultural es muy fundamental en niños y niñas fomenta su desarrollo cognitivo desde temprana edad sus guías metodológicas les brinda auto conocimiento para conocer quiénes son y de dónde vienen la primera infancia es una etapa esencial donde los niños absorben los conocimientos necesarios para su adultez y la van mejorando.

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El estudio realizado evidenció que la identidad cultural para niños es un recurso educativo que apoya el proceso de aprendizaje en infantes de 4 a 5 años. su aplicación en el aula, a través de actividades dinámicas y motivadoras, llevó a mejoras en los procesos cognitivos y facilitó la adquisición de conocimientos de forma más eficiente, además de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la motivación hacia el aprendizaje.

Las actividades más efectivas que se identificaron en los niños abarcaron la interpretación de cuentos ancestrales, mediante la música y dibujo, así como la expresión del lenguaje estas experiencias de aprendizaje Indicaron un impacto positivo no solo en las habilidades cognitivas, sino también en la motricidad fina y gruesa, impulsando la creatividad, la imaginación y la expresión personal en niños y niñas.

La identidad cultural es un medio fundamental para facilitar la comunicación y la expresión emocional, mejorando la inteligencia de los niños y niñas promoviendo el desarrollo de habilidades sociales culturales. Los resultados respaldan que la identidad cultural es una estrategia pedagógica integral, ya que la implementación de actividades lúdicas genera un impacto positivo y duradero en el desarrollo de los niños, creando un entorno educativo estimulante que favorece el crecimiento integral y el bienestar socioemocional de los estudiantes.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones educativas del nivel inicial implementar de manera sistemática la guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural esta implementación debe incluir capacitaciones al personal docente en la metodología de la identidad cultural garantizando que los docentes adquieran las competencias necesarias para utilizar efectivamente la guía de actividades para fortalecer la identidad cultural.

Se sugiere estar siempre monitoreando el proceso de cada uno de los niños ya que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje en este caso influye bastante sus tradiciones y costumbres de la comunidad.

Es importante desarrollar programas de formación docente continua que incluyan especializaciones en identidad cultural de la primera infancia, estas iniciativas deben contemplar la creación de redes de intercambio de experiencias entre educadores.

CAPÍTULO VII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., Gallegos Elias, W. H., & Maldonado Espinoza, H. E. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 51, 25-35.

<https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>

United Nations Children's Fund (UNICEF). (2023). *Early Childhood Development: UNICEF Vision for Every Child*. United Nations iLibrary.

<https://www.un-ilibrary.org/content/books/9789213585429#overview>

Ayala, M. B. C., & Artieda, M. A. M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 7(2), 7-22.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9367133>

Ramos, C. G. M., Mendoza, J. S. G., & Estrella, S. S. R. (2025). Educación intercultural como eje formativo para el desarrollo sostenible y la equidad social. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*, 2(3), 5.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10304433>

Briones, G. Z. F., Macias, Y. C. S., Molina, M. C. L., & Zambrano, Y. J. C. (2025). Deconstruir la educación familiar, hacia una crianza corresponsable entre escuela y hogar. *Remulci*, 3.

<http://www.reincisol.com/ojs/index.php/Remulci/article/view/1121>

Castro, J. A. T., & Mesa, M. L. O. (2025). Integración de la Robótica Educativa en el ámbito intercultural bilingüe. *Revista Contacto*, 4(3), 83-107.

<https://revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/article/view/7452>

Bobadilla Salgado, V. L., Forero Toro, A., & Hincapié Cumbe, R. B. (2025). Conociendo las comunidades indígenas presentes en Bogotá: una estrategia pedagógica para promover la identidad cultural en la primera infancia.

<https://repository.libertadores.edu.co/items/560109a9-6b51-480f-b23b-3492b7e4a475>

Rodríguez, J. D. C., & Rodríguez, M. N. C. (2025). La Lúdica como una Estrategia Didáctica para una Educación Inclusiva e Intercultural en Estudiantes de 5to Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Yaguachi. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 12811-12833.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16862>

Patiño Yara, D. G., Tipaz Tipanluisa, M. C., & Imbacuan Cuaran, M. L. Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Cultura en los Guaguas de 5 a 6 Años de la Vereda Nazate Cuetial a través del Reconocimiento y la Práctica de la Danza Tradicional.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/67938>

Camacho Giraldo, L. F., Cruz Guerrero, L. C., Hernandez Daza, M. J., & Niño Garcia, I. E. (2025). Influencia de la tradición oral como herramienta pedagógica para la preservación de la cultura Wayuu en la Escuela Etnoeducativa Rural Letushi.

<https://repositorio.unbosque.edu.co/items/fa1454bb-2a32-4d29-b5e4-dccc24036732>

Simba Pachacama, A. M. (2025). *Guía didáctica para el fortalecimiento de las tradiciones ecuatorianas en niños y niñas del subnivel medio de educación general básica* (Bachelor's thesis).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/31149/1/TTQ2393.pdf>

Tabla de referencias bibliográficas

Matriz de consistencia

Operacionalización de la variable

Instrumento de recolección de datos o información

Validación de instrumento de investigación

Validación del instrumento por juicio de expertos

Carta de consentimiento

Constancia de autorización para aplicación de tratamiento, método, proceso, técnica, entre otros, por parte del comité de investigación y ética.

Otros de interés para la investigación

Anexos 1. Lista de Cotejo

Lista de cotejo: Actividades didácticas para fortalecer La identidad cultural

Nombre del niño/a:

Edad:

Fecha:

Docente evaluador:

Indicadores	Iniciada	En proceso	Adquirido
Identidad y Autonomía			
Identifica su Nombre y Apellido			
Reconoce el lugar donde vive			
Detalla los miembros de su familia			
Costumbres y tradiciones			
Conoce tradiciones de su comunidad			
Colabora en cuento y danzas tradicionales			
Participa en actividades culturales de la unidad educativa			
Creatividad e innovación			
Demuestra con emoción sus trabajos relacionados con su cultura			
Expresa lo que siente Al momento de participar en actividades de identidad cultural.			
Es creativo al momento de realizar actividades relacionadas a la cultura de su localidad			

Anexos 2. Encuesta para Docentes

Encuesta para Docentes: Concepciones, Vivencias y Estrategias pedagógicas de los educadores.

Datos del docente:

Nivel de educación asignado: ...4 a 5 años

Años de experiencia:

Formación académica:

Instrucciones: Marque con una (x) la opción que considere más adecuada

1.- ¿Tiene conocimiento sobre el propósito de la identidad cultural en el currículo de educación?

Siempre

A veces

2.- ¿Incorpora cuentos, leyendas dentro de su practicas diarias como Educador?

Siempre

A veces

3.- ¿Incluye en la comunidad en actividades culturales que aplica en los ambientes de aprendizaje?

Siempre

A veces

4.- ¿Fomenta el uso de elementos culturales típicos de la comunidad como la música y la gastronomía?

Siempre

A veces

5.- ¿Considera usted que los niños manifiestan interés por aprender sus costumbres?

Siempre

A veces

6.- ¿Percibe que los recursos didácticos son adecuados para desarrollar los trabajos en el aula?

Siempre

A veces

7.- ¿Se considera capacitado para elaborar actividades que beneficien la identidad cultural?

Siempre

A veces

8.- ¿Cree usted que importante la identidad cultural en el desarrollo integral de niños y niñas?

Siempre

A veces

9.- ¿Reflexiona usted sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la infancia?

Siempre

A veces

10.- ¿Considera que la aplicación de una guía facilitaría el trabajo para fortalecer la identidad cultura?

Siempre

A veces

Anexos 3. Referencias bibliográficas

Antecedentes de la investigación

Autores, año, título del artículo de investigación, tesis o trabajo de investigación, Revista, DOI, link de ubicación.	Resumen de la investigación
<p>Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., gallegos Elias, W. H., & Maldonado Espinoza, H. E. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. <i>CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales</i>, 51, 25-35.</p> <p>https://revista-grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf</p>	<p>La intervención se llevó a cabo mediante estrategias lúdicas que estimularon la expresión corporal, el desarrollo físico y la motricidad gruesa, además de favorecer el ámbito socioemocional y cognitivo, propiciando una interacción social más activa y el fortalecimiento de los lazos afectivos entre los participantes.</p>
<p>Ayala, M. B. C., & Artieda, M. A. M. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. <i>Kilkana sociales: Revista de Investigación Científica</i>, 7(2), 7-22.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9367133</p>	<p>El involucramiento activo, el sentido de pertenencia y la reafirmación de la identidad, tanto individual como colectiva en los niños y niñas. En consecuencia, estas prácticas contribuyen a su desarrollo integral.</p>
<p>Ramos, C. G. M., Mendoza, J. S. G., & Estrella, S. S. R. (2025). Educación intercultural como eje formativo para el desarrollo sostenible y la equidad social. <i>Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society</i>, 2(3), 5.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10304433</p>	<p>Estudio que propone actividades lúdicas para niños en zonas rurales ecuatorianas, fortaleciendo su sentido de pertenencia y respeto por sus tradiciones.</p>

<p>Briones, G. Z. F., Macias, Y. C. S., Molina, M. C. L., & Zambrano, Y. J. C. (2025). Deconstruir la educación familiar, hacia una crianza corresponsable entre escuela y hogar. <i>Remulci</i>, 3.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10304433</p>	<p>Sus hallazgos indican que los infantes que participan este tipo de planificación adquieren mayores niveles de empatía y consideración hacia otras culturas, creando un ambiente educativo inclusivo. De igual manera, artículos académicos muestran que incluir tradiciones y expresiones culturales en el currículo promueve el respeto.</p>
<p>Castro, J. A. T., & Mesa, M. L. O. (2025). Integración de la Robótica Educativa en el ámbito intercultural bilingüe. <i>Revista Contacto</i>, 4(3), 83-107.</p> <p>https://revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/article/view/7452</p>	<p>Enfaticó en evidenciar cómo el uso de enfoques interculturales en los primeros años de escolaridad enriquece la visión que los niños pequeños tiene sobre su propia cultura, abarcando múltiples realidades socioculturales.</p>
<p>Bobadilla Salgado, V. L., Forero Toro, A., & Hincapié Cumbe, R. B. (2025). Conociendo las comunidades indígenas presentes en Bogotá: una estrategia pedagógica para promover la identidad cultural en la primera infancia.</p> <p>https://repository.libertadores.edu.co/items/560109a9-6b51-480f-b23b-3492b7e4a475</p>	<p>La implicación directa de los niños y niñas en eventos culturales propios de su comunidad, tales como celebraciones populares o encuentros tradicionales, incide positivamente en la construcción de su autoestima y en el fortalecimiento del vínculo que mantienen con su entorno social.</p>
<p>Rodríguez, J. D. C., & Rodríguez, M. N. C. (2025). La Lúdica como una Estrategia Didáctica para una Educación Inclusiva e Intercultural en Estudiantes de 5to Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Yaguachi. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i>, 9(1), 12811-12833.</p> <p>https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16862</p>	<p>Sus hallazgos indican que los infantes que participan este tipo de planificación adquieren mayores niveles de empatía y consideración hacia otras culturas, creando un ambiente educativo inclusivo. De igual manera, artículos académicos muestran que incluir tradiciones y expresiones culturales en el currículo promueve el respeto por las diferencias y desarrolla actitudes positivas hacia la diversidad cultural en niños pequeños.</p>
<p>Camacho Giraldo, L. F., Cruz Guerrero, L. C., Hernandez Daza, M. J., & Niño Garcia, I. E. (2025). Influencia de la tradición oral como herramienta pedagógica</p> <p>https://repositorio.unbosque.edu.co/items/fa1454bb-2a32-4d29-b5e4-dccc24036732</p>	<p>La identidad cultural para niños es un recurso educativo que apoya el proceso de aprendizaje en infantes de 4 a 5 años. su aplicación en el aula, a través de actividades dinámicas y motivadoras.</p>

Anexos 4. Matriz de Consistencia

Título del proyecto: “Diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años el CECIB marco Rodríguez Díaz, comunidad santa rosa de la compañía parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el periodo 2025”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	MÉTODO
<p>Pregunta general</p> <p>Diseñar una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el período 2025.</p>	<p>La implementación de una guía de actividades didácticas con enfoque intercultural fortalecerá significativamente la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el período lectivo 2025.</p>	<p>Diseñar una guía de actividades didácticas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB Marco Rodríguez Díaz, de la comunidad Santa Rosa de la Compañía, parroquia Ayora, cantón Cayambe, durante el período 2025.</p>	<p>V1. Guía de actividades didácticas con enfoque intercultural</p> <p>V2. . Identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años</p>	<p>En este apartado se examina diversas investigaciones previas, tanto a nivel nacional e internacional, los cuales tengan estrecha relación con el objetivo de estudio. Estos trabajos aportaron bases conceptuales y metodológicas fundamentales para el desarrollo de esta tesis</p>	<p>Enfoque de la Investigación: mixto</p> <p>Método de Investigación: Inductivo y deductivo</p> <p>Tipo de investigación: Descriptivo Exploratorio</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>P.E. 1. ¿De qué manera el diseño de una guía de actividades didácticas contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>H.E. 1. . La aplicación de actividades didácticas con enfoque intercultural favorecerá el conocimiento y valoración de las tradiciones,</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>1.-Investigar actividades culturales propios de la comunidad que puedan incorporarse de forma lúdica en las actividades diarias del ambiente escolar.</p>	<p>Población: niños Y docentes</p>	<p>Muestreo – Docentes del nivel inicial. Muestra: 6 niños, 10 docentes</p>	

<p>años del CECIB Marco Rodríguez Díaz?</p>	<p>costumbres.</p>		
<p>P.E. 2: ¿Cuál es el estado actual de las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para promover la identidad cultural en los ambientes de aprendizaje?</p>	<p>H.E. 2. La implementación de la guía didáctica con enfoque intercultural promoverá la participación activa y el desarrollo de actitudes</p>	<p>2.- Diseñar estrategias de aprendizaje que impulsen la Colaboración y la valoración de las tradiciones propias de la cultura local.</p>	<p>Técnica: Encuesta. Instrumento: : Lista de cotejo</p>
<p>P.E. 3: ¿Qué componentes lúdicos, pedagógicos y culturales deben estructurar la guía de actividades didácticas para que responda a las deficiencias metodológicas de aprendizaje?</p>	<p>H.E. 3. . La implementación de la guía de actividades didácticas con enfoque intercultural mejorará la capacidad de los niños y niñas elementos de su identidad cultural</p>	<p>3.- Evaluar la pertinencia de la guía didáctica en la comunidad Educativa, realizando modificaciones para mejorar la colaboración activa y el conocimiento cultural en los niños.</p>	<p>Métodos de Análisis de Datos: Estadístico – Descriptivo (porcentajes, frecuencias).</p>

Anexos 5. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
V1 Guía de actividades didácticas con enfoque intercultural	<p>Es esencial que los niños crezcan teniendo en cuenta sus raíces y a qué cultura pertenecen sin que se sientan avergonzados de sus tradiciones y costumbres de su comunidad, por ello es fundamental desde temprana edad fomentar este ámbito de aprendizaje.</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Interculturalidad</p> <p>Guía metodológica</p> <p>Desarrollo cognitivo</p>	<p>Ideas para desarrollar actividades lúdicas para niños y niñas.</p> <p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Participación activa de niñas y niños</p> <p>Facilitar su aprendizaje</p>	<p>Ordinal</p>
V2 Identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años	<p>La identidad cultural es importante desde la infancia para el desarrollo integral de cada uno de los niños, porque ayuda a fortalecer sus costumbres y tradiciones, y a fomentar más sus conocimientos en su idioma original..</p>	<p>Valoración cultural</p> <p>Creación e innovación</p> <p>Cooperación cultural</p> <p>Lenguaje y expresiones artísticas.</p>	<p>Identificación de costumbres y tradiciones.</p> <p>Implicar juegos tradicionales</p> <p>Fomentar la cooperación en actividades relacionadas a la identidad cultural.</p> <p>Impulsar la participación en niños y niñas.</p>	<p>Ordinal</p>

