

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO”

Registro SENESCYT N° 17-061



Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnología Superior en Educación Inicial

Autor: Magaly Vanessa Sánchez Cadena

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-1514-5092>

Autor: Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-3842-0958>

Autor: Johanna Elizabeth Pineida Cadena

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-2683-1390>

Tutor: Cristian David Chicaiza Taquire

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1218-0646>

Quito, 30 de diciembre 2024

Referencias del Autor:

Autor: Magaly Vanessa Sánchez Cadena
Magaly-1811@live.com

Magaly.sanchez@istcge.edu.ec

Autor: Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta

yesseyanchaguano.e.j@gmail.com

yessenia.yanchaguano@istcge.edu.ec

Autor: Johanna Elizabeth Pineida Cadena

joyeli_9307@hotmail.com

johanna.pineida@istcge.edu.ec

Referencias del Tutor: Chicaiza Taquire Cristian David

Correo institucional:

c.chicaiza@istcge.edu.ec

Referencias Investigativas: Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”.

Pineda J., Sánchez M., Yanchaguano, Y. (2024). Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”. Quito – Ecuador, 107 p.

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Magaly Vanessa Sánchez Cadena, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta, Johanna Elizabeth Pineida Cadena , en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado “Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de diciembre del 2024.

Magaly Vanessa Sánchez
Cadena

Cédula: 1753518891

Correo:

Magaly.sanchez@istcge.edu.ec

Yessenia Maribel
Yanchaguano Toapanta

Cédula: 1727959254

Correo:

yessenia.yanchaguano@istcge.edu.ec

Johanna Elizabeth Pineida
Cadena

Cédula: 1724295355

Correo:

johanna.pineida@istcge.edu.ec

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Magaly Vanessa Sánchez Cadena, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta, Johanna Elizabeth Pineida Cadena, estudiantes de la carrera de Educación Inicial del Instituto Tecnológico Superior “Consulting Group Ecuador-Esculapio”, declaro que el proyecto de investigación titulado Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey”, presentado en 107 páginas, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo en Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por lo tanto, declaramos lo siguiente:

Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.

No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Somos conscientes de que nuestro trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.

En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente.

Quito, 30 de diciembre de 2024

Magaly Vanessa Sánchez
Cadena

Cédula: 1753518891

Correo:

Magaly.sanchez@istcge.edu.ec

Yessenia Maribel
Yanchaguano Toapanta

Cédula: 1727959254

Correo:

yessenia.yanchaguano@istcge.edu.ec

Johanna Elizabeth Pineida
Cadena

Cédula: 1724295355

Correo:

johanna.pineida@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cristian David Chicaiza Taquire en calidad de tutor del trabajo de titulación "Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motor grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey", CIUDAD DE QUITO, elaborado por las estudiantes Magaly Vanessa Sánchez Cadena con cédula 1753518891, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta con cédula 1727959254 y Johanna Elizabeth Pineida Cadena con cédula 1724295355 , de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de diciembre de 2024

.....
Mgs, Cristian David Chicaiza Taquire

c.chicaiza@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cristian David Chicaiza Taquire en calidad de tutor del trabajo de titulación "Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey" EN LA CIUDAD DE QUITO, elaborado por las estudiantes Magaly Vanessa Sánchez Cadena con cédula 1753518891, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta con cédula 1727959254 y Johanna Elizabeth Pineida Cadena con cédula 1724295355 , de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes diciembre de 2024

.....
Mgs, Cristian David Chicaiza Taquire

c.chicaiza@istcge.edu.ec



final

18%
Textos sospechosos



- 11% Similitudes
 - 3% similitudes entre comillas
 - 3% entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos
- 6% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: final.docx
ID del documento: b50f0762fca5721449a02a9a0009a0a36a2023c
Tamaño del documento original: 2,3 MB
Autores: []

Depositante: DAVID ALEXANDER MORALES LOPEZ
Fecha de depósito: 8/1/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 8/1/2025

Número de palabras: 17.798
Número de caracteres: 118.049

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uladech.edu.pe 71 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (342 palabras)
2	repositorio.uladech.edu.pe 29 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (195 palabras)
3	repositorio.uladech.edu.pe 43 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (232 palabras)
4	repositorio.uladech.edu.pe 56 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (223 palabras)
5	repositorio.utn.edu.ec Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: La danza... 10 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (181 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #54d891 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	repositorio.umariana.edu.co	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	dspace.utb.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
4	alicia.concytec.gob.pe Metadatos: Taller de danza para mejorar la motricidad grue...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	repositorio.uta.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://acortar.link/f2q716>
- <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9044>
- <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16403>
- <https://euritmiadanza.blogspot.com/2016/12/la-danza-en-los-ninos-por-victoria.html>
- <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34864>

Reconocimientos y Agradecimientos

Agradecemos al buen Dios quien es nuestro amparo y fortaleza, a nuestros padres apoyo y compañía a nuestras familias quienes han vivido con estoicismo este proceso investigativo. Nuestro sincero reconocimiento al Instituto en la persona de nuestros docentes, quienes han sabido guiarnos con paciencia y profesionalismo humano hacia la consecución de nuestras metas.

Magaly Vanessa Sánchez Cadena

Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta

Johanna Elizabeth Pineida Cadena

DEDICATORIA

Este informe de investigación lo dedicamos a nuestras familias, esposos e hijos que son el motor y la razón para seguir mejorando día a día; por animarnos al decaer, por sus palabras de aliento y por escuchar.

Magaly Vanessa Sánchez Cadena

Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta

Johanna Elizabeth Pineida Cadena

ÍNDICE GENERAL

Resumen	ix
Abstract	x
Capítulo I. Introducción	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	17
1.3 Preguntas de investigación.....	17
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. Formulación de las hipótesis	18
1.6. Variable de Investigación	18
1.6. Justificación de la investigación.....	19
Capítulo II. Marco teórico.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. La danza.....	26
2.2.1.1. Importancia de la danza	27
2.2.1.2. La danza folclórica ecuatoriana	29
2.2.1.3. Importancia de la práctica de la danza en la primera infancia.....	30

2.2.2. La motricidad.....	32
2.2.2.1. Tipos de motricidad.....	33
2.2.2.2. Desarrollo motriz en niños de 3 a 4 años.....	34
2.2.2.2.1. Habilidades motoras gruesas	34
2.2.2.2.2 Habilidades motoras finas	35
2.2.2.2.3. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años.....	36
2.2.2.2.4. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.....	36
2.2.2.2.5. Habilidades con buen desarrollo de motricidad gruesa	37
2.2.2.2.6. Conocimiento del propio cuerpo.....	38
2.2.2.2.7. Estructuración espacial.....	38
2.2.3. Utilidad práctica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa	39
2.2.3.1 Importancia de la danza en la coordinación motora gruesa en el desarrollo infantil .	40
Capítulo III. Metodología	44
3.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis.....	44
3.2. Población, muestra y muestreo, informantes claves.....	44
3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información.....	45
3.4. Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información.....	46
3.5 Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D.....	46
Capítulo IV. Esquema o plan de trabajo	48
4.1. Cronograma de actividades	48
4.2. Presupuesto	48
4.3. Financiamiento	49

Capítulo V. Resultados, análisis y discusión	50
5.1. Análisis de los resultados	50
5.2. Discusión de los resultados	58
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones.....	66
6.1. Recomendaciones	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estadísticos Descriptivos para la Variable Motricidad Gruesa.....	62
Tabla 2 Correlación de Muestras Emparejadas.....	64
Tabla 3 Interpretación del valor t.....	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cronograma de Actividades.....	48
Figura 2 Presupuesto de la Investigación.....	48
Figura 3 Criterio: Actividades Lúdicas - Variable Danza	50
Figura 4 Criterio: Observaciones Adicionales - Variable Danza	52
Figura 5 Criterio: Locomoción - Variable Motricidad Gruesa	54
Figura 6 Criterio: Equilibrio - Variable Motricidad Gruesa	55
Figura 7 Criterio: Coordinación - Variable Motricidad Gruesa	56
Figura 8 Criterio: Fuerza - Variable Motricidad Gruesa.....	57
Figura 9 Pre test de Motricidad Gruesa	58
Figura 10 Post-test Motricidad Gruesa	60
Figura 11 Comparación Pretest y Post-test.....	61
Figura 12 Diagrama de Dispersión Post-test vs Pre-test	63

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Referencias bibliográficas	73
Anexo 2. Matriz de consistencia	80
Anexo 3. Operacionalización de variables.....	87
Anexo: Instrumento de recolección de datos	90
Anexo: Ejemplo de pre y post test.	93
Anexo: Validación del instrumento	99
Anexo: Carta de consentimiento.....	101
Anexo: Ejemplo carta de consentimiento	103
Anexo: Constancia de autorización para la aplicación de tratamiento, método proceso, técnica entre otros, por parte del comité de investigación y ética.	105
Anexo: Ejemplo de constancia de autorización para la aplicación de tratamiento, método proceso, técnica entre otros, por parte del comité de investigación y ética.....	107

Resumen

El objetivo del presente proyecto titulado “Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey” (UEPCR) es Identificar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo motriz grueso de los niños de tres y cuatro años de la UEPCR en el primer trimestre del año lectivo 2024-2025 Se ha trabajado bajo los lineamientos del método hipotético deductivo, con un enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental, aplicando un instrumento diagnóstico con base en el Test de Denver 2 previo a la implementación de la danza folclórica como medio para desarrollar la motricidad gruesa y, la aplicación del mismo instrumento posterior a dicha implementación a un total de población y muestra de 38 niños. Los resultados fueron favorables pues se encontró una mejora porcentual promedio del 100% en los participantes en las habilidades motoras básicas concluyendo que la danza folclórica ecuatoriana aporta significativamente al desarrollo de habilidades como: saltar, correr, subir y bajar gradas, fortaleza corporal, equilibrio y coordinación. Otro hallazgo de gran importancia es el hecho de que al bailar los niños mejoran sus habilidades sociales, asocian esta actividad con el juego y se motivan para la asistencia a clase, mientras que van forjando una identidad que pronto fortalecerá su autoestima.

Palabras clave: Danza, Desarrollo, Educación Inicial, Folclore, Motricidad gruesa.

Abstract

The objective of this project entitled “Implementation of Ecuadorian folk dance for gross motor development in children from Preschool 2 of the UEP Cristo Rey” is to identify the influence of Ecuadorian folk dance on the gross motor development of children aged three and four years of the Cristo Rey Private Educational Unit in the first quarter of the 2023-2024 school year. We have worked under the guidelines of the hypothetical deductive method, with a quasi-experimental quantitative approach, applying a diagnostic instrument based on the Denver Test 2 prior to the implementation of folk dance as a means to develop gross motor skills and, application of the same instrument after said implementation to a total population and sample of 38 children. The results were favorable since an average percentage improvement of 100% was found in the participants in basic motor skills, concluding that Ecuadorian folk dance contributes significantly to the development of skills such as: jumping, running, going up and down steps, body strength, balance and coordination. Another finding of great importance is the fact that by dancing children improve their social skills, they associate this activity with play and they become motivated to attend class, while they forge an identity that will soon strengthen their self-esteem.

Keywords: Dance, Development, Initial Education, Folklore, Gross motor skills.

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor durante la infancia es esencial para el crecimiento integral de los niños, ya que abarca no solo habilidades físicas con las extremidades superiores e inferiores, sino que también influye y es influenciado en aspectos cognitivos y emocionales que serán definitorios en el éxito académico del futuro estudiante. Dentro de este contexto, la motricidad gruesa, que incluye habilidades como correr, saltar y bailar, juega un papel fundamental en el desarrollo físico y la coordinación corporal general que, a su vez, serán base fundamental para el progreso paulatino del niño y sus habilidades motoras finas e intelectivas. No obstante, en muchos entornos educativos, estas habilidades no reciben la atención necesaria o desconocen cómo desarrollarla de forma efectiva, lo que puede impactar negativamente el desenvolvimiento futuro de los niños en su etapa escolar.

Por otro lado, en Ecuador, la riqueza cultural se refleja en una amplia tradición de danzas folclóricas que, además de ser una expresión de identidad y patrimonio, ofrecen una herramienta valiosa para el posible exitoso desarrollo de habilidades motoras gruesas. Este proyecto se enfoca en la implementación de la danza folclórica ecuatoriana como una estrategia educativa para mejorar la motricidad gruesa en niños de Inicial 2 de la UEPCR. La elección de la danza folclórica como canal para la propuesta de mejora, se fundamenta en la capacidad que intrínsecamente posee para fomentar la coordinación, el equilibrio y la fuerza, al mismo tiempo que, promueve la valoración de la cultura desde temprana edad.

1.1. Planteamiento del problema

En la UEPCR, ubicada en El Quinche, año tras año se observa que la gran mayoría

de niños y niñas que pertenecen a Inicial 2, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa. Se visualizan dificultades en habilidades básicas como la coordinación, equilibrio y control corporal por la falta de estimulación temprana. Este problema se evidencia durante las actividades diarias en el aula, en la hora de educación física y en el patio de recreo donde se requiere movilidad y coordinación motriz. Algunas de las consecuencias inmediatas, de esta carencia, para los estudiantes son: limitaciones en las oportunidades para el desarrollo físico futuro, golpes y accidentes, afectaciones a la autoestima, a las capacidades socioemocionales y posibles retrasos individuales que no favorecen el ejercicio y la práctica de habilidades motoras finas indispensables para el proceso de lecto escritura y funciones ejecutivas básicas que les servirán para ser exitosos en su etapa escolar.

1.2. Formulación del problema

Debido a la poca estimulación en los hogares y la falta de hábitos de juego que han sido reemplazados por el uso de elementos tecnológicos que no promueven ningún tipo de movimiento motor grueso, se observa un desarrollo limitado de las habilidades motoras gruesas de los infantes. La pregunta de investigación que guiará todo procedimiento es: ¿Cuál es la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 2 de la UEPCR?

1.3 Preguntas de investigación

P.E. 1. ¿Cuáles son las habilidades motoras específicas que se deben desarrollar en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”?

P.E. 2: ¿Cuál es el estado del desarrollo motriz grueso de los estudiantes de inicial 2 de la UEPCR?

P.E. 3: ¿Qué impacto tiene la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la

coordinación motora gruesa de los niños y niñas de la Escuela Cristo Rey?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo motriz grueso de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey en el primer trimestre del año lectivo 2024-2025 mediante el diagnóstico de sus capacidades en el área, para poder medir el impacto de este tipo de baile en sus progresos físicos.

1.4.2. Objetivos específicos

OE1. Identificar las habilidades motoras específicas que se deben desarrollar en niños y niñas de Inicial 2 en la Unidad Educativa Particular Cristo Rey.

OE2. Diagnosticar el estado del desarrollo motriz grueso de los estudiantes de inicial 2 de la UEPCR previo a la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana como canal de mejora de las capacidades físicas.

OE3. Evaluar el impacto de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Inicial 2 en la UEPCR.

1.5. Formulación de las hipótesis

H1: La implementación de la danza folclórica ecuatoriana mejorará las habilidades físicas relacionadas con la motricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 2 de la UEPCR.

H0: La implementación de la danza folclórica ecuatoriana no mejorará las habilidades físicas relacionadas con la motricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 2 de la UEPCR.

1.6. Variable de Investigación

V1. Danza folclórica

V2. Motricidad gruesa

1.6. Justificación de la investigación

A pesar de que la educación inicial es obligatoria en el Ecuador y muchos niños la cursan con regularidad, se recibe la inquietud de parte de las docentes de primer año de educación básica, sobre el hecho de que cada vez son más limitadas las capacidades motoras gruesas en los estudiantes que ingresan al subnivel de preparatoria. La danza, por sí sola ya constituye un ejercicio completo que facilita a la vez, el desarrollo de varios aspectos y/o capacidades motoras gruesas como: coordinación, equilibrio y funciones locomotoras básicas. En la educación preescolar el currículo promueve el movimiento y el ritmo como puntos clave en el desarrollo de la motricidad gruesa. Sin embargo, en la realidad del aula, no se trabajan estos aspectos y los métodos utilizados en muchas instituciones educativas no resultan motivadores, ni atraen la atención de los niños, pues; los educadores desconocen que la danza puede ser una estrategia efectiva para mejorar la motricidad gruesa lo que beneficiaría tanto al cuerpo como la mente de los estudiantes.

Este trabajo investigativo apoya la labor diaria de los docentes parvularios, permitiéndoles incluir diversas actividades de danzas folclóricas en sus planificaciones de clase. Además, la flexibilidad de la danza le permite adaptarse a las necesidades y capacidades individuales de cada niño, asegurando el cumplimiento del enfoque inclusivo y personalizado que promueve el desarrollo integral que en la actualidad dictaminan las autoridades educativas.

La metodología seleccionada responde a la rigurosidad científica que permitirá evidenciar con datos cuantificables, la mejora en la motricidad gruesa gracias a la danza folclórica. Adicionalmente, para la UEPCR la implementación de la danza

folclórica ecuatoriana es una oportunidad para enriquecer su currículum y fortalecer su compromiso con la educación integral. La participación en la danza folclórica no solo fortalece las habilidades motoras de los niños, sino que también mejora el ambiente escolar, promoviendo la creatividad, la expresión artística, el control de emociones, la comunicación y la difusión cultural. Institucionalmente fortalece los vínculos entre las escuelas, las comunidades locales; involucra a padres de familia en eventos escolares y presentaciones culturales, creando un ambiente educativo más unido y participativo.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Zecenarro (2022), propone una investigación sobre “La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años”. Se plantea como objetivo “determinar de qué manera la danza influye como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años”(p.5), el método que utiliza en esta investigación es experimental. Concluye que “la danza influye en el desarrollo de la estructura corporal, ritmo, equilibrio y formación de la conciencia espacio temporal de los estudiantes” (p.5).

Soto (2022), en su trabajo sobre “la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao”, propone como objetivo retador “determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado” (p.6). La metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo. Con un diseño pre experimental llega a la conclusión de que “la danza como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes, ya que, a través de sesiones continuas, los niños desarrollan coordinación, equilibrio y autonomía en sus movimientos” (p.6).

Trujillo (2024), presenta el siguiente tema: “Danza Folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache”, cuyo objetivo fue “determinar en qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años” (p.9). Aquel estudio

corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad gruesa. En esta tesis se determinó que “las danzas folclóricas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años” (p.9), lo más relevante fue que “la mayor proporción de niños alcanzaron un nivel de logro esperado, es decir demostraron tener buen dominio corporal dinámico” (p.9).

El estudio realizado por Andía y Calisaya (2018), en su tesis titulada “Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la 9na Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa”(IV). El objetivo fue “mostrar cómo el seminario «dancemos» puede mejorar la expresión física de los alumnos de primer año de I.E. Juan Pablo Magno-Arequipa 2017 del Distrito de Tiabaya”(p.4). La metodología que empleó el investigador fue cuantitativa - cuasiexperimental obteniendo así “una mejora en su expresión corporal: psicomotriz, espacio-temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual”(p.4).

Desde el punto de vista de Felix y Uman (2023), y su indagación sobre “Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la institución educativa Santa Rosa, hay que determinar de qué manera influyen las artes escénicas como estrategia en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa” (p.4), mediante un enfoque de investigación cuantitativo, concluyendo que “los niños pueden mejorar el desarrollo del esquema corporal, ritmo, coordinación general, equilibrio, control-postural y estructuración espacio-tiempo si son parte de procesos de artes escénicas desde pequeños” (p.33).

2.1.2. Nacionales

A nivel nacional, Cevallos (2023), propone el tema: “ Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años”. Su objetivo principal es “concientizar sobre la importancia de la danza en la motricidad gruesa y proporcionar herramientas a los docentes para su aplicación en el aula” (p.8). Se presenta una guía metodológica en tres etapas: diagnóstico, teorización y propuesta, dando como resultado

un mayor interés por parte de los infantes, el desarrollo integral, el desarrollo de la motricidad gruesa, la socialización entre pares y una clase más efectiva y no monótona. Al incorporar estrategias metodológicas que integren la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, los estudiantes pueden aprender a utilizar herramientas innovadoras y efectivas en la educación infantil. Se proporcionará un modelo que los formadores pueden enseñar a los futuros docentes, equipándolos con las habilidades necesarias para implementar estas prácticas en sus propias aulas. Esta formación podría llevar a una enseñanza más dinámica y efectiva, con un enfoque en el desarrollo integral de los niños y en la creación de un entorno de aprendizaje más estimulante (p.84).

Otro estudio que realizaron Cachumba y Vásquez (2024). “La danza folclórica en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 años”. Se plantea el objetivo de “determinar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 5 años por medio de una investigación documental y de campo” (p.5). Entre los principales hallazgos encontrados en la investigación se puede manifestar que “las docentes no aplican la danza como estrategia metodológica entre sus actividades, sobre todo como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de la

motricidad” (p.5). “Trabajar danza y motricidad gruesa no solo enriquece el desarrollo motor, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve un aprendizaje más dinámico y significativo” (p.110).

El estudio evidencia que la danza folclórica, aunque reconocida por su valor cultural, “no se utiliza ampliamente como herramienta pedagógica en el desarrollo motor en la educación infantil. “Implementarla como estrategia podría mejorar significativamente las habilidades motrices en los niños y niñas, contribuyendo al desarrollo integral en esta etapa crucial de su vida” (p.110).

La investigación que llevó a cabo Quiroz (2023) plantea el siguiente tema: “La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Milenio Cochasquí”, lleva como objetivo el “ Implementar la práctica de la expresión corporal mediante la danza folklórica como fuente de motivación y expresión para el desarrollo de la motricidad gruesa” (p.6) por medio de un enfoque cualitativo y el diseño no experimental, esta metodología utilizada se basa en las investigaciones documentales y de campo, la recopilación de la información se sirvió del método inductivo-deductivo, analítico-sintético, utilizando como herramientas la técnica de la observación. Entre los principales resultados obtenidos en la investigación se puede señalar que “los docentes necesitan capacitarse para desarrollar la enseñanza de la coordinación motriz gruesa de los niños/as” (p.6).

En la mencionada investigación se destaca la relevancia de la danza folclórica como herramienta para el desarrollo de habilidades motoras en la educación inicial. El estudio revela que,

 aunque la danza folclórica tiene un gran potencial para el desarrollo de la

motricidad gruesa en niños de nivel inicial, es necesario fortalecer la formación y capacitación docente en esta área. La implementación efectiva de la danza en el aula puede potenciar el desarrollo motor y artístico de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral y motivador (p.76).

La investigación que desarrollaron Albán y Quinga (2022), propone el siguiente tema: “La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la unidad Educativa Ignacio Flores”, tiene como objetivo “identificar la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial, presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo, se desarrolló a través del método no experimental y su nivel de investigación fue descriptivo”(p.V7) de tipo exploratorio, se pudo establecer en la encuesta que “la mayoría de niños se sienten motivados al practicar danza folclórica, lo cual ratifica su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa”(p.V7). En el mencionado estudio se evidencia la relevancia de la danza folclórica, no solo en el desarrollo motor, sino también en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. Esto resalta la necesidad de incorporar la danza folclórica en la formación de educadores como una herramienta integral para el desarrollo de habilidades socioemocionales y motrices. La investigación demuestra que

la danza folclórica motiva a los niños y tiene un impacto positivo en su desarrollo socioemocional y motricidad gruesa. La integración de estas actividades en la educación inicial no solo mejora el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también enriquece su desarrollo motor, promoviendo un ambiente de aprendizaje más completo y equilibrado (p.84)

El trabajo de investigación que realizó Aguilar (2021), presenta el siguiente tema: “La

danza folclórica, una expresión cultural y motora”, con el “objetivo de describir la influencia que tiene una estrategia pedagógica centrada en la danza folclórica, para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa y el fortalecimiento cultural en los niños y niñas en edades de 4 años con un enfoque metodológico cualitativo” (p. 8), el cual permitió realizar análisis acerca de las interacciones, comportamientos y experiencias durante las intervenciones propuestas. Entre los principales hallazgos encontrados de la investigación se pudo manifestar la importancia que tiene la práctica de la danza en la educación inicial y cómo mediante actividades planeadas adecuadas y pensadas de acuerdo a la edad se puede lograr una mejora en las habilidades de los niños al ser una estrategia que permite un desarrollo integral y significativo.

La investigación, subraya la relevancia de la danza folclórica como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar tanto el desarrollo de la motricidad gruesa como el fortalecimiento cultural en niños de 4 años.

Este enfoque destaca la importancia de planificar actividades adecuadas que permitan un desarrollo integral, integrando la educación física y cultural en la formación de los educadores. El estudio revela que la práctica de la danza folclórica en la educación inicial no solo mejora las habilidades motrices de los niños, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo integral y cultural. Mediante actividades planificadas adecuadamente, la danza se convierte en una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo y el desarrollo holístico en la primera infancia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La danza

Según Avilés (2018), la danza se describe como una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones. La práctica temprana de ésta

disciplina, permite a niños, jóvenes y adultos, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en los y las alumnos y alumnas. La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general; que les permita mayor concentración en las actividades académicas.

A decir de Levitin (2014), la danza es una forma de arte, una manifestación distinta de música que expresa y comunica con movimientos corporales las realidades personales y comunitarias desde los mismos albores de la creación del hombre. Neurológicamente hablando posee influencia directa en el estado de ánimo del danzante y ha tenido relación ancestral con la religión y la comprensión del mundo en todas las culturas conocidas.

2.2.1.1. Importancia de la danza

A pesar de que varias especies animales usan la danza como medio de comunicación, en afirmación del mismo neuro antropólogo Levitin (2014), el ser humano la usa con intencionalidad personal y es allí donde radica la importancia de la danza para la humanidad. Individualmente son muchos los beneficios que se pueden desprender de ella, por ejemplo, un buen estado físico y mental, la generación de dopamina, el fortalecimiento de la resiliencia, el desarrollo del ritmo interior y de estructuras mentales que servirán como andamiaje para lo que posteriormente será la base para el proceso de lecto-escritura, entre otras bondades de mover el cuerpo al ritmo de la música.

De la misma forma, la relevancia social de la danza se manifiesta en grandes valores para la comunidad que la practique, crea lazos de unión, identidad, empatía,

comunicación asertiva, trabajo en equipo, ha permitido durante siglos crear momentos memorables de significación colectiva no solo para la celebración de fechas y acontecimientos relevantes para la comunidad, sino también ha estado presente en la guerra como mensajera de organización. Por ejemplo, la coordinación en el avance de las tropas de los escoceses al son de sus gaitas, los databa de un arma extra al momento de infundir temor en sus contrincantes, o; el movimiento rítmico y coordinado de los esclavos romanos al ritmo de los tambores de guerra en las clásicas galeras. Su presencia también se ha hecho sentir en ritos religiosos en todas las latitudes de la tierra, formando religiones y elevando los frenéticos cuerpos de sacerdotes y doncellas al mismo éxtasis en donde podían comulgar con sus dioses.

Hoy por hoy, sigue manteniendo un importante puesto tanto como manifestación cultural como puerta hacia la aceptación grupal. En palabras de Ivelic (2008), su evaluación se destaca tanto y cuanto las otras artes escénicas que han puesto al límite las capacidades del cuerpo y se ha desatado en un abanico infinito de géneros que van desde el Ballet en puntas y saltos atléticos, pasan por el patinaje artístico en hielo y aterrizan en géneros folclóricos de cada región con sus distintos matices como la zamba, el hip-hop, el key-pop, el tango, la capoeira, entre algunas de las que representan un reto para los artistas corporales. Por otro lado, como mecanismo de aceptación, en especial en la adolescencia sigue siendo efectivo, un joven que sepa moverse con gracia bajo el ritmo de moda, con facilidad conseguirá pareja y un grupo de amigos que celebren sus movimientos bien acompasados. En el adulto crea fuertes recuerdos que incluso logran vencer las barreras memorísticas que levanta el alzhéimer o la demencia senil.

Según Levitin (2014), en la etapa infantil, esta importancia es aún mayor. La danza

crea un vínculo entre la madre y el niño por ejemplo, en el tranquilo mecer del niño al ritmo de una nana para dormir, y ya desde los cuatro meses se puede observar a los bebés agitando frenéticamente sus brazos y piernas cuando se lo mueve al ritmo de una copla infantil, todo ello acompañado con una carcajada que denota gran alegría.

2.2.1.2. La danza folclórica ecuatoriana

Según Pulupa (2023), la danza folclórica es la expresión del cuerpo mediante movimientos que permiten expresar sentimientos y representar culturas y tradiciones, es una actividad que permite mantener al cuerpo activo, en buen estado físico y psicológico. La danza folclórica va más allá del simple movimiento, es una expresión artística que se transmite de generación en generación, manteniendo vivas las tradiciones, las costumbres de los pueblos originarios y la historia de su gente. Durante varios siglos, la danza folclórica tuvo, además de la fusión expresiva que hasta hoy posee, el objetivo de enseñar, de transmitir conocimientos prácticos de generación en generación para garantizar la supervivencia y supremacía de la especie. Esta realidad se repite en todo el globo terráqueo y en Latinoamérica, siendo sociedades agrícolas, en donde la filosofía de la alteridad da un fuerte significado a la comunidad y a las actividades que se desarrollan dentro de ellas, la danza podía significar la diferencia entre la vida y la muerte. Por ejemplo, Mullo (2009) narra cómo todo el proceso de la alimentación en las comunidades orientales se hace con música descriptiva que va narrando los pasos de la elaboración de platos típicos que son base de la alimentación de las tribus auto aisladas de la Amazonía ecuatoriana.

Según el mismo autor, el Ecuador posee más de 500 subgéneros de danzas folclóricas, cada una con su contexto cultural propio. Muchas de ellas obedecen a un género de música y otras tantas simplemente son parte de varios rituales que les

dotan de originalidad a pesar de ser interpretados bajo un mismo género. La riqueza musical de los pueblos aborígenes y mestizos del país de la mitad del mundo se multiplica al momento de ser puestas en escena en coreografías coloridas que se dan en cada región de Ecuador. Algunas de las principales danzas folclóricas son: el San Juanito, el Pasacalle, San Pedro, Fandango, Albazo, el Pasillo, la Bomba, el Andarele, San Pedritos, Tonadas, el Alza, Aire Típico, el Galope Guayaco, Aire típico, Yarabí, Yumbo y Danzante, Danzantes de Pujilí, Taita Carnaval, Yumbadas, Rucu-danza, Capishca, curiquingue, Anenta Uwi, Toro gente, danza de los ángeles y las ovejas en los Corpus Cristi, entre muchas otras.

La enseñanza de danzas folclóricas ecuatorianas a los niños es factible cuando se adapta adecuadamente a su edad, asegurándose de no alterarla, tratando de integrar esta práctica a la realidad cultural del niño. Esto se puede lograr mediante el juego, ya que, a través de actividades lúdicas los niños pueden aprender los movimientos de manera individual y luego integrarlos al estructurar la coreografía de la danza. Adicionalmente, adquiere gran significación cuando el niño la relaciona con las costumbres que ha visto repetirse año tras año en el calendario cívico cultural de su comunidad.

2.2.1.3. Importancia de la práctica de la danza en la primera infancia

En palabras de Lobo y Winsler (2006), la práctica de la danza en la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. Mejora la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad física. A nivel cognitivo, fortalece la concentración, la ubicación espacial y la memoria al aprender secuencias de movimientos. Emocionalmente, permite expresar sentimientos y aumenta la autoconfianza, elevando el autoestima. Socialmente, fomenta la interacción positiva y el trabajo en

equipo. Culturalmente, introduce a los niños en diversas tradiciones y expresiones artísticas desde una edad temprana. Al respecto, Boerio (2016), menciona que:

desde los 4 o 5 años, conviene recurrir a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica, con elementos y pudiendo también incluirse el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación. En esta etapa los chicos aprenden a través del juego, existen algunas técnicas en las que ellos mismos van experimentando y descubriendo cómo trabaja cada músculo. En líneas generales, en una primera etapa, la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento- o como formas elaboradas en una composición coreográfica (párr.3)

La danza en los niños es beneficiosa porque enseña disciplina y compromiso al enfrentar los desafíos que implica aprender diferentes movimientos y los capacita física y mentalmente para poder acceder a las exigencias de la motricidad gruesa y a algunas operaciones mentales superiores según las taxonomías actuales.

Desde el punto de vista de Andrea y Samada (2020), la motricidad es un proceso donde se conectan cuerpo, mente y emociones para producir un movimiento. Durante las últimas décadas, se ha asociado con una serie de ejercicios para corregir las dificultades o deficiencias de cualquier individuo. Hoy, el desarrollo de la motricidad, se ha convertido en el foco de la educación y el desarrollo general, especialmente en los primeros años de vida. Cuando un niño realiza una acción, ésta directamente relacionada con pensamientos y sentimientos. Por tanto, el objetivo de la motricidad

es aumentar la interacción del sujeto con el medio ambiente.

Es aquí donde la danza adquiere sentido y relevancia en los primeros 5 años de vida, pues como ya lo mencionó Leviti (2014), puede conectar neurológicamente todas las áreas del cerebro. Une efectivamente este lado socioemocional, con el lenguaje corporal y los traduce efectivamente en movimientos coordinados que producen satisfacción. Un niño que baile, poseerá buen ritmo, equilibrio, buenas capacidades sociales, buena ubicación tempo- espacial, una autoestima fortalecida y contará con las herramientas para iniciar su proceso escolar con éxito.

2.2.2. La motricidad

Para Alonso y Pasos (2020), El concepto de motricidad se deriva de la palabra "movimiento" y se refiere al movimiento del cuerpo. El cuerpo humano y su interior están conectados con movimientos más pequeños, mientras que las habilidades motoras gruesas incluyen movimientos más complejos como correr, saltar y caminar, que involucran un mayor movimiento muscular del cuerpo.

El movimiento humano, según Vygotsky, citado en Castellanos (2022), depende en gran medida del contexto sociocultural en el que se desarrolla. De acuerdo con este escritor, la fuente de todo acto voluntario y movimiento no se encuentra en el cuerpo ni en la influencia directa de la experiencia previa, sino en la historia social del ser humano. Por lo tanto, sostiene la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria se encuentra en el período de comunicación entre el adulto y el niño. Por ejemplo, un niño que en su infancia fue limitado por el adulto para salir a jugar al campo libre, se le sobreprotegía y limitaba su capacidad de exploración de su entorno con juegos sensitivos, de roles o simbólicos, será sin duda un niño que no posea las habilidades motrices desarrolladas en toda su potencialidad.

El término "motricidad" se refiere, por tanto, a la capacidad de una persona para realizar movimientos complejos y coordinados; específicamente trata las habilidades del sistema nervioso central y se presenta de manera creativa o espontánea, es el dominio de todos los músculos de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo. Según Allauca, (2021), algunos componentes de la psicomotricidad son los que se relacionan con el 1) esquema corporal: Como reconocimiento y conocimiento del propio cuerpo y esquema mental del ser humano. 2) Equilibrio: Capacidad que posee el ser humano para poder obtener el cuerpo y las partes en una determinada postura. 3) Lateralidad: Es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecha - izquierda), 4) Coordinación motora y espacio-tiempo: Capacidad de realizar diversos movimientos simultáneamente. Estos son los componentes importantes de la psicomotricidad siendo pilares fundamentales para el desarrollo de la primera infancia.

Dentro de estas realidades, en palabras de Del Castillo (2009), se puede definir que la motricidad inicia por el esquema corporal que es el conocimiento del cuerpo y su representación mental; el equilibrio y la lateralidad son la capacidad de mantener posturas y reconocer los lados del cuerpo, respectivamente, siendo fundamentales junto con la coordinación motora y el espacio-tiempo en el desarrollo infantil.

2.2.2.1. Tipos de motricidad

2.2.2.1.1. Motricidad Fina. La motricidad fina son pequeños movimientos que nos permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, como aquellas en las que necesitamos un control superior sobre nuestras manos, dedos e incluso los pies. Los movimientos son el foco de la motricidad, realizados por partes más especializadas de nuestro cuerpo para poder realizar tareas como colorear, recortar, escribir, dibujar y otras actividades que requieren el desarrollo de habilidades visuales

y manuales (Allauca, 2021).

2.2.2.1.2. Motricidad Gruesa. Es la capacidad de realizar grandes movimientos generales y extensos, como agitar un brazo o levantar una pierna. La coordinación y el funcionamiento adecuados de los músculos, huesos y nervios son necesarios para este control.

Desde el punto de vista de Hernández (2007), la motricidad gruesa es la capacidad de los niños para moverse, coordinar los músculos del cuerpo para que pueda mantenerse firmes gradualmente, equilibrar la cabeza, el cuerpo y las extremidades al sentarse, gatear, caminar o correr, estar de pie y moverse con facilidad.

2.2.2.2. Desarrollo motriz en niños de 3 a 4 años.

En la etapa de 3 a 4 años, los niños muestran una notable riqueza de movimiento y un alto nivel de independencia. Durante este período, adquieren control sobre su cuerpo, desarrollando tanto la motricidad gruesa como la fina.

Según el Programa de Salud Infantil y Adolescente de Andalucía (s/f) a los 4 años un niño se monta en triciclo. Copia un círculo y una cruz. Se lava las manos. Salta sobre un pie, lanza la pelota al aire, dibuja personas con más de tres partes y hace solo sus necesidades. Escucha y entiende pequeños cuentos, canta canciones, se expresa con frases sencillas, dice “yo, mi, mío” en lugar de su propio nombre. Participa en conversaciones familiares y pregunta “¿qué?, ¿quién?, ¿dónde? Le gusta mirar los libros y sujeta el lápiz entre los dedos e intenta pintar. Sube y baja escaleras sin ayuda y pedalea.

2.2.2.2.1. Habilidades motoras gruesas

Según, Roa (2019) Algunas de las habilidades motoras gruesas que se deben realizar entre los tres y 4 años de edad son: alternar sus piernas al subir las escaleras, saltar

con los dos pies, rodar, hacer volteretas, saltar y trotar, lanzar, rebotar una pelota, saltar sobre objetos y trepar escaleras, pedalear y manejar un triciclo.

Las habilidades motoras gruesas que como básicas se deben desarrollar en este periodo son: caminar, saltar, correr, lanzar y atrapar, y; cada una de ellas debe poseer sus particularidades para ser calificada como una meta así: 1) el caminar debe ser en diferentes direcciones y sentidos y siempre de forma coordinada para lograr un avance significativo en la ruta, se debe mantener el equilibrio y el ritmo al avanzar. 2) el salto debe ser en su propio terreno y con un poco de avance en dos pies, se debe lograr saltar en un pie con apoyo de las extremidades superiores, debe iniciar siempre con un impulso corporal y coordinado, logrando mantener el equilibrio en el aterrizaje. 3) El niño debe correr de forma coordinada de forma que se evite tropezones, enredos y caídas con sus propios pies, los brazos deberán moverse en orden conforme los movimientos de las piernas marquen el ritmo de avanzada y se debe poseer ya una rítmica en el adelanto. 4) lanzar de corta distancia embocando en lugar definido y amplio, aplicar suficiente fuerza para llegar al objetivo en distancias cortas, usar una o dos manos en el lanzamiento y las dos manos en el caso de querer atrapar objetos grandes, pero no pesados.

2.2.2.2 Habilidades motoras finas

Córdoba (2020), afirma que las habilidades motoras van desde los movimientos que se pueden hacer con los dedos hasta los que se realizan con los brazos. Para que ello se logre habrá que trabajar los pequeños músculos de las manos y dedos con ejercicios que incluyan materiales como la masa o plastilina, foamix moldeable o slime, con ello se logrará el fortalecimiento de estas partes del cuerpo que posteriormente deberán adquirir destreza para el agarre de crayolas y lápices que definirán un futuro

en la escritura. Algunas de las actividades que el niño debe lograr realizar a esta edad son todas las técnicas grafo plásticas como: entorchar, arrugar, rasgar, planchar, pintar con los diferentes dedos, en especial con el índice, pintar con las manos, pintar con objetos variados como cotonetes, cepillos, esponjas, hacer collares utilizando cuentas, fideos; moldear objetos con plastilina, ingresar pequeños objetos por un agujero cada vez más estrecho, armar rompecabezas sencillos, Construir una torre de al menos 10 bloques, dibujar líneas onduladas ensartar objetos, vestirse y desvestirse solos abrochando sus botones, cerrando cremalleras, poseen fuerza para calzarse los zapatos, servir líquido en un recipiente, alimentarse solos con y sin cubiertos, escribir su nombre sin límite en el tamaño de la letra; entre otras muchas actividades propias de esta edad.

2.2.2.2.3. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años.

Desde el punto de vista de (Cevallos, 2023), es muy importante diferenciar las características de la motricidad gruesa entre niños de 3 y 4 años, porque no debemos mezclar las características entre edades, cada edad tiene sus particularidades correspondientes, así no se acelerará ni retrasará el proceso de aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Algunas de las características del desarrollo motor grueso de esta edad son: pararse, corren con velocidad creciente y decreciente, logran curvar sin dificultad, suben las escaleras alternando un pie tras otro, saltan alrededor de 40 cm de largo, logran manejar el triciclo y el equilibrio en pendientes poco pronunciadas en bicicletas sin pedales. Puede vestirse y desvestirse solo y con prendas grandes.

2.2.2.2.4. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4

años.

Dentro de las características de los niños y niñas de 4 años tenemos que ya saltan la cuerda pero no seguidamente, logran saltar en un pie, pararse de puntillas por corto tiempo pero sin mantener el equilibrio, pararse en un pie, mantienen el equilibrio al momento de transportar un vaso con agua, ahora logran saltar a una distancia de hasta 70cm con ambos pies, caminan en línea recta. Se debe cumplir con la respectiva etapa de crecimiento que tienen los niños y niñas para lograr desarrollar distintas habilidades, las cuales les ayuda con su desarrollo integral. Algunas de las características que desarrolla son: Trepase en estructuras más altas, correr rápidamente, caminar en línea, patean la pelota con bastante precisión, embonan objetos grandes al lanzarlos en lugares más estrechos y de una distancia de hasta 30 cm.

2.2.2.2.5. Habilidades con buen desarrollo de motricidad gruesa

Los niños de 3 a 4 años de edad, deben reconocer actividades y relacionarlas con las instrucciones que escuchan, realizan las acciones con mucha energía y sobre todo muchas veces pueden hacer dañar los materiales o hacer daño a sus pares en las actividades escolares, convirtiendo esto en un problema ya que esto suele sumarse a la falta de control de las emociones y a que aún están sumergidos psicológicamente en el yo. Es por ello que necesitan ser muy bien dirigidos y las actividades deben ser planificadas de tal forma que se garantice el logro de las metas para fortalecer la motricidad. Este desarrollo motor se puede dar a través de actividades creativas haciendo que realicen movimientos rápidos y saltos, convirtiendo al baile o la danza en medios de expresión corporal y cultural, mientras que al mismo tiempo se fortalecen diferentes destrezas (García, 2019).

2.2.2.2.6. Conocimiento del propio cuerpo

Basándonos en el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014) El conocimiento del esquema corporal se da gracias a un largo proceso de exploración personal y de entorno. Se ha de recordar que, al nacer el niño no es consciente de su individualidad con respecto a su madre, con el tiempo va identificando su cuerpo y encuentra gran diversión en ello, cuando descubre sus manos y pies juega con ellos en largos periodos de entretenimiento personal, así mismo cuando descubre sus labios y su posibilidad de producir sonidos, hacer gorgojeos, pucheros y burbujas va tomando conciencia de su ser individual. A los tres años por fin se identifica como independiente físicamente de su madre, pues psicológicamente sigue estando estrechamente ligado a su progenitora.

A esta edad son corpóreo cognitivos, es decir todo lo aprenden desde su cuerpo, es por ello que todos los materiales son grandes de forma que poco a poco vayan reduciendo la escala de su realidad al papel. Se trabajan otras áreas de nociones básicas como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo, en lo social la identificación de las partes de su cuerpo, su género, sus características propias y familiares, su nombre identidad, dirección, y demás datos que constituyen el yo. Este conocimiento corporal en Inicial 2 se traduce en la capacidad de realizar desplazamientos con y sin instrucciones, identificar y nombrar las partes del cuerpo y representarlo gráficamente en un monigote.

2.2.2.2.7. Estructuración espacial

Este aspecto comprende, según el mismo Ministerio de Educación, la capacidad del niño para mantener una posición constante del propio cuerpo, tanto en función de la posición propia como la de los otros y los objetos del entorno. Comprende también la

habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. La estructuración espacial es un aspecto importante del desarrollo infantil.

En el subnivel Inicial 2, se plantea el objetivo de desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Esto incluye actividades como: 1) Ubicar partes del cuerpo en función de nociones espaciales como arriba-abajo, adelante-atrás, al lado, junto a, cerca-lejos. 2) Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas). 3) Utilizar el espacio parcial y total para realizar representaciones gráficas. 4) Realizar movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento) y duraciones (largos y cortos). Estas actividades ayudan a los niños a orientarse en el espacio y a comprender mejor su entorno, lo que es fundamental para su desarrollo integral.

2.2.3. Utilidad práctica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa

La danza es el lenguaje del cuerpo para expresar todo lo que la fase psicológica y si se quiere espiritual del ser humano, necesita transmitir. De manera similar, para Aguilar 2021, se considera una actividad que fomenta el desarrollo motriz, físico, cognitivo y expresivo, ya que es capaz de combinar de manera armoniosa en el espacio una gran cantidad de movimientos en un solo momento musical, lo que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, la danza, además de ser considerada un arte, también es una actividad que beneficia a cualquier edad, especialmente a los niños. La danza ayuda significativamente al desarrollo de los niños al permitirles: Realiza la

coordinación de movimientos.

Ayuda en la resolución de problemas de pie plano, desarrolla la memoria, la expresión corporal, el equilibrio físico y mental. Fomenta la socialización del individuo con su entorno. Permite una reducción del estrés.

Participar en actividades de danza es beneficioso para los niños y niñas de 3 a 4 años porque aporta seguridad, confianza en uno mismo, conocimiento de otras culturas y, lo más importante, permite el máximo potencial en el desarrollo de habilidades motoras gruesas. La academia dedicada a la infancia ha reconocido la necesidad de estudiar la importancia, el uso eficaz y práctico de un baile que desarrolle y favorezca una respiración adecuada, pues practicar este arte de forma inadecuada puede causar problemas en el futuro, problemas dentro y fuera del cuerpo, a nivel físico y cognitivo.

En la danza los participantes aprenden más sobre sus cuerpos, especialmente en la percepción auditiva y su influencia sobre sus movimientos corpóreos, este proceso incrementa el interés y la motivación a la hora de realizar las tareas especialmente en actividades que incluyen música, así como la expresión artística y física dentro del desarrollo personal.

2.2.3.1 Importancia de la danza en la coordinación motora gruesa en el desarrollo infantil

Serrano y De Luque (2019), mencionan que el desarrollo de las habilidades motoras se da a lo largo de la vida y está determinadas por la genética, la nutrición y el ambiente, entre otros. En los primeros meses de vida, el bebé comienza a desarrollar habilidades motoras tanto a través de movimientos involuntarios como de reflejos, como la respiración. El reflejo de Moro es un claro ejemplo de esto, porque el bebé

hace gestos con las manos, las abre cuando siente un sonido fuerte o un movimiento brusco, también un reflejo de succión, por lo que el bebé tiene el reflejo de meter algo dentro de la boca.

Además, constituyen la base fundamental para el desarrollo armónico y evolutivo de los niños, puesto que la motricidad es generadora de las destrezas básicas en educación Inicial.

Durante el desarrollo de los niños y sus capacidades físicas, la Danza aporta significativamente, así:

Etapas Infantiles: A decir de Papalia, Wendkos y Duskin (2012). La etapa infantil parte desde el primer año de edad hasta cumplir 6 años, esta parte es muy importante para el desarrollo del niño ya que, en esta edad se suceden varios cambios físicos y psicológicos que siguen facilitando el aprendizaje de aspectos básicos para su vida como: hablar, desplazarse, independencia de los padres, capacidad de socialización y autonomía, entre otras.

Adicionalmente, García (2010), afirma que en esta etapa el niño sigue instintivamente con movimientos corporales el pulso de las canciones, lo cual le causa alegría y es motivo de juego, imita secuencias de movimientos y gasta gran cantidad de concentración en ello, por lo que las teorizaciones sobre estimulación temprana dictan que las sesiones de este tipo siempre deberán ir acompañadas de música esquemáticamente sencilla y rítmica que estimule el movimiento. Adicionalmente, entre los 4 y 5 años los niños se sienten seguros con las rutinas, lo cual se puede empatar con las rutinas coreográficas que brindan las mismas sensaciones de seguridad al repetir sistemáticamente movimientos que cambian con la música o cada cierto tiempo.

Desarrollo Psicomotriz: El desarrollo psicomotriz grueso en la etapa infantil debe ser constante y sistemático por la importancia que tiene el mismo para el correcto desarrollo físico e intelectual del niño. Las habilidades que va a adquirir aquí, según las características de su edad, le permitirán que vaya avanzando en su integralidad conforme a los cánones científicos de normalidad establecidos, por esto es necesario que en esta etapa el niño vaya siendo estimulado en los aspectos que le permitan reconocer, interpretar e interactuar con su entorno basándose en varias técnicas que le permitan alcanzar su correcto desarrollo.

Desarrollo de los Niños: Papalia, Wendkos y Duskin (2012), afirman que el niño de 4 a 5 será capaz de caminar hacia adelante y hacia atrás, caminar sobre una línea dibujada en el piso sin perder el equilibrio, saltar en un pie, saltar en dos pies, jugar rayuelas simples, trepar, reptar, marchar al ritmo del compás, mantener el equilibrio, completar circuitos simples. Intelectualmente identifica nociones básicas de cantidad, tamaño, colores básicos, cuenta con un vocabulario de al menos 200 palabras, puede articular con claridad todos los fonemas de su lengua materna, posee control de esfínteres, comprende mensajes claros y sencillos, los retiene por periodos cortos de tiempo y los reproduce parcialmente, reproduce sonidos onomatopéyicos y melodías sencillas de hasta cinco sonidos, marca imitadamente el pulso de las canciones corporalmente y con instrumentos de percusión simple, es capaz de vestirse solo, lavar sus manos y rostro, usar el papel higiénico de forma limitada. En lo que refiere al aspecto socioemocional, el niño aún es muy dependiente de la madre y no ha aceptado su independencia corporal total por lo que suele ser difícil, más si existen procesos de sobreprotección. Sin embargo, gustan del juego y esto facilita que se inicien en la socialización con sus pares. No poseen control de emociones por lo

que suelen estallar en llanto si sus necesidades no son satisfechas, son muy egoístas pues no poseen conciencia del otro.

Con todo lo dicho se afirma que cada niño necesita de un lugar ameno para desarrollarse correctamente, en un círculo familiar afectuoso, una vida de calidad, entre otros aspectos que permitan un producto humano equilibrado y emocionalmente estable. Así también menciona el lado científico que aún tiene un camino largo por recorrer para lograr entender el correcto desarrollo de los niños debido a los diferentes entornos en los cuales crece cada niño, su estilo de vida, su cultura, entre otros factores que determinan el desarrollo de los niños (Pulupa, 2023)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. Este tipo de diseño se caracteriza por la aplicación de un pretest y un postest, lo cual permite medir los cambios en la variable dependiente, un antes y un después de una intervención específica de la variable independiente en ella. En este caso se utilizó un pretest y un postest, ya que se observó problemas en el desarrollo de las habilidades pertenecientes a la motricidad gruesa así, se aplicó la variable independiente (danza folclórica) para verificar su influencia en la mejora o no de la motricidad gruesa en los niños de Inicial 2. Este tipo de investigación no sólo busca describir o acercarse al problema, sino que intenta encontrar las causas.

3.2. Población, muestra y muestreo, informantes claves

La muestra del estudio fue no probabilística por conveniencia, centrada en 38 estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Provincia de Pichincha. La elección de esta muestra se basó en la accesibilidad y disposición de los estudiantes, sus padres y las autoridades para participar en el estudio. La población total del Inicial 2 es de 38 estudiantes, por lo que al no cumplir el número límite, según Hernández, Sampieri y Fernández (2014), de un muestreo experimental mayor a 100, la muestra es a la vez población.

Los informantes son niños muy entusiastas, gracias a la intervención profesional de la maestra, gozan de buena disciplina, saben seguir instrucciones y van madurando, disminuyendo los berrinches, los cambios bruscos de humor, los llantos y las interrupciones en clase. Son discentes que disfrutaban con alegría de las actividades,

son curiosos y trabajadores, les gustan las narraciones y las rutinas, les gusta jugar y trabajar con materiales concretos.

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información

El instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación o lista de cotejo con dos descriptores en sí o no, utilizando la observación directa. Este método permite evaluar indicadores esenciales de la motricidad gruesa en los estudiantes, tales como la coordinación, equilibrio y la concentración, tanto en el pretest como en el postest. La lista de cotejo fue diseñada para capturar de manera sistemática y objetiva las observaciones relevantes para el estudio.

El test se organizó conforme a las dos variables a trabajarse, de forma que se dividió en dos grandes bloques. El primero analizaba la danza folclórica, y dentro de ella se distribuyó actividades que tenían que ver con el juego, el ritmo, la influencia de la música, la postura, entre otras características que se juzgó pertinente observar. El segundo bloque, por su parte, analizó las capacidades motoras gruesas. Ahí se indagaba cuatro grandes bloques de habilidades: locomoción, equilibrio, coordinación y fuerza; en cada sub-bloque se describían las actividades que el estudiante debía realizar para poder obtener datos generales sobre si cada área era positiva o negativa y sacar un consolidado sobre los datos si los niños tenían o no desafíos en torno a sus potencialidades motores gruesas.

Es menester indicar que el instrumento fue validado por la magister en educación Fátima Delgado con más de 15 años de experiencia en educación tanto en aula como directivo. La validación se la realizó con un formato simple en donde se describía cada ítem, actividad para que la especialista pueda juzgarlo como coherente, bien

redactado, relacionado con las variables y el objetivo de la investigación, entre otros aspectos a tomarse en cuenta.

3.4. Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información

Este estudio es de análisis de datos se realizó utilizando técnicas de estadística descriptiva. Este método permite evaluar indicadores esenciales de la danza folclórica en los estudiantes, tales como la motricidad gruesa tanto en el pretest como en el postest. El test fue diseñado para capturar de manera sistemática y objetiva las observaciones relevantes para el estudio.

Para el análisis de los datos recolectados, en primer lugar, se hará un conteo estadístico por ítem, por bloque y por variable, obteniendo un macro resultado por estudiante que develará qué porcentaje de niños se encuentran retrasados, con signos de alerta, en un rango considerado normal o avanzado; en comparación con las acciones que debería realizar según los estadios de desarrollo físico propuestos por la academia.

Este mismo proceso se aplicará tanto al pretest, como al postest, luego de un mes de aplicación de la danza de forma que finalmente, se pueda hacer un comparativo entre los dos macro resultados y así tener claridad sobre si existe o no mejora gracias a la danza folclórica. Más adelante, se establecerá una suerte de diálogo entre los resultados y la literatura del marco teórico con lo cual se establecerán posibles causas y finalmente se emitirán conclusiones y recomendaciones.

3.5 Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D

Luego de haber observado los requerimientos del manual de trabajos de investigación del instituto, el informe se declara como positivo pues de los criterios que se proponen, se ha elegido el primero, pues se apunta a un nuevo hallazgo (novedad). Si bien la

danza folclórica nacional ya ha sido investigada como promotora de la motricidad, no se lo ha hecho con el rango de edad que se propone en el presente trabajo, lo que da pie a un nuevo saber sobre la eficacia de este recurso y más si tenemos en cuenta que los niños desde muy corta edad desean y necesitan el movimiento.

Capítulo IV. Esquema o plan de trabajo

4.1. Cronograma de actividades

Figura 1:

Cronograma de Actividades

Actividades	2024							
	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Elaboración Introducción Del Capítulo I.	X							
Elaboración del Capítulo II. Marco teórico		X						
Elaboración del Capítulo Metodología de la investigación III.			X					
Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo				X				
Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación					X			
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones				X	X			
Elaboración del informe final.					X			
Evaluación del proyecto de investigación.							X	
Sustentación del Proyecto de investigación.								X

Nota: Realizado por las autoras.

4.2. Presupuesto

Figura 2

Presupuesto de la Investigación

CÓDIGO	PARTIDA	CANTIDAD	MONTO
BIENES			
1.8.1.1DE OFICINA			
1.8.1.1.1	REPUESTOS Y ACCESORIOS		

	-Cartuchos de tinta de Impresora	2 unidades	10
	Subtotal		\$20
1.8.1.1.2	PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA		
	-Papel A4 80 gr.	Un millar y medio	\$10
	-Resaltadores, correctores, cds, lápices, tajadores, borradores, lapiceros, resaltadores, plumones gruesos.	02 unidades de cada material.	\$10
	Subtotal		\$20
BIENES			\$40
SERVICIOS			
1.8.1.2 VIAJES DOMESTICOS			
1.8.1.2.1	PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.		
	-Movilidad	1 persona	\$40
	Subtotal por 3		\$120
1.8.1.3 SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET			
1.8.1.3.1	SERVIC. DE TELEFONIA MÓVIL		
	-Servicio Telefónico Móvil	(estimado)	\$10
	Subtotal		\$30
1.8.1.3.2	SERVICIO DE INTERNET		
	-Uso de internet	(estimado)	\$10
	Subtotal por 3		\$30
1.8.1.4 SERV. DE PUBLIC., IMPRES., DIFUS., E IMAGEN INSTITUCIONAL			
1.8.1.4.1	SERV. DE IMPR., ENC. Y EMP		
	-Fotocopias	1 juegos	\$8.20
	-Espiralados	12	\$ 1.50
	Subtotal		\$9.50
TOTAL			\$349

Nota: Realizado por las autoras.

4.3. Financiamiento

Al ser una investigación académica, el proyecto será financiado con recursos propios de las investigadoras.

CAPÍTULO V.

RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

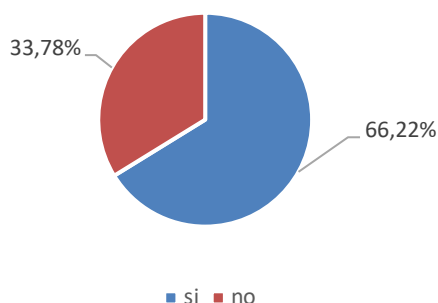
5.1. Análisis de los resultados

Se analizarán en forma agrupada los criterios y sus categorías dentro de cada variable. Se inicia por analizar la variable *danza* y su primer criterio Actividades Lúdicas. La comparación entre el pretest y el postest se hará simultáneamente pues los resultados alcanzados luego de la aplicación de la danza como medio para la mejora de la motricidad gruesa obtuvo un porcentaje del 100% de eficacia y eficiencia. En esta categoría se analizaron los siguientes indicadores como requisitos para la participación de los estudiantes en la danza, teniendo en cuenta que la danza es un tipo de juego que se da bajo la predominancia musical: 1) Circuitos motores: Superar un circuito con diferentes obstáculos (túnel, rampa, colchoneta), relacionándolo con la sucesión programada de movimientos que se registran en las coreografías. 2) Juegos tradicionales: como por ejemplo jugar la rayuela o participar en una ronda infantil, donde hay que seguir instrucciones precisas en cuanto a los movimientos. 3) Imitación de animales: por ejemplo, gatear como un oso, debido a que muchas de las coreografías son descriptivas y pasan a ser parte del juego simbólico o dramático. 4) Actividades con música: Bailar siguiendo el ritmo de la música.

Figura 3

Criterio: Actividades Lúdicas - Variable Danza

Actividades lúdicas



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Danza, con el criterio Actividades Lúdicas, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits.

Como se observa en la figura 3, al tabular los resultados en el pretest, se observa que el 66,22% de los estudiantes observados no posee las habilidades antes mencionadas, mientras que tan solo el 33,78% poseen estas habilidades psicológicas que facilitarían el desarrollo de coreografías. Este alto porcentaje negativo marca con claridad las dificultades que con las que los estudiantes ingresan a la etapa escolar, muchos de ellos sin ningún tipo de estimulación. A decir de Lobo y Winsler (2006), la práctica de la danza en la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. Mejora la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad física, es por ello que se puede afirmar que si los estudiantes practicaran la danza en comunidad o en familia, como se estilaba ancestralmente, ingresarían al sistema escolar con la capacidad de entender instrucciones simples dentro de una coreografía o simplemente con la destreza de seguir el ritmo de la música. Es tan evidente la validez de la danza para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas que al aplicar el postest se observa que el 100% de los estudiantes adquirieron las destrezas propuestas para la evaluación.

Figura 4

Criterio: Observaciones Adicionales - Variable Danza



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Danza, con el criterio Observaciones Adicionales, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

En la figura 4 se observa que el 57,66% de estudiantes, es decir poco más de la mitad, no poseen las habilidades previas a la práctica dancística. Por otro lado, un 43,34% evidencia poseer los requerimientos físicos necesarios para participar de forma correcta una sesión de baile.

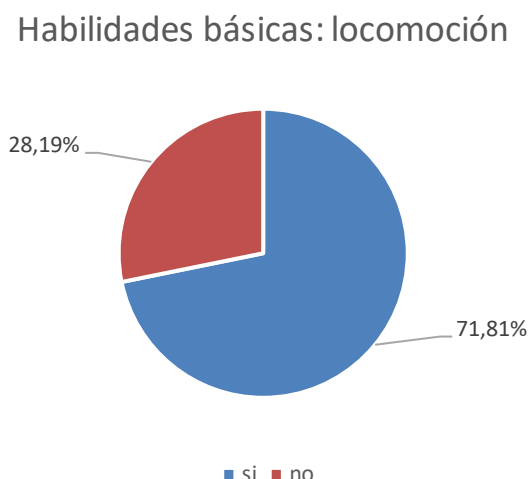
Dentro del parámetro de Observaciones Adicionales se observó si el estudiante tenía ciertas características físicas necesarias como prerrequisitos para el baile, así se verificó que: 1) Postura: Es relevante que el danzante mantenga una postura correcta al realizar las actividades, es decir, que sepa mantener el cuerpo estirado, los hombros hacia atrás, posición de inicio y de finalización, dar carácter energético o melancólico según el carácter de la canción. 2) Coordinación: Coordina los movimientos de sus brazos y piernas, este indicador es de suma importancia pues la variedad de posturas dentro de una coreografía exige que exista la coordinación necesaria para lograr perfección en los pasos. 3) Equilibrio: Por ejemplo se observó, si el niño se mantiene

estable al realizar los ejercicios. 4) Fuerza: Tiene suficiente resistencia para realizar las actividades propuestas dado que las coreografías exigen que se mantenga la firmeza de los movimientos durante todo el tiempo que dure la puesta en escena. 5) Agilidad: Es capaz de cambiar rápidamente de una actividad a otra, esta facultad es menester, dado que la variedad de pasos exige tanto la flexibilidad mental como corporal. 6) Memorización: Recuerda una secuencia de movimientos simples de tres pasos.

Al respecto Lobo y Winsler (2006), mencionan que la práctica de la danza en la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. Mejora la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad física todo esto gracias a que no solo favorece el físico de quien la practica sino también la forma en que socializa con sus pares, con ello se infiere que el poco desarrollo motor grueso se debe a que en los hogares ya no existe la estimulación que anteriormente era parte de la cotidianidad, cuestión que se ha agravado, al ser estos párvulos conocidos como niños de pandemia, quienes vivieron un proceso de encierro, sin socialización y en muchos casos con violencia o sobreprotección. Todas estas habilidades alcanzaron un porcentaje de logro del 100% en el postest.

Figura 5

Criterio: Locomoción - Variable Motricidad Gruesa



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Motricidad Gruesa, con el criterio Habilidades Básicas: Locomoción, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits .

En la figura 5 se describe que el 71,81% de los estudiantes no poseen las habilidades básicas de locomoción que deberían tener a su edad versus un 28,19% que estarían dentro del rango de normalidad según lo que ha indicado Roa (2019), quien dice que algunas de las habilidades motoras gruesas que se deben realizar entre los tres y 4 años de edad son: alternar las piernas al subir las escaleras, saltar con los dos pies, rodar, hacer volteretas, saltar y trotar, lanzar, rebotar una pelota, saltar sobre objetos y trepar escaleras, pedalear y manejar un triciclo. Las habilidades motoras gruesas que como básicas se deben desarrollar en este periodo son: caminar, saltar, correr, lanzar y atrapar, y; cada una de ellas debe poseer sus particularidades para ser calificada como una meta.

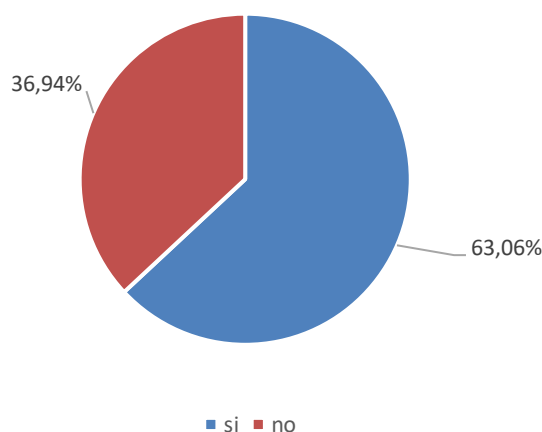
De esta forma se examinó diagnósticamente los siguientes indicadores: 1) Caminar en línea recta, siguiendo una línea marcada en el suelo. 2) Correr en diferentes direcciones. 3) Saltar en un pie y en dos pies. 4) Subir escaleras alternando los pies.

5) Bajar escaleras alternando los pies. 6) Caminar hacia adelante y hacia atrás. Esta notable deficiencia en la locomoción gruesa de los estudiantes demoraría en subsanarse al menos un trimestre completo, pero con la intervención de la danza se logró superarla al 100% en un mes observando que incluso se superaban los límites del instrumento, logrando mejores tiempos y gran seguridad en el acto de subir y bajar gradas, mayor velocidad al correr.

Figura 6

Criterio: Equilibrio - Variable Motricidad Gruesa

Habilidades básicas: equilibrio



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Motricidad Gruesa, con el criterio Habilidades Básicas: Equilibrio, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

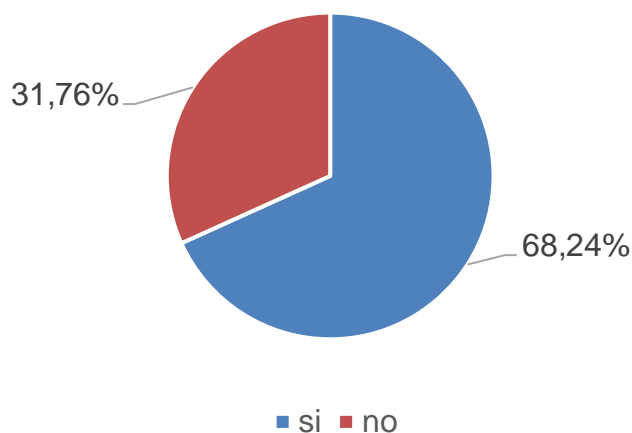
Como se observa en la figura 6, al tabular los resultados en el pretest, se observa que el 66,06% de los estudiantes observados no poseen habilidades en el equilibrio, mientras que tan solo el 36,94% poseen un equilibrio conforme a su rango de edad. A decir de Cevallos (2023), los niños de inicial 2 deben lograr saltar en un pie, pararse de puntillas por corto tiempo, pero sin mantener el equilibrio, pararse en un pie, mantienen el equilibrio al momento de transportar un vaso con agua. En este apartado se analizó: 1) Caminar sobre un filo en línea recta. 2) Pararse sobre un pie. 3) Mantener el equilibrio sobre un objeto inestable (como un banco o un cojín). Al respecto, posterior a la aplicación del test se observó una mejora del 100%, incluso

logran caminar no solo en línea recta con equilibrio sino en líneas onduladas y en zigzag a buena velocidad.

Figura 7

Criterio: Coordinación - Variable Motricidad Gruesa

Habilidades básicas: coordinación



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Motricidad Gruesa, con el criterio Habilidades Básicas: Coordinación, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

En la figura 7 se observa que el 68,24% de estudiantes, es decir bastante más de la mitad, no poseen las habilidades necesarias al coordinar sus movimientos. Por otro lado, un 31,76% evidencia poseer los requerimientos físicos necesarios para lograr movimientos corporales coordinados.

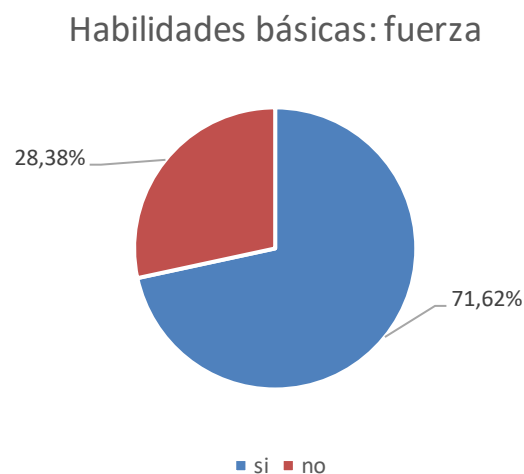
Dentro del parámetro de Coordinación se observó si el estudiante tenía ciertas habilidades necesarias como prerrequisitos para el baile, así se verificó que: 1) Lanzar y atrapar una pelota. En donde se hace necesario un movimiento de impulso corporal y otro de impulso del objeto. 2) Patear un balón en donde se ponen en juego varias acciones coordinadas, el impulso para golpear el esférico, el equilibrio en un solo pie y el movimiento de los brazos para brindar fuerza y equilibrio, sin contar con que se debe atender a la visión con el objetivo a alcanzar. 3) Saltar sobre una cuerda (con

ayuda si es necesario). Impulso, coordinación visomotora y precisión en el salto y el aterrizaje.4) Marchar, coordinación rítmica y simultánea entre manos y pies.

Al respecto García (2019) menciona que la coordinación es la habilidad de realizar dos movimientos simultáneos sin perder el ritmo natural en el uno y en el otro. La danza incrementa estas capacidades con la repetición dinámica y motivante de variedad de movimientos que entrenan al cuerpo para que alcance el esplendor de toda su potencialidad. En el postest, todos estos indicadores alcanzaron un porcentaje de logro del 100%.

Figura 8

Criterio: Fuerza - Variable Motricidad Gruesa



Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la Dimensión de Motricidad Gruesa, con el criterio Habilidades Básicas: Fuerza, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

La figura 8 manifiesta que el 71,62% de los estudiantes no posee la fuerza ni la resistencia necesarias para montar una coreografía sencilla. Por el contrario, tan solo el 28,38% lograría culminar con éxito un proceso coreográfico. El currículo de inicial 2014, indica que el juego es la mejor metodología para el desarrollo de habilidades en todos los ámbitos de aprendizaje en la etapa inicial. Recordemos que anteriormente los juegos exigían más al niño corporalmente, una tarde completa en el parque infantil

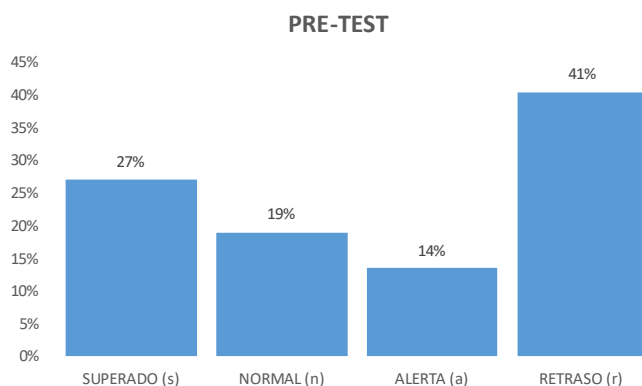
o jugando a las cogidas, trepar árboles, saltar y correr en un vasto campo, eran algunas de las actividades que niños de la misma edad mantenían frenéticamente por largas horas. Sin embargo, el sedentarismo de hoy a llegado a afectar también a los infantes que han cambiado las tardes de juegos por el uso excesivo del celular, la consecuencia está a la vista, pero se pueden solventar estos desafíos con herramientas como la danza. Al culminar el proceso de intervención el grupo cambió al 100% su actitud y carácter, son estudiantes mucho más sueltos y resueltos a sortear los retos físicos que les suponen por ejemplo los juegos del parque infantil, adicionalmente soportan las jornadas de ensayo para el montaje de la coreografía final y se divierten mientras dura todo aquel proceso.

5.2. Discusión de los resultados

Con base en el test de motricidad gruesa aplicado antes y después de la implementación de la danza folclórica en los estudiantes de inicial 2 de la UEPCR se obtienen los siguientes resultados, que para su mejor comprensión se exponen con gráficos estadísticos, así:

Figura 9

Pre test de Motricidad Gruesa



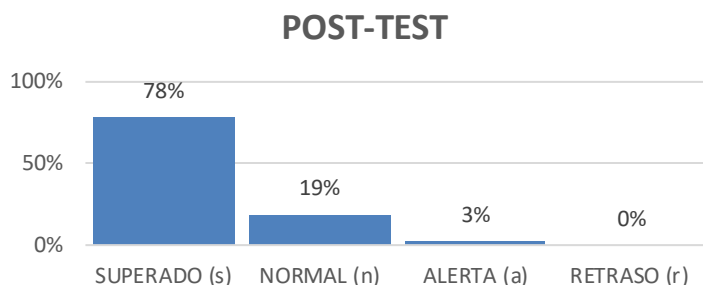
Nota: Realizado por las autoras. Resultados de la aplicación del test de Motricidad gruesa a los estudiantes del Inicial 2, previo a la aplicación de la danza folclórica como herramienta para el fortalecimiento de dichas habilidades.

Como se puede observar en el gráfico de barras al iniciar la investigación, los sujetos de estudio poseían un deficiente desarrollo en el uso grueso de su corporalidad. Un alarmante 41% no podía realizar las acciones básicas descritas en el instrumento como: Saltar, saltar en un pie, caminar hacia atrás, subir y bajar escaleras de forma continua, caminar sobre una línea dibujada en el piso, entre otras habilidades que propone el instrumento de evaluación, seguidamente se encuentra un 27% que ha superado las expectativas conforme a su edad es decir poseen habilidades que no corresponden a su rango de edad, posteriormente existe un 19% que está dentro del rango de lo considerado como normalidad y finalmente un 14% se encuentra con señales de alerta con respecto a sus avances corporales.

Las causas para este retraso son según Coe et al (2023), son aspectos psicológicos de las madres que desembocaban en una sobreprotección con los recién nacidos que ahora tienen cuatro años, un confinamiento que evitó la socialización y la exploración de distintos espacios al del hogar, una sobreprotección que se ha prolongado hasta la actualidad pues de alguna forma las madres siguen viendo a sus hijos como extremadamente vulnerables. Estos pequeños son muy apegados a sus madres y adicionalmente sufren pues, habiendo regresado el ritmo de vida normal a la sociedad, las madres van a trabajar y dejan a los niños con otros cuidadores, sintiendo un abandono que no alcanzan a comprender.

Figura 10

Post-test Motricidad Gruesa

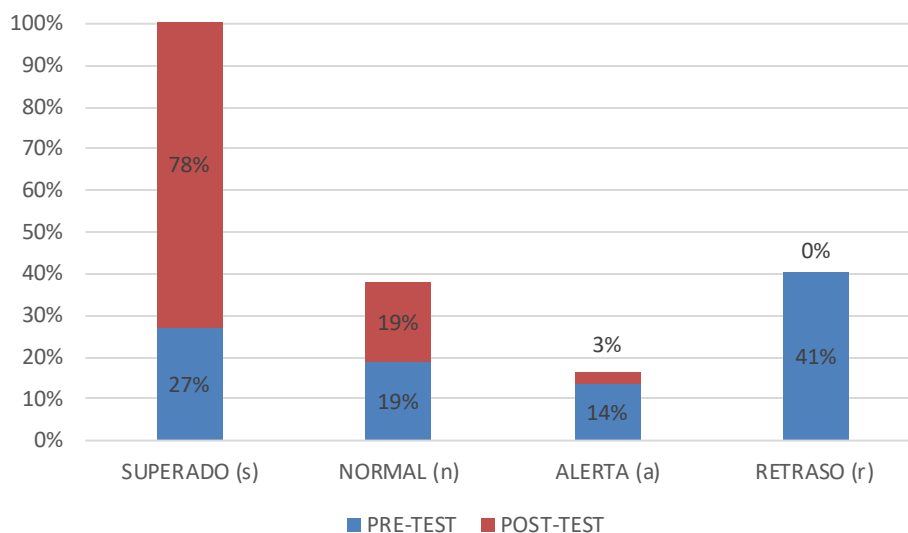


Nota: Realizado por las autoras. Resultados de la aplicación del test de Motricidad gruesa a los estudiantes del Inicial 2, posterior a la aplicación de la danza folclórica como herramienta para el fortalecimiento de dichas habilidades.

Como se puede apreciar en el gráfico, posterior a un mes de práctica de danzas folclóricas, con los estudiantes de Inicial 2, podemos verificar que existe una notable mejora en los estudiantes pues un 78% no solo que ha alcanzado todas las habilidades motoras gruesas propias de su edad, sino que se encuentra en el rango considerado como superado, es decir logra realizar acciones corporales que corresponden al próximo estadio de desarrollo corporal, a continuación se observa que tan solo un 3% se encuentra en el rango de alerta y finalmente ningún estudiante está en retraso conforme a sus propias potencialidades.

Figura 11

Comparación Pretest y Post-test



Nota: Realizado por las autoras.

Como se puede observar en la gráfica existe una mejora porcentual del 289% en las habilidades motoras del 78% de los estudiantes quienes ya se encuentran en un rango de *avanzados*, superando las actividades que un niño de su edad debería, es decir ya saltan con soltura en un pie, mantienen el equilibrio sobre objetos. El rango de normalidad se ha mantenido estable con un 19%, el rango de alerta también ha minorado de un 14% a un 3% y finalmente no existe ningún niño con retraso en comparación con las características propias de capacidades motoras gruesas de su edad.

Esta mejora se produce tal y como lo menciona el Programa de Salud Infantil y Adolescente de Andalucía (s/f), por la estimulación que produce la danza a distintos niveles. Por un lado, permite que el niño juegue, interactúe, explore su corporalidad. Y por otro provee una suerte de práctica basada en la repetición divertida y motivada de movimientos que generan gran cantidad de dopamina.

La mejora, en promedio, resulta en un 62% entre las habilidades que poseían antes

de bailar danza folclórica y las que adquirieron danzando sencillas coreografías al ritmo de géneros cayambeños y bombas esmeraldeñas.

Finalmente, la estadística descriptiva, se visualiza en la tabla 1 para la variable motricidad gruesa, donde para grupo experimental, el promedio en el pretest es de 17.19, tiene un 62.26% de resultados positivos haciendo referencia a las diferentes dimensiones que se tabularon en el sondeo, además, con una desviación del 6.415 que indica una dispersión alta referente a la media encontrada. Por otro lado, en el Post-test, se tiene un promedio de 23.73 correspondiente a un 87.89% de resultados afirmativos (mejora) refiriéndose a las diferentes dimensiones que se tabularon en el sondeo, con una desviación de 2.987 logrando nivelarse la dispersión de aciertos reduciéndose un 45.56% de la desviación del pre-test, es decir, la muestra que se ha seleccionado posee la destreza planteada en el indicador.

Tabla 1

Estadísticos Descriptivos para la Variable Motricidad Gruesa

Estadísticos descriptivos

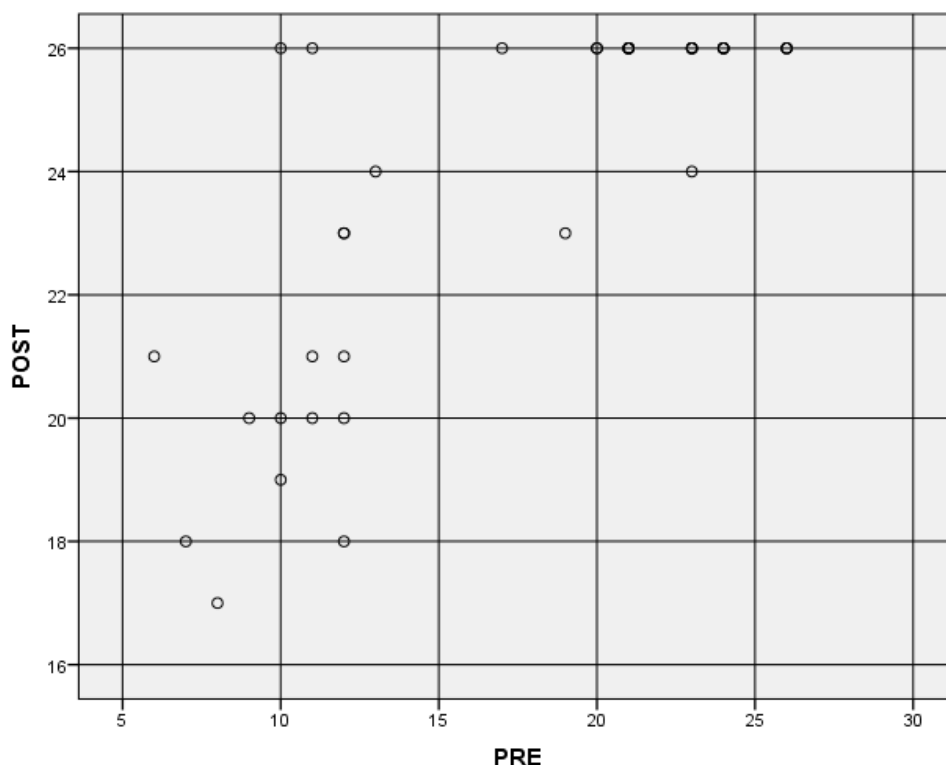
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
PRE	37	6	26	17,19	6,415
POST	37	17	26	23,73	2,987
N válido (por lista)	37				

Nota. Datos obtenidos del Sondeo diagnóstico para analizar la variable Motricidad Gruesa, realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

La siguiente figura, muestra el diagrama de dispersión simple de los datos obtenidos

Figura 12

Diagrama de Dispersión Post-test vs Pre-test



Nota. Diagrama realizado por las autoras, basado en los test realizados a los estudiantes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

De acuerdo a la pregunta planteada para nuestra investigación, que mencionaba: ¿cómo influye la intervención de la danza en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de educación inicial básica de la UE “Cristo Rey”?, donde la hipótesis del investigador menciona que:

H_i: La danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los niños de inicial básica de la UE “Cristo Rey”

Y la hipótesis nula menciona:

H₀: La danza NO desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los niños de inicial básica de la UE “Cristo Rey”

La siguiente tabla 2, nos indica la correlación de muestras emparejadas y de esta manera, analizar que hipótesis planteada se adopta en esta investigación.

Tabla 2*Correlación de Muestras Emparejadas*

	N	Correlación	Sig.
Pre & Post	37	0.731	0.420

Nota. Análisis realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

El coeficiente de correlación nos indica una correlación positiva moderada entre las dos variables, es decir, que a medida que aumenta una variable, tiende a aumentar también la otra. En términos más simples, existe una relación directa entre las dos medidas. Y el nivel de significancia sig=0.420 es mayor que el nivel de significancia convencional de 0.05. Esto nos indica que no podemos rechazar la hipótesis nula de que no existe una correlación entre las variables. En otras palabras, no hay evidencia estadísticamente significativa para afirmar que la correlación observada es real y no se debe al azar. Una de las causas, puede ser el tamaño de la muestra muy pequeña, lo que dificulta la detección de una correlación real.

Sin embargo, realizado un análisis de t – student para muestras independientes para la variable motricidad gruesa como se observa en la tabla 3

Tabla 3*Interpretación del valor t*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE - POST	-8,784	6,395	1,051	-10,916	-6,652	-8,355	36	,000

Nota. Análisis realizado a los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”. Datos analizados en SPSS Versión 22.0.0.0 64 bits

El valor t = -8.355 indica que la media del primer grupo es menor que la del segundo grupo, además, el valor de significancia ($5,9949 \times 10^{-10}$) extremadamente pequeño (muy cercano a cero) menor que el nivel de significancia convencional de 0.05, podemos rechazar con categoría *a la hipótesis nula* de que no hay diferencia entre las medias.

En conclusión, se puede interpretar estos análisis que se acepta la hipótesis del investigador

manifestando que La danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los niños de inicial básica de la UE "Cristo Rey", además, que existe una diferencia real y se debe al azar o sesgo en la información.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha identificado un total de veintiséis habilidades motoras específicas que se deben desarrollar en niños y niñas de Inicial II en la Unidad Educativa Particular Cristo Rey, entre las principales se pueden mencionar: Correr, saltar, mantener el equilibrio, caminar de espaldas, saltar en un pie, empujar y jalar objetos pesados, lanzar, atrapar, seguir el ritmo de la música, pararse en un pie, subir y bajar gradas alternando los pies, coordinación, fortaleza corporal, vestirse y desvestirse, saltar sobre objetos, entre los que más se destacan por su uso cotidiano.

Como resultado del diagnóstico se detectó que el nivel del desarrollo motriz grueso de los estudiantes de inicial 2 de la UEPCR era muy deficiente pues una gran mayoría de estudiantes no alcanzaban ni siquiera el nivel de alerta o nivel catalogado como normal. Como causa para esta realidad se detectó que es consecuencia de la pandemia y la sobreprotección que esta generó en el seno de las familias donde no se daba oportunidad a que los estudiantes socialicen o exploren su entorno, adicionalmente la cultura sedentaria que se ha instaurado en los hogares.

Se concluye que el impacto de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Inicial 2 en la UEPCR es de alto nivel y gran beneficio para los estudiantes quienes no solamente se encuentran con un grado y divertido momento, sino que desarrollan su capacidad para socializar, expresarse, memorizar, concentrarse, autorregularse, asocian esta actividad con el juego y se motivan para la asistencia a clase, mientras que van forjando una identidad que pronto fortalecerá su autoestima; estos, entre otros muchos beneficios que la danza brinda. Con base en los resultados obtenidos luego del proceso cuasiexperimental, se

concluye que la danza influye de manera altamente significativa en el desarrollo motriz grueso de los niños de inicial 2 obteniendo una mejora en promedio en el 100% de los estudiantes quienes no solamente han mejorado sus habilidades, sino incluso han superado las que les son propias a esa edad.

6.1. Recomendaciones

Se recomienda el uso de la danza folclórica sistemáticamente y aprovechando las distintas fechas del calendario cívico cultural, para fomento de la identidad y afincamiento de las habilidades adquiridas gracias al proceso propuesto.

Se sugiere aplicar el test de habilidades motoras gruesas propuesto en la presente investigación a todos los grupos que vayan ingresando a la institución de forma que al culminar el periodo conocido como adaptación, los estudiantes ya cuenten con algunas habilidades que, a posterior, sirvan de base y apoyo para el desarrollo de la motricidad fina y el consiguiente proceso de lecto escritura.

Es necesario que, desde el DECE, se detecten oportunamente dificultades en el manejo de la motricidad gruesa y se posea un plan de contingencia con el que se guíe a los padres hacia la superación de dificultades de este tipo y el grupo venga mucho más homogéneo y se pueda adelantar más y de mejor manera. En todos los casos el plan de contingencia deberá incluir actividades de baile folclórico.

Partiendo de los beneficios que se han descrito en el presente informe de investigación, proponemos se amplie esta estrategia hacia la básica elemental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Pabon, A. M. (2021). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora*.
<https://bit.ly/4cRTuV3>
- Andia Suyco, G. E., y Calisaya Sarmiento, J. R. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa*, 2017.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5176>
- Alarcon, M. C. Z. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la iei n° 164 "Señor de los milagros"-cusco 2022*.
<https://acortar.link/f2q716>
- Albán Constante, J. E., y Quinga Quinga, V. M. (2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9044>
- Allauca Guaño, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap. Edmundo Chiriboga G (Bachelor's thesis, Riobamba)*.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16403>
- Alonso Álvarez, Y., y Pazos Couto, J. M. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)*.
Educação e Pesquisa, 46, e207294.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht#>
- Avilés, N. V. (2018). *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos*. *Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/10/danza-contexto-educativo>.

Boerio, V. (2016). EUDANZA - Escuela de Ballet. Blogspot.com. Recuperado el 13 de septiembre de 2024, de <https://euritmiadanza.blogspot.com/2016/12/la-danza-en-los-ninos-por-victoria.html>

Cachumba Chamorro, J y Vásquez Masache, R. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 años*. Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34864>

Castellanos Noda, Ana Victoria. "El enfoque histórico-cultural: sus implicaciones para el aprendizaje grupal." *Revista Cubana de Educación Superior*, Sept. 2002. Gale Academic OneFile, link.gale.com/apps/doc/A146893107/AONE?u=anon~abb021db&sid=googleScholar&xid=64afbe29.

Cevallos Manosalvas, M. C. (2023). *Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26142Cool2023>.

Córdova Meza, C. M. (2020). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca*, 2019.

del Castillo, D. F. G. (2009). *Esquema corporal e imagen corporal*. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (386), 45-45.

Felix Zuniga, A. L., y Uman Juarez, B. H. (2023). *Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución*

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/241>

- García, ME (2010). *Danza y desarrollo infantil: La importancia del movimiento en la primera infancia*. Editorial Fundamentos.
- García Llanos, S. G. (2019). *La Influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del CDI" Gotitas de Esperanza"*, Sector 6, Cooperativa Santha Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo noviembre 2018-abril 2019 (Doctoral dissertation, Msc. Maria Zambrano).
- Ivelic, R. (2008). *El lenguaje de la danza*. *Aisthesis*, (43), 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>
- Levitin, D. (2019). *El cerebro musical: seis canciones que explican la evolución humana*. RBA libros.
- Lobo, YB, y Winsler, A. (2006). *Los efectos de un programa creativo de danza y movimiento en la competencia social de niños en edad preescolar de Head Start*. *Desarrollo social*, 15. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9507.200>
- Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo Educación Inicial 2014*, (2014). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Papalia, DE, Wendkos Olds, S., y Duskin Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano* (12.a ed.). McGraw-Hill.
- Pulupa, D. (Marzo de 2023). Tecnológico Universitario Pichincha. *Sistematización de guía metodológica para la enseñanza de danza folklórica en la parroquia de*

Malchinguí:

<https://repositorio.tecnologicopichincha.edu.ec/bitstream/123456789/385/1/PULUPA%20TITUA%c3%91A%20DANNY%20RAMON.pdf>

Quiroz Morales, N. P. (2023). *La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512>

Roa González, S., Hernández Garay, A., y Valero Inerarity, A. (2019). *Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo*. Revista Conrado, 15(69), 386-393. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>

Serrano, P., y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Soto Salvador, L. *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao–Huánuco, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28391>

Tonato Atiaja, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).

Trujillo Pasco, O. P. *Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de*

cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte,
Tocache, San Martín 2020. <https://acortar.link/AhwQum>

Anexos

Carta de consentimiento

Anexo 1. Referencias bibliográficas

Antecedentes de la investigación (5 internacionales, 5 nacionales)

Autores, año, título del artículo de investigación, tesis o trabajo de investigación, Revista, DOI, link de ubicación.	Resumen de la investigación
<p>Cevallos, M. (2023). <i>Universidad Politécnica Salesiana</i>. Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años: http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26142</p>	<p>Esta investigación se propone concientizar sobre la importancia de la danza en la motricidad gruesa y proporcionar herramientas a los docentes para su aplicación en el aula. Se presenta una guía metodológica en tres etapas: diagnóstico, teorización y propuesta, dividida en actividades de Libertad, Danzas Guiadas y Coreografías, dando como resultado un mayor interés por parte de los infantes, el desarrollo integral, de la motricidad gruesa, la socialización entre pares y una clase más efectiva. Este enfoque podría ser invaluable para el Instituto Superior CGE, especialmente en la formación de futuros docentes. Al incorporar estrategias metodológicas que integren la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, los estudiantes del instituto pueden aprender a utilizar herramientas innovadoras y efectivas en la educación infantil.</p>

<p>García, S. (2019). <i>instituto tecnológico superior "japón"</i>. La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza": https://bit.ly/3L9uZXB</p>	<p>Este trabajo determinar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años por medio de una investigación documental y de campo para la elaboración de una Guía didáctica con una recopilación de actividades dirigida a la docente parvulario. Entre los principales hallazgos se puede manifestar que las docentes no aplican la danza como estrategia metodológica entre sus actividades, sobre todo como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad. El estudio subraya la importancia de integrar la danza folclórica ecuatoriana en el currículo educativo. Este enfoque no solo enriquece el desarrollo motor, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve un aprendizaje más dinámico y significativo.</p> <p>El estudio evidencia que la danza folclórica, aunque reconocida por su valor cultural, no se utiliza ampliamente como herramienta pedagógica en el desarrollo motor en la educación infantil. Implementarla como estrategia podría mejorar significativamente las habilidades motrices en los niños y niñas, contribuyendo al desarrollo integral en esta etapa crucial de su vida.</p>
<p>Quiroz, N. (2023). <i>universidad técnica del norte</i>. La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del</p>	<p>La investigación implementa la práctica de la expresión corporal mediante la danza folclórica como fuente de motivación y expresión para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial dos. Entre los resultados se puede señalar que los docentes necesitan capacitarse para desarrollar la enseñanza de la coordinación motriz gruesa de los niños/as. Destaca la relevancia de la danza folclórica como herramienta para el desarrollo de</p>

<p>nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022: https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512</p>	<p>habilidades motoras en la educación inicial. Este estudio subraya la necesidad de capacitar a los docentes en la enseñanza de la motricidad gruesa, lo que refuerza la importancia de formar profesionales en educación que puedan integrar prácticas artísticas como la danza en sus estrategias pedagógicas. La implementación efectiva de la danza en el aula puede potenciar el desarrollo motor y artístico de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral y motivador.</p>
<p>Aguilar, A. (2019). <i>Institución Universitaria Antonio José Amacho. La danza folclórica, una expresión cultural y motora:</i> https://bit.ly/4cRTuV3</p>	<p>La pesquisa describe la influencia que tiene una estrategia pedagógica centrada en la danza folclórica, para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa y el fortalecimiento cultural en los niños y niñas en edades de 4 años con un enfoque metodológico cualitativo, el cual permitió realizar análisis acerca de las interacciones, comportamientos y experiencias durante las intervenciones propuestas. Entre los principales hallazgos encontrados de la investigación se pudo manifestar la importancia que tiene la práctica de la danza en la educación inicial y cómo mediante actividades planeadas adecuadas y pensadas de acuerdo a la edad se puede lograr una mejora en las habilidades de los niños al ser una estrategia que permite un desarrollo integral y significativo. Subraya la relevancia de la danza folclórica como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar tanto el desarrollo de la motricidad gruesa como el fortalecimiento cultural en niños de 4 años. Este enfoque destaca la importancia de planificar actividades adecuadas que permitan un desarrollo integral, integrando la educación física y cultural en la formación de los educadores. El estudio revela</p>

	<p>que la práctica de la danza folclórica en la educación inicial no solo mejora las habilidades motrices de los niños, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo integral y cultural.</p>
--	---

<p>INTERNACIONALES</p>	
<p>Zecenarro, M. (2022). <i>Escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa. La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I n° 164 "Señor de los Milagros"- Cusco 2022:</i> https://bit.ly/3WahSvy</p>	<p>Determina de qué manera la danza influye como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años. Proporciona una base sólida para nuestra investigación sobre la implementación de la danza folclórica ecuatoriana como una herramienta para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Inicial 2. Su estudio demuestra que la danza, como actividad física estructurada, tiene un impacto positivo en el desarrollo motor de los niños pequeños. Aplicando estos hallazgos a nuestro contexto, podemos inferir que la inclusión de danzas folclóricas, con su rica variedad de movimientos y ritmos, no solo enriquece el patrimonio cultural de los estudiantes, sino que también promueve un desarrollo motor más equilibrado y saludable ya que al adaptar estos conocimientos al contexto ecuatoriano, se espera mejorar significativamente el desarrollo motor de los niños a través de la rica tradición que aporta la danza folclórica.</p>

<p>Soto, L. (2022). <i>Universidad Católica los Ángeles Chimbote</i>. La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, Pillao –Huánuco, 2022: https://hdl.handle.net/20.500.13032/2839</p> <p>1</p>	<p>Concluye que la danza como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado, al promover la coordinación, equilibrio y autonomía en sus movimientos. A través de sesiones continuas de danza, los niños no solo lograron un mejor control de su cuerpo, sino también un incremento en su confianza y autoestima. El aporte principal de este estudio radica en demostrar que la danza, además de sus beneficios creativos, es una herramienta eficaz para el desarrollo psicomotor, ofreciendo a los docentes una metodología innovadora para integrar el arte y el movimiento en la educación primaria, contribuyendo a una formación más integral de los estudiantes.</p>
---	--

<p>Trujillo, O. (2024). <i>Universidad Católica los Ángeles de Chimbote</i>. Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020: https://hdl.handle.net/20.500.13032/36252</p>	<p>En esta investigación se determina en qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años. Las danzas folclóricas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, lo más relevante fue que la mayor proporción de niños alcanzaron un nivel de logro esperado, es decir demostraron tener buen dominio corporal dinámico.</p> <p>Este estudio es relevante para nuestra investigación ya que los talleres de danza, pueden tener un impacto positivo no solo en la expresión corporal, sino también en habilidades motoras fundamentales. Esto refuerza la</p>
---	--

	<p>idea de que la danza folclórica, con su riqueza en movimientos y coordinación, puede ser un medio eficaz para desarrollar la motricidad gruesa en niños pequeños. Esta investigación subraya la importancia de las actividades culturales, en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Al enfocarse en un contexto educativo similar al nuestro, los hallazgos de Trujillo proporcionan una base empírica sólida que respalda la implementación de la danza. Esta conexión cultural y pedagógica es crucial, ya que la danza folclórica no solo promueve habilidades físicas, sino también el reconocimiento y la apreciación de la identidad cultural desde una edad temprana.</p>
<p>Andia, G., & Calisaya, J. (2018). <i>Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa</i>. Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya - Arequipa, 2017: http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5176</p>	<p>Muestra cómo el seminario "Dancemos" puede mejorar la expresión física de los alumnos de primer año obteniendo así una mejora en su expresión corporal; es decir que realizan actividades de corte psicomotriz, espacio- temporal, conocimiento corporal y lenguaje gestual.</p> <p>Este estudio es relevante para nuestro tema de investigación, ya que evidencia cómo la implementación de actividades dancísticas puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades motoras y expresivas en los niños. La conexión entre la danza y la mejora en la motricidad, tanto fina como gruesa, es un aporte valioso que refuerza la idea de que la danza folclórica ecuatoriana puede ser una herramienta eficaz para potenciar el desarrollo de la</p>

	motricidad gruesa en niños de Inicial 2.
<p>Felix, A., & Uman, B. (2023). <i>Escuela de Educación Superior pedagógica pública Santa Rosa. Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la institución educativa "Santa Rosa" cusco</i> – 2023. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/241</p>	<p>El propósito fundamental de esta investigación es que los niños puedan mejorar el desarrollo del esquema corporal, ritmo, coordinación general, equilibrio y control postural y estructuración espacio -tiempo, para así desarrollar buena coordinación y calidad de vida a futuro. La investigación proporciona un marco teórico y metodológico valioso para entender cómo las artes escénicas, incluyendo la danza, pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la motricidad gruesa en la infancia. Este enfoque es especialmente relevante para nuestra investigación, ya que respalda la idea de que la danza folclórica ecuatoriana, al ser una forma de arte escénico rica en movimientos coordinados y rítmicos, puede tener un impacto significativo en el desarrollo motor de los niños. La riqueza cultural y la estructura de la danza folclórica ofrecen oportunidades únicas para trabajar áreas clave del desarrollo motor, como la coordinación y el equilibrio, dentro de un contexto educativo.</p>

Anexo 2. Matriz de consistencia

Título del proyecto: Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la UEP Cristo Rey

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	MÉTODO
¿Cuál es la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa	La implementación de la danza folclórica ecuatoriana mejorará las habilidades físicas relacionadas con la motricidad gruesa	Identificar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo motriz grueso de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Particular. Cristo Rey en el primer	V1. Danza folclórica	2.2.1. La danza 2.2.1.1. Importancia de la danza 2.2.1.2. La danza folclórica ecuatoriana 2.2.1.3. Importancia de la práctica de la danza en la primera infancia	Enfoque de la Investigación: cuantitativo Método de Investigación: Hipotético-Deductivo Tipo de investigación:

Particular Cristo Rey?	en los niños y niñas de Inicial 2 de la UEP (Unidad Educativa Particular) Cristo Rey.	trimestre del año lectivo 2023-2024, mediante el diagnóstico de sus capacidades en el área, para poder medir el impacto de este tipo de baile en sus progresos físicos.	V2. Motricidad gruesa	<p>2.2.2. La motricidad</p> <p>2.2.2.1. Tipos de motricidad</p> <p>2.2.2.2. Desarrollo motriz en niños de 3 a 4 años.</p> <p>2.2.2.2.1. Habilidades motoras gruesas</p> <p>2.2.2.2.2 Habilidades motoras finas</p> <p>2.2.2.2.3. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años.</p> <p>2.2.2.2.4. Características del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.</p> <p>2.2.2.2.5. Habilidades con buen desarrollo de motricidad gruesa</p> <p>2.2.2.2.6. Conocimiento del propio cuerpo</p> <p>2.2.2.2.7. Estructuración</p>	Cuasiexperimental
------------------------	---	---	--------------------------	---	-------------------

				especial 2.2.3. Utilidad práctica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa	
--	--	--	--	---	--

Problemas Específicos	Hipótesis Específicas	Objetivos específicos:		
<p>P.E. 1. ¿Cuáles son las habilidades motoras específicas que se deben desarrollar en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”</p>	<p>H.E. 1. Se espera que la implementación de la danza folclórica ecuatoriana desarrolle habilidades motoras específicas como la coordinación, el equilibrio y la fuerza en niños del inicial 2 de la UEP Cristo Rey.</p>	<p>1.- Identificar las habilidades motoras específicas que se deben desarrollar en niños y niñas de Inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey”.</p>	<p>Población: 38 niños</p> <p>Muestreo y Muestra:38</p> <p>Muestra:38</p>	

<p>P.E. 2: ¿Cuál es el estado del desarrollo motriz grueso de los estudiantes de inicial 2 de la UEPCR?</p>	<p>H.E. 2.La danza folclórica ecuatoriana tiene un impacto positivo en la coordinación motora gruesa en niños de Inicial 2 de la UEP Cristo Rey, mejorando significativamente sus habilidades paracorrer, saltar y mantener el equilibrio.</p>	<p>2.- Diagnosticar el estado del desarrollo motriz grueso de los estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey “previoa la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana como canal de mejora de las capacidades físicas.</p>	<p>Técnica: Encuesta. Instrumento: cuestionario. Métodos de Análisis de Datos: Estadístico – Descriptivo (porcentajes, frecuencias).</p>
--	---	--	---

<p>P.E. 3: ¿Qué impacto tiene la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de la Escuela Cristo Rey?</p>	<p>H.E. 3.El uso de la danza folclórica ecuatoriana mejorará la capacidad de los Inicial 2 de la UEP Cristo Rey, desarrollando movimientos controlados en las extremidades superiores e inferiores.</p>	<p>3.- Evaluar el impacto de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Inicial 2 en la UEPCR.</p>	
---	--	---	--

<p>P.E.4: ¿Qué recursos pedagógicos se necesitan para implementar un programa de danza folclórica enfocado en mejorar la motricidad gruesa?</p>	<p>H.E.4. La danza folclórica ecuatoriana fortalecerá los grupos musculares implicados en la motricidad gruesa, especialmente en las piernas y tronco, mejorando la capacidad de los niños para realizar actividades que requieren fuerza.</p>	<p>4. Fomentar el interés y la apreciación cultural de los niños hacia las tradiciones ecuatorianas a través de la danza, contribuyendo de manera indirecta al desarrollo de sus habilidades motoras.</p>	
--	---	---	--

Anexo 3. Operacionalización de variables

Integrantes: Vannesa Sánchez, Johanna Pineida, Yessenia Yanchaguano

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de medición Nominal
V1 Danza folclórica ecuatoriana	La danza folclórica ecuatoriana es la expresión del cuerpo mediante movimientos que permiten expresar sentimientos y representar culturas y tradiciones (Pulupa, 2023)	Actividades lúdicas	Supera exitosamente circuitos motores	Superar un circuito con diferentes obstáculos (túnel, rampa, colchoneta)	3 aciertos
			Participa en juegos tradicionales	Jugar la rayuela	3 aciertos
			Imita los movimientos corporales de animales	gatear como un oso	3 aciertos
			Realiza movimientos espontáneos en actividades con música	Bailar siguiendo el ritmo de la música.	3 aciertos
			Su postura corporal facilita los movimientos motores gruesos para el baile	Mantiene una postura correcta al realizar las actividades	4 aciertos
			Posee coordinación de los movimientos para el baile	Coordina los movimientos de sus brazos y piernas	4 aciertos

		Observaciones corporales adicionales	Mantiene el equilibrio al realizar movimientos corporales para el baile	Se mantiene estable al realizar los ejercicios	4 aciertos
			Posee la resistencia y fuerza necesarias para el baile	Tiene suficiente resistencia para realizar las actividades propuestas	4 aciertos
			Es ágil o elástico en sus movimientos	Es capaz de cambiar rápidamente de una actividad a otra	4 aciertos
			Memoriza una secuencia coreográfica	Recuerda una secuencia de movimientos simples de tres pasos	4 aciertos
V2 Motricidad gruesa	"Capacidad de realizar movimientos generales extensos, como agitar un brazo o levantar una pierna"	Habilidades básicas	Realiza ejercicios básicos de locomoción motor gruesa	Caminar en línea recta, siguiendo una línea marcada en el suelo.	4 aciertos
				Correr en diferentes direcciones.	4 aciertos
	(Biblioteca Nacional de medicina, 2023)			Saltar en un pie y en dos pies.	4 aciertos
				Saltar en dos pies.	4 aciertos
				Subir escaleras alternando los pies.	4 aciertos
				Bajar escaleras alternando los pies.	4 aciertos

			Caminar hacia adelante y hacia atrás	4 aciertos
		Mantiene el equilibrio en la realización de actividades motoras gruesas	Caminar sobre un filo en línea recta.	3 aciertos
			Pararse sobre un pie.	3 aciertos
			Mantener el equilibrio sobre un objeto inestable (como un banco o un cojín).	3 aciertos
		Posee coordinación al realizar actividades motoras gruesas	Lanzar y atrapar una pelota.	3 aciertos
			Patear un balón.	3 aciertos
			Saltar sobre una cuerda (con ayuda si es necesario).	3 aciertos
			Marchar	3 aciertos
		Posee la fuerza necesaria para realizar actividades motoras gruesas de alta demanda para su edad	Trepar por una estructura baja (como una escalera de mano).	1 acierto
			Arrastrar o empujar objetos pesados.	1 acierto

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN EL TEST DE DENVER II

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Marcar con una x en donde corresponda según sus observaciones:

V1: Danza

Actividades lúdicas:

CRITERIO	SI	NO
Circuitos motores: Superar un circuito con diferentes obstáculos (túnel, rampa, colchoneta)		
Juegos tradicionales: jugar la rayuela		
Imitación de animales: gatear como un oso		
Actividades con música: Bailar siguiendo el ritmo de la música.		
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

Observaciones adicionales:

CRITERIO	SI	NO
Postura: Mantiene una postura correcta al realizar las actividades		
Coordinación: Coordina los movimientos de sus brazos y piernas		
Equilibrio: Se mantiene estable al realizar los ejercicios		
Fuerza: Tiene suficiente resistencia para realizar las actividades propuestas		

Agilidad: Es capaz de cambiar rápidamente de una actividad a otra		
Memorización: Recuerda una secuencia de movimientos simples de tres pasos		
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

V2: Motricidad gruesa

Habilidades básicas:

Locomoción:

CRITERIO	SI	NO
Caminar en línea recta, siguiendo una línea marcada en el suelo.		
Correr en diferentes direcciones.		
Saltar en un pie y en dos pies.		
Saltar en dos pies.		
Subir escaleras alternando los pies.		
Bajar escaleras alternando los pies.		
Caminar hacia adelante y hacia atrás		
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

Equilibrio:

CRITERIO	SI	NO
Caminar sobre un filo en línea recta.		
Pararse sobre un pie.		
Mantener el equilibrio sobre un objeto inestable (como un banco o un cojín).		

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores

Coordinación:

CRITERIO	SI	NO
Lanzar y atrapar una pelota.		
Patear un balón.		
Saltar sobre una cuerda (con ayuda si es necesario).		
Marchar		
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

Fuerza:

CRITERIO	SI	NO
Trepar por una estructura baja (como una escalera de mano).		
Arrastrar o empujar objetos pesados.		
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores		

Total de áreas positivas:

Categorización de los resultados :

Avanzado: Si el estudiante obtiene un total de 6 áreas positivas

Normal: Si el estudiante obtiene un total de 5 y 4 áreas positivas

Alerta: Si el estudiante obtiene un total de 3 y 2 áreas positivas

Retraso: Si el estudiante obtiene un total de 1 y 0 áreas positivas

Anexo 5: Ejemplo de pre y post test.

PRE TEST DE MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN EL TEST DE DENVER II

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: SALAZAR ESPINOSA ZOE ADAMARY

Edad: 5 AÑOS

Marcar con una x en donde corresponda según sus observaciones:

V1: Danza

Actividades lúdicas:

CRITERIO	SI	NO
1. Circuitos motores: Superar un circuito con diferentes obstáculos (túnel, rampa, colchoneta)	X	
2. Juegos tradicionales: jugar la rayuela		X
3. Imitación de animales: gatear como un oso		X
4. Actividades con música: Bailar siguiendo el ritmo de la música.		X
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

Observaciones adicionales:

CRITERIO	SI	NO
5. Postura: Mantiene una postura correcta al realizar las actividades	X	X
6. Coordinación: Coordina los movimientos de sus brazos y piernas		X
7. Equilibrio: Se mantiene estable al realizar los ejercicios		X
8. Fuerza: Tiene suficiente resistencia para realizar las actividades propuestas	X	
9. Agilidad: Es capaz de cambiar rápidamente de una actividad a otra		X
10. Memorización: Recuerda una secuencia de movimientos simples de tres pasos	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

V2: Motricidad gruesa

Habilidades básicas:**• Locomoción:**

CRITERIO	SI	NO
11. Caminar en línea recta, siguiendo una línea marcada en el suelo.	X	
12. Correr en diferentes direcciones.		X
13. Saltar en un pie y en dos pies.		X
14. Saltar en dos pies.		X
15. Subir escaleras alternando los pies.	X	
16. Bajar escaleras alternando los pies.		X
17. Caminar hacia adelante y hacia atrás		X
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

• Equilibrio:

CRITERIO	SI	NO
18. Caminar sobre un filo en línea recta.		X
19. Pararse sobre un pie.		X
20. Mantener el equilibrio sobre un objeto inestable (como un banco o un cojín).	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores		

• Coordinación:

CRITERIO	SI	NO
21. Lanzar y atrapar una pelota.	X	
22. Patear un balón.		X
23. Saltar sobre una cuerda (con ayuda si es necesario).		X
24. Marchar	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

• Fuerza:

CRITERIO	SI	NO
25. Trepar por una estructura baja (como una escalera de mano).		X
26. Arrastrar o empujar objetos pesados.	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores		

POST TEST DE MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN EL TEST DE DENVER II

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: SALAZAR ESPINOSA ZOE ADAMARY

Edad: 5 AÑOS

Marcar con una x en donde corresponda según sus observaciones:

V1: Danza

Actividades lúdicas:

CRITERIO	SI	NO
1. Circuitos motores: Superar un circuito con diferentes obstáculos (túnel, rampa, colchoneta)	X	
2. Juegos tradicionales: jugar la rayuela	X	
3. Imitación de animales: gatear como un oso	X	
4. Actividades con música: Bailar siguiendo el ritmo de la música.	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

Observaciones adicionales:

CRITERIO	SI	NO
5. Postura: Mantiene una postura correcta al realizar las actividades	X	
6. Coordinación: Coordina los movimientos de sus brazos y piernas	X	
7. Equilibrio: Se mantiene estable al realizar los ejercicios	X	
8. Fuerza: Tiene suficiente resistencia para realizar las actividades propuestas	X	
9. Agilidad: Es capaz de cambiar rápidamente de una actividad a otra	X	
10. Memorización: Recuerda una secuencia de movimientos simples de tres pasos	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

V2: Motricidad gruesa

Habilidades básicas:

- **Locomoción:**

CRITERIO	SI	NO
11. Caminar en línea recta, siguiendo una línea marcada en el suelo.	X	
12. Correr en diferentes direcciones.	X	
13. Saltar en un pie y en dos pies.	X	
14. Saltar en dos pies.	X	
15. Subir escaleras alternando los pies.	X	
16. Bajar escaleras alternando los pies.	X	
17. Caminar hacia adelante y hacia atrás	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo tres errores		

- **Equilibrio:**

CRITERIO	SI	NO
18. Caminar sobre un filo en línea recta.	X	
19. Pararse sobre un pie.	X	
20. Mantener el equilibrio sobre un objeto inestable (como un banco o un cojín).	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores		

- **Coordinación:**

CRITERIO	SI	NO
21. Lanzar y atrapar una pelota.	X	
22. Patear un balón.	X	
23. Saltar sobre una cuerda (con ayuda si es necesario).	X	
24. Marchar	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error		

- **Fuerza:**

CRITERIO	SI	NO
25. Trepar por una estructura baja (como una escalera de mano).	X	
26. Arrastrar o empujar objetos pesados.	X	
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores		

Total de áreas positivas:

Categorización de los resultados :

Avanzado: Si el estudiante obtiene un total de 6 áreas positivas

Normal: Si el estudiante obtiene un total de 5 y 4 áreas positivas

Alerta: Si el estudiante obtiene un total de 3 y 2 áreas positivas

Retraso: Si el estudiante obtiene un total de 1 y 0 áreas positivas

Anexo 6: Validación del instrumento

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la UEP Cristo Rey

Autoras: Magali Vanesa Sánchez Cadena, Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel, Johanna Elizabeth

Pineida Cadena

FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para registrar la observación del desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Cristo Rey.

Nombre del validador /a: Fátima delgado

Fecha: 11 de sep. 2024

Objetivo: Recopilar información sobre el estado del desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Inicial 2.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento lista de cotejo. Llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Coherencia con el objetivo		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x		x			x
2	x		x		x		x		x			x
3	x		x		x		x		x			x
4	x		x		x		x		x			x
5	x		x		x		x		x			x
6	x		x		x		x		x			x
7	x		x		x		x		x			x
8	x		x		x		x		x			x
9	x		x		x		x		x			x
10	x		x		x		x		x			x
11	x		x		x		x		x			x
12	x		x		x		x		x			x
13	x		x		x		x		x			x
14		x	x		x		x		x		x	
15	x		x		x		x		x			x
16	x		x		x		x		x			x
17		x	x		x		x		x		x	
18		x	x		x		x		x		x	
19	x		x		x		x		x			x
20		x	x		x		x		x		x	
21	x		x		x		x		x			x
22	x		x		x		x		x			x
23	x		x		x		x		x			x
24	x		x		x		x		x			x
25	x		x		x		x		x			x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su resolución											x	Colocar como llenar el instrumento.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso en niños de Inicial 2 de la UEP Cristo Rey

Autoras: Magali Vanesa Sánchez Cadena, Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel, Johanna Elizabeth

Pineida Cadena

					Incrementar os numerales de los ítems.
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente		x			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación		x			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			x		Deberían estar primero los ítems de danza y luego los de la variable motricidad gruesa
5. El número de ítems es suficiente para la investigación			x		Aumentar un ítem que indague sobre la capacidad de seguir y recordar secuencias de movimientos
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)					
Aplicable		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
				x	
Validado por	MSc. Fátima Delgado	Cédula	17122255601	Fecha	11/09/2024
Firma		Teléfono	0987295862		

Anexo 7: Carta de consentimiento

Quito, 28 de septiembre 2024

Muy apreciados señores Padres de Familia y/o Representantes de los estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular "Cristo Rey" de El Quinche.

Presente.-

De mis consideraciones:

Reciban un cordial saludo y los deseos de bienestar en su entorno familiar. Quienes suscriben, Magaly Vanesa Sánchez Cadena DNI: 1753518891, Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel DNI: 1727959254 y Johanna Elizabeth Pineida Cadena DNI: 1724295355; estudiantes del grado académico de parvulario tecnólogo del Instituto Superior Tecnológico "Consulting Group Ecuador Esculapio", me permito poner en su conocimiento que previo a la obtención del título de tecnólogo, es necesario realizar un trabajo de investigación, cuyo título aprobado es "Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso", este proyecto de investigación se enfoca en conceptos específicos relacionados con la danza folclórica y la forma en la que podría influir para la mejora del desarrollo motor grueso en estudiantes de Inicial 2. Por lo expuesto me permito solicitar de la manera más comedida la autorización para que, su representado participe en un test que servirá para la recolección de datos necesarios para la mencionada investigación.

Cabe señalar que dicha petición está aprobada por la autoridad académica de la institución. La participación es anónima y los resultados serán utilizados únicamente con fines pedagógicos investigativos. El acompañamiento de este trabajo será bajo la tutoría de Msc. Cristian Chicaiza, en calidad de directora/or de tesis designado por el instituto.

Por favor llenar, firmar y reenviar la autorización adjunta.

Por su valiosa colaboración expreso a ustedes mi agradecimiento.

Atentamente,

Magaly Vanesa Sánchez Cadena, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta y Johanna Elizabeth Pineida Cadena

CONSENTIMIENTO

Yo, _____ con C.I. _____ representante de la estudiante _____ autorizo y consiento por medio de la presente participar en el levantamiento de información del proyecto de investigación titulado: “Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso” trabajo de investigación previo a la obtención del título de parvulario tecnólogo.

Para constancia de la presente, autorizo a las investigadoras del proyecto utilizar la información recopilada únicamente con fines de investigación del tema antes propuesto.

Quito, _____ de _____ del 2024

Atentamente,

C.I.:

Anexo 8: Ejemplo carta de consentimiento



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
"CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO"

Registro SENESCYT N° 17-061

Quito, 28 de septiembre 2024

Muy apreciados señores Padres de Familia y/o Representantes de los estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular "Cristo Rey" de El Quinche.
Presente.-

De mis consideraciones:

Reciban un cordial saludo y los deseos de bienestar en su entorno familiar. Quienes suscriben, Magaly Vanesa Sánchez Cadena DNI: 1753518891, Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel DNI: 1727959254 y Johanna Elizabeth Pineida Cadena DNI: 1724295355; estudiantes del grado académico de parvulario tecnólogo del Instituto Superior Tecnológico "Consulting Group Ecuador Esculapio", me permito poner en su conocimiento que previo a la obtención del título de tecnólogo, es necesario realizar un trabajo de investigación, cuyo título aprobado es "Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso", este proyecto de investigación se enfoca en conceptos específicos relacionados con la danza folclórica y la forma en la que podría influir para la mejora del desarrollo motor grueso en estudiantes de Inicial 2. Por lo expuesto me permito solicitar de la manera más comedida la autorización para que, su representado participe en un test que servirá para la recolección de datos necesarios para la mencionada investigación.

Cabe señalar que dicha petición está aprobada por la autoridad académica de la institución. La participación es anónima y los resultados serán utilizados únicamente con fines pedagógicos investigativos. El acompañamiento de este trabajo será bajo la tutoría de MSc. Cristian Chicaiza, en calidad de directora/or de tesis designado por el instituto.

Por favor llenar, firmar y reenviar la autorización adjunta.

Por su valiosa colaboración expreso a ustedes mi agradecimiento.

Atentamente,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
"CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO"

Registro SENESCYT N° 17-061

Magaly Vanesa Sánchez Cadena, Yessenia Maribel Yanchaguano Toapanta y Johanna Elizabeth Pineida Cadena

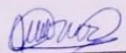
CONSENTIMIENTO

Yo, Evelin Ruiz con C.I. 1724478837 representante de la estudiante Madelina Padilla autorizo y consiento por medio de la presente participar en el levantamiento de información del proyecto de investigación titulado: "Implementación de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo motriz grueso" trabajo de investigación previo a la obtención del título de parvulario tecnólogo.

Para constancia de la presente, autorizo a las investigadoras del proyecto utilizar la información recopilada únicamente con fines de investigación del tema antes propuesto.

Quito, 28 de Septiembre del 2024

Atentamente,


C.I.: 1724478837

Anexo 9: Constancia de autorización para la aplicación de tratamiento, método proceso, técnica entre otros, por parte del comité de investigación y ética.



El Quinche, 28 de septiembre de 2024

Estimada Hna. MSc. Lidian Coro rectora de la prestigiosa Unidad Educativa “Cristo Rey”, reciba un afectuoso saludo y a la vez deseos de éxito en sus labores diarias con la bendición de nuestro señor Jesucristo y bajo la protección de nuestra madre santísima Virgen María.

Estimada Hermanita MSc. Lidian Coro:

Concedoras de su gran espíritu de colaboración con nobles causas, nos dirigimos a usted con el fin de solicitar un permiso en la Unidad Educativa “Cristo Rey”, para presentar nuestra tesis como proyecto final y poder obtener el título de tercer nivel en Educación Inicial.

La tesis ha sido desarrollada bajo la supervisión de MSc. Cristian Chicaiza tutor de la carrera y se enfoca en: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas del subnivel inicial 2 con el tema las culturas del Ecuador “Danzas Folclóricas”

Consideramos que la presentación de esta investigación en su prestigiosa institución sería de gran beneficio para la comunidad educativa, ya que aborda temas interesantes, relevantes para este subnivel y su desarrollo motriz grueso.

Solicitamos de la manera más especial y favorable su autorización para utilizar las instalaciones de la Unidad Educativa Cristo Rey para la presentación de nuestra tesis.

Agradecidas de antemano su consideración y apoyo. Estamos dispuestas a proporcionar cualquier información adicional que sea necesaria.

Atentamente:

Magaly Vanessa Sánchez Cadena

C.I 1753518891

Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel

C.I: 1727959254

Johanna Elizabeth Pineida Cadena

C.I 1724295355

Estudiantes del grado Académico de Parvulario Tecnólogo del Instituto Superior Tecnológico "Consulting-Group Ecuador Esculapio" Documentos adjuntos:

Lista de cotejo

Carta de autorización de padres de familia

Anexo 10: Ejemplo de constancia de autorización para la aplicación de tratamiento, método proceso, técnica entre otros, por parte del comité de investigación y ética.

Instituto Superior Tecnológico
El Quinche, 28 de septiembre de 2024

Estimada Hna. MSc. Lidian Coro rectora de la prestigiosa Unidad Educativa "Cristo Rey", reciba un afectuoso saludo y a la vez deseos de éxito en sus labores diarias con la bendición de nuestro señor Jesucristo y bajo la protección de nuestra madre santísima Virgen María.

Estimada Hermanita MSc. Lidian Coro:

Conocedoras de su gran espíritu de colaboración con nobles causas, nos dirigimos a usted con el fin de solicitar un permiso en la Unidad Educativa "Cristo Rey", para presentar nuestra tesis como proyecto final y poder obtener el título de tercer nivel en Educación Inicial.

La tesis ha sido desarrollada bajo la supervisión de MSc. Cristian Chicaiza tutor de la carrera y se enfoca en: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas del subnivel inicial 2 con el tema las culturas del Ecuador "Danzas Folclóricas"

Consideramos que la presentación de esta investigación en su prestigiosa institución sería de gran beneficio para la comunidad educativa, ya que aborda temas interesantes, relevantes para este subnivel y su desarrollo motriz grueso.

Solicitamos de la manera más especial y favorable su autorización para utilizar las instalaciones de la Unidad Educativa Cristo Rey para la presentación de nuestra tesis.

Agradecemos de antemano su consideración y apoyo. Estamos dispuestas a proporcionar cualquier información adicional que sea necesaria.

Atentamente:

Magaly Vanessa Sánchez Cadena
C.I 1753518891

Yanchaguano Toapanta Yessenia Maribel
C.I: 1727959254

Johanna Elizabeth Pineida Cadena
C.I 1724295355

Estudiantes del grado Académico de Parvulario Tecnólogo del Instituto Superior Tecnológico "Consulting-Group Ecuador Esculapio" Documentos adjuntos:

- Lista de cotejo
- Carta de autorización de padres de familia

Av. 10 de Agosto N35-108 e Ignacio San María
098 706 7892
www.istcge.edu.ec

¡Revolucionando tu manera de Aprender!