

Diseño, validación y aplicabilidad de un manual pedagógico basado en la educación musical para el desarrollo psicomotor en educación inicial

Design, validation and applicability of a pedagogical manual based on music education for psychomotor development in Early Childhood Education

Karen Barona-Espinoza¹, María Emilia Ordoñez-Palacios¹, Estefania Peralta-Morales¹

¹Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador. Cuenca, Ecuador

k.barona@istcge.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-4323-7233>

maria.ordonez@istcge.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-8779-5583>

estefania.peralta@istcge.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0007-1918-665X>

Correspondencia: k.barona@istcge.edu.ec

Recibido: 28/03/2026

Aceptado: 30/05/2026

Publicado: 01/07/2026

Resumen

Objetivo: El estudio evaluó la aplicabilidad de un manual pedagógico basado en la educación musical para fortalecer los conocimientos, percepciones y estrategias docentes orientadas al desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años en Ecuador. Esto se hizo ante la limitada integración sistemática de la música en la planificación curricular de Educación Inicial. **Metodología:** Se adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental de pretest y posttest con un solo grupo. La muestra no probabilística por conveniencia estuvo conformada por 70 docentes de las provincias de Azuay, El Oro y Pichincha, a quienes se aplicó un cuestionario estructurado de 20 ítems tipo Likert antes y después de la socialización del manual. **Resultados:** Se evidenciaron incrementos favorables en la categoría "Siempre" para todas las dimensiones evaluadas. El uso de instrumentos musicales, la percepción sobre la ayuda de la música en la concentración infantil, el interés en actividades motoras acompañadas de esta, la expresión corporal y la valoración del desarrollo psicomotor asociado a la educación musical aumentaron del 61,4% en el pretest. Esto aumentó al 75,7% en el posttest. **Conclusiones:** El manual pedagógico tuvo un impacto

positivo en las percepciones y métodos de los docentes. Se consolidó como un recurso útil para mejorar el desarrollo psicomotor infantil a través de la educación musical en el aula. Sin embargo, se recomienda ampliar la investigación con observación directa y grupos de comparación para medir el impacto real en el desempeño infantil.

Palabras clave: Educación de la primera infancia; práctica pedagógica; educación musical; métodos de enseñanza; desarrollo del niño.

Abstract

Objective: The study evaluated the applicability of a pedagogical manual based on music education to strengthen the knowledge, perceptions, and teaching strategies aimed at the psychomotor development of children aged 4 to 5 in Ecuador. This study was done due to the limited systematic integration of music in the curricular planning of early childhood education. **Methodology:** A quantitative, applied approach was adopted, with a quasi-experimental design of pretest and posttest with a single group. The non-probabilistic convenience sample consisted of 70 teachers from the provinces of Azuay, El Oro, and Pichincha, to whom a structured questionnaire of 20 Likert-type items was administered before and after the dissemination of the manual. **Results:** Favorable increases were observed in the “Always” category for all evaluated dimensions. The use of musical instruments, the perception of music's help in children's concentration, the interest in motor activities accompanied by it, body expression, and the assessment of psychomotor development associated with music education increased from 61.4% in the pretest. The percentage increased to 75.7% in the post-test. **Conclusions:** The pedagogical manual had a positive impact on the perceptions and methods of the teachers. It was established as a useful resource for improving children's psychomotor development through music education in the classroom. However, it is recommended to expand the research with direct observation and comparison groups to measure the real impact on children's performance.

Keywords: Early childhood education; pedagogical practice; music education; teaching methods; child development.

Introducción

El objetivo general del estudio fue evaluar la aplicabilidad de un manual pedagógico basado en la educación musical mediante un diseño pretest-posttest aplicado a docentes de

Educación Inicial. El fin fue fortalecer sus conocimientos, percepciones y estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años. La pregunta de investigación fue: ¿De qué manera la aplicación de un manual pedagógico basado en la educación musical influye en los conocimientos, percepciones y estrategias pedagógicas de los docentes de Educación Inicial para fortalecer el desarrollo psicomotor infantil? A partir de ello, se planteó como hipótesis que la aplicación del manual mejora las percepciones docentes y favorece la incorporación de estrategias musicales en la planificación didáctica.

Este trabajo responde a la necesidad de incorporar recursos didácticos estructurados que fortalezcan el desarrollo integral en la primera infancia. En este contexto, la música no debe ser comprendida únicamente como una actividad recreativa, sino como una estrategia pedagógica capaz de integrar ritmo, movimiento, coordinación, expresión corporal, lenguaje y participación. Estudios recientes coinciden en que la educación musical, cuando se organiza de forma intencionada, contribuye al desarrollo cognitivo, socioemocional y psicomotor de los niños en Educación Inicial (Celdrán Fernández y Quirante Martínez, 2022; Durán Veloz et al., 2022; González Vazquez et al., 2025). Desde esta perspectiva, el manual pedagógico propuesto busca acercar la teoría a la práctica del aula mediante actividades musicales aplicables al trabajo cotidiano de los docentes.

Revisión de la literatura

La incorporación de la música desde los primeros años de vida representa un recurso pedagógico relevante para favorecer el desarrollo cognitivo, social, expresivo y motriz. La literatura reciente sostiene que las experiencias musicales planificadas apoyan la atención, la socialización, la memoria, la expresión corporal y el aprendizaje significativo en la primera infancia (Sigüeñas-Rodríguez et al., 2023; Calderón-Alcívar y Vega-Intriago, 2023; Toalombo y Avalos, 2025). Sin embargo, en el ámbito educativo de Ecuador todavía se ve una integración limitada y desorganizada de actividades musicales en la planificación curricular, lo que disminuye su uso como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotor.

El vínculo entre estímulo sonoro, movimiento y respuesta corporal permite comprender la importancia de la educación musical en la infancia. Las investigaciones sobre música, motricidad y expresión corporal muestran que el ritmo, las canciones, los juegos musicales y el uso de instrumentos sencillos favorecen la coordinación, el equilibrio, el movimiento corporal y la participación infantil (Aldeán-Riofrío et al., 2023; Sepúlveda, 2024; Palma y

Mendieta, 2024). Asimismo, la educación musical puede aportar al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, convivencia, lenguaje y autorregulación, aspectos esenciales para la formación integral de los niños (Troya-González et al., 2023; Ulloa Hernández y Portilla Bernabé, 2025; Villalta López y Barros Bastidas, 2025).

Desde este punto de vista, se crea un manual pedagógico porque es necesario dar a los docentes una herramienta clara, práctica y relevante para guiar actividades musicales que ayuden al desarrollo psicomotor. Además, la literatura sobre tecnología digital en educación musical infantil señala que estos recursos pueden enriquecer la enseñanza musical cuando se integran con intencionalidad pedagógica y criterios didácticos claros (Cuervo et al., 2022). Los estudios recientes recomiendan que la música no se utilice de manera improvisada, sino mediante guías, programas o secuencias didácticas que integren canto, ritmo, expresión corporal, juegos lúdicos y actividades de movimiento (Calderón-Alcívar y Vega-Intriago, 2023; Chura-Yupanqui, 2025; Mendizabal Martel et al., 2025). Por ello, el presente estudio analiza la aplicabilidad del manual a partir de la comparación de resultados obtenidos en el pretest y postest.

Metodología

Para evaluar los cambios en los conocimientos, percepciones y estrategias pedagógicas del profesorado de Educación Inicial, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo. Esta elección metodológica permitió organizar la información en datos numéricos, comparar los resultados del pretest y postest y valorar de manera objetiva la aplicabilidad del manual pedagógico basado en la educación musical. En investigaciones educativas recientes, el uso de instrumentos estructurados y escalas de valoración permite medir percepciones, tendencias y niveles de respuesta en poblaciones docentes (Rojas Maldonado y Toscano Galeana, 2025; Hernández Briones et al., 2024).

Diseño de la investigación. El estudio se aplicó porque buscó ofrecer una solución práctica. Ello a través del diseño, validación y evaluación de un manual de enseñanza basada en la educación musical. Asimismo, presentó un diseño cuasi experimental de pretest y postest con un solo grupo. Esto se debe a que se evaluó a los mismos docentes antes y después de la socialización del manual, con el fin de identificar cambios en sus conocimientos, percepciones y planificación didáctica relacionada con el desarrollo psicomotor infantil. La utilización de mediciones antes y después de una intervención resulta pertinente cuando se

desea valorar cambios producidos por una propuesta pedagógica en un grupo accesible y previamente conformado (Chura-Yupanqui, 2025; Mendizabal Martel et al., 2025). Además, la investigación fue longitudinal de corta duración, al contemplar dos momentos de medición en una misma muestra.

Muestra. La población estuvo conformada por docentes de Educación Inicial de las provincias de Azuay, El Oro y Pichincha. La muestra fue de tipo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a aquellos participantes disponibles y que cumplieran con los criterios establecidos para el estudio. Este tipo de muestreo se utiliza cuando el investigador trabaja con participantes accesibles, pertinentes y relacionados directamente con el fenómeno de estudio, siempre que se definan claramente los criterios de selección (Reales Chacón et al., 2022). En total, participaron 70 docentes con experiencia en el trabajo con niños y niñas de 4 a 5 años, lo que garantizó la pertinencia de la información recopilada y la adecuada valoración de la aplicabilidad del manual pedagógico.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos. La técnica utilizada fue la encuesta, considerada adecuada para estudios cuantitativos por su capacidad para recopilar información estandarizada de un grupo amplio de participantes. Se utilizó un cuestionario estructurado con 20 preguntas en una escala tipo Likert. Este cuestionario fue creado para medir conocimientos, percepciones y estrategias de enseñanza sobre cómo la educación musical afecta el desarrollo psicomotor en los niños y la utilidad del manual pedagógico en el aula. Las escalas tipo Likert son empleadas en investigaciones educativas para medir actitudes, satisfacción, percepción o frecuencia, siempre que el instrumento cuente con criterios de claridad, pertinencia y confiabilidad (Rojas Maldonado y Toscano Galeana, 2025; Balderas Sánchez et al., 2022). Este instrumento se aplicó en dos momentos: el pretest permitió identificar el nivel inicial de conocimiento y percepción de los docentes, mientras que el posttest permitió evaluar los cambios generados después de la socialización y aplicación guiada del manual.

Procedimientos. El proceso metodológico se desarrolló en varias fases. En una primera etapa se diseñó el instrumento de recolección de datos y se sometió a validación por juicio de expertos. La validación de contenido por expertos permite revisar la claridad, relevancia, coherencia y pertinencia de los ítems antes de su aplicación, fortaleciendo la calidad del instrumento (Balderas Sánchez et al., 2022; Hernández Briones et al., 2024). Posteriormente, se aplicó el pretest a los docentes participantes para identificar sus conocimientos y

percepciones iniciales respecto al uso de la educación musical en el desarrollo psicomotor. En una segunda fase, se realizó la socialización del manual pedagógico, presentando sus estrategias didácticas, actividades musicales y orientaciones metodológicas para su aplicación en el aula de Educación Inicial. Finalmente, se aplicó el postest al mismo grupo de docentes con el propósito de identificar cambios en sus respuestas y valorar la aplicabilidad del manual pedagógico como recurso didáctico. Todo el proceso se desarrolló respetando criterios éticos y garantizando la confidencialidad de los participantes.

Análisis de datos. Para el análisis de los datos se emplearon métodos estadísticos descriptivos, tales como frecuencias, porcentajes y comparación de resultados entre el pretest y el postest. Este análisis ayudó a identificar diferencias en lo que saben, piensan y hacen los maestros, y a ver cómo se puede usar el manual pedagógico de educación musical para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños. La estadística descriptiva es útil para resumir patrones de respuesta y comparar tendencias en una misma muestra, sobre todo en estudios que evalúan herramientas o propuestas educativas (Rojas Maldonado y Toscano Galeana, 2025; Reales Chacón et al., 2022).

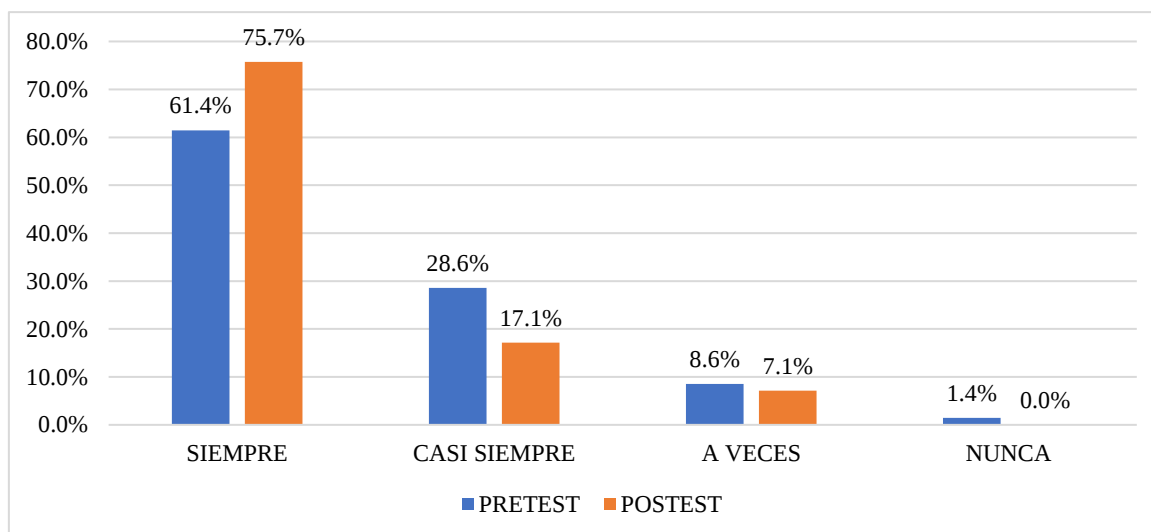
Resultados

1. ¿Utiliza instrumentos musicales como parte de las rutinas para trabajar actividades lúdicas con los niños y niñas?

En la Figura 1 se analizan y comparan los resultados obtenidos en el pretest y el postest respecto al uso de instrumentos musicales dentro de las rutinas para desarrollar actividades lúdicas con niños y niñas. Los datos muestran un incremento en la categoría “Siempre”, que pasó del 61,4% en la evaluación inicial al 75,7% en la fase posterior. En contraste, las categorías “Casi siempre”, “A veces” y “Nunca” registraron disminuciones, lo que evidencia una mayor incorporación de recursos musicales en la práctica pedagógica.

Figura 1

Uso de instrumentos musicales

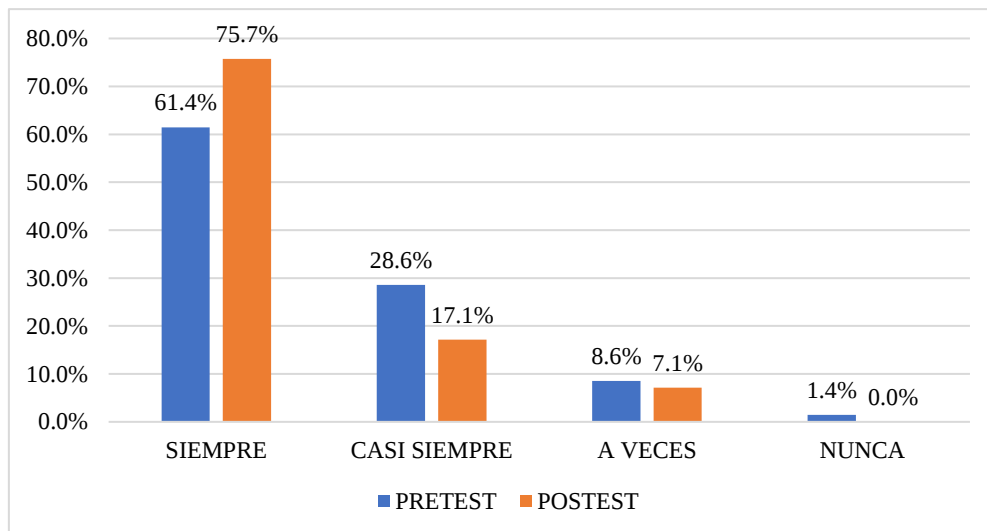


Nota. La figura presenta la comparación porcentual del pretest y posttest sobre la frecuencia con que los docentes utilizan instrumentos musicales en actividades lúdicas.

Los resultados de la Figura 1 evidencian que, después de la socialización del manual pedagógico, los docentes declararon utilizar con mayor frecuencia instrumentos musicales en sus rutinas de aula. La opción “Casi siempre” disminuyó del 28,6% al 17,1%, “A veces” bajó del 8,6% al 7,1% y “Nunca” se redujo de 1,4% a 0,0%. Esto demuestra que el manual favoreció una práctica más sistemática y frecuente del recurso musical en actividades lúdicas.

2. ¿Observa usted que la música facilita o ayuda a la concentración de los niños durante la realización de las actividades motoras?

En la Figura 2 se analiza la percepción docente sobre si la música facilita o ayuda a la concentración de los niños durante la realización de actividades motoras. Al comparar el pretest y el posttest, se observa que la categoría “Siempre” aumentó del 61,4% al 75,7%, mientras que las respuestas de menor frecuencia disminuyeron. Estos datos reflejan una valoración más favorable de la música como recurso para apoyar la atención infantil.

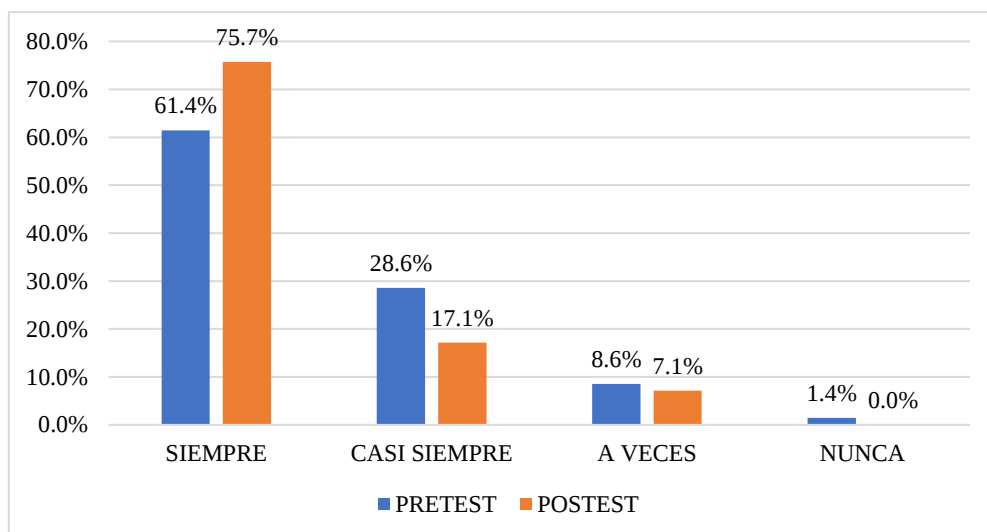
Figura 2
Música y concentración


Nota. La figura muestra la comparación porcentual del pretest y posttest sobre la percepción docente respecto a la influencia de la música en la concentración de los niños durante las actividades motoras. Fuente: elaboración propia.

Los resultados obtenidos en el pretest y posttest evidencian una mejora en la percepción docente sobre la influencia positiva de la música en la concentración de los niños durante las actividades motoras. La categoría “Casi siempre” disminuyó del 28,6% al 17,1%, “A veces” pasó del 8,6% al 7,1% y “Nunca” se redujo de 1,4% a 0,0%. Esta tendencia confirma que, después de la intervención, los docentes reconocieron con mayor claridad el aporte de la música en los procesos de atención y participación infantil.

3. ¿Observa que los niños y niñas pueden mostrar más interés en las actividades motoras si están acompañadas de música?

En la Figura 3 se analiza si los niños y niñas muestran mayor interés en las actividades motoras cuando estas se encuentran acompañadas de música. Los resultados muestran un incremento de la categoría “Siempre”, que pasó del 61,4% en el pretest al 75,7% en el posttest. Asimismo, se observa una reducción en las opciones “Casi siempre”, “A veces” y “Nunca”, lo que permite afirmar que el componente musical actúa como estímulo motivador dentro de las actividades motrices.

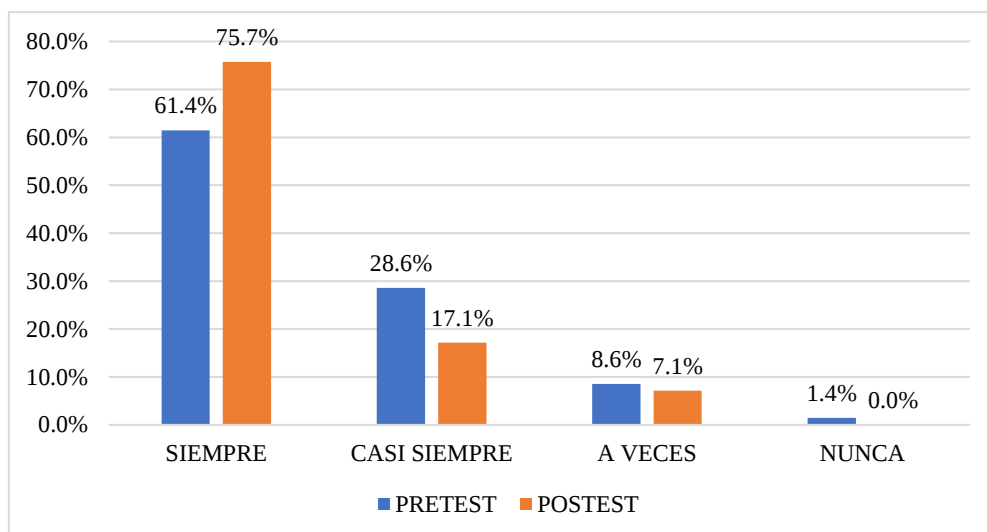
Figura 3
Actividades motoras y música


Nota. La figura representa la comparación porcentual del pretest y posttest sobre el interés de los niños y niñas en las actividades motoras cuando estas se acompañan de música. Fuente: elaboración propia.

La Figura 3 permite evidenciar que la música favorece el interés de los niños y niñas en las actividades motoras. La categoría “Casi siempre” disminuyó del 28,6% al 17,1%, “A veces” bajó del 8,6% al 7,1% y “Nunca” se redujo a 0,0%. Estos resultados reflejan que la incorporación del manual fortaleció la percepción docente sobre la utilidad de la música para dinamizar la participación infantil.

4. ¿La educación musical ha influido de manera positiva en la expresión corporal de sus alumnos?

En la Figura 4 se analiza la percepción docente sobre la influencia de la educación musical en la expresión corporal de los estudiantes. Los resultados muestran una evolución favorable en la categoría “Siempre”, que ascendió del 61,4% en el pretest al 75,7% en el posttest. De forma complementaria, las categorías “Casi siempre”, “A veces” y “Nunca” disminuyeron, lo que evidencia una valoración más sólida de la música como estrategia para estimular el movimiento y la expresión corporal.

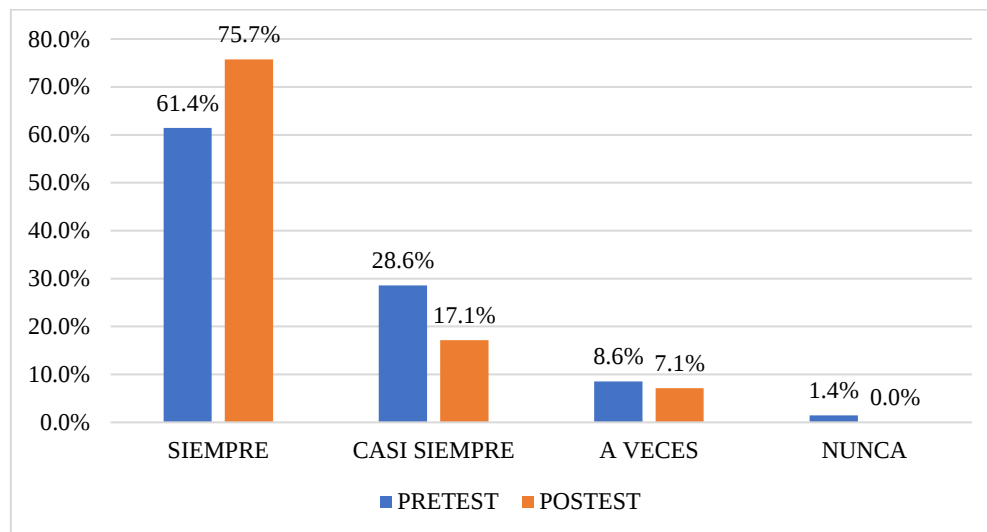
Figura 4
Educación musical y expresión corporal


Nota. La figura evidencia la comparación porcentual del pretest y posttest sobre la percepción docente acerca de la influencia de la educación musical en la expresión corporal de los estudiantes. Fuente: elaboración propia.

Los resultados de la Figura 4 reflejan que la educación musical se valoró de manera más positiva después de la socialización del manual pedagógico. La opción “Casi siempre” descendió del 28,6% al 17,1%, “A veces” pasó del 8,6% al 7,1% y “Nunca” disminuyó de 1,4% a 0,0%. Esto demuestra que los docentes identificaron con mayor claridad la relación entre música, expresión corporal y desarrollo psicomotor.

5. ¿Considera que los niños con educación musical muestran mejor desarrollo psicomotor que los niños que no la reciben?

En la Figura 5 se analiza la opinión docente sobre si los niños que reciben educación musical muestran mejor desarrollo psicomotor que aquellos que no la reciben. La categoría “Siempre” aumentó del 61,4% al 75,7% entre el pretest y el postest. A su vez, las categorías de menor frecuencia disminuyeron, lo que indica que la socialización del manual permitió fortalecer la valoración docente sobre la relación entre educación musical y desarrollo psicomotor infantil.

Figura 5
Educación musical y desarrollo psicomotor


Nota. La figura presenta la comparación porcentual del pretest y postest sobre la percepción docente respecto a la relación entre educación musical y desarrollo psicomotor infantil. Fuente: elaboración propia.

Los resultados de la Figura 5 evidencian una tendencia positiva en la percepción docente sobre el impacto de la educación musical en el desarrollo psicomotor. La categoría “Casi siempre” disminuyó del 28,6% al 17,1%, “A veces” bajó del 8,6% al 7,1% y “Nunca” se redujo de 1,4% a 0,0%. Estos datos confirman que el manual contribuyó a reforzar el criterio profesional respecto al valor pedagógico de la música en la educación inicial.

Discusión

La comparación de los datos muestra una mejora en las opiniones y métodos de enseñanza de los profesores después de usar el manual pedagógico sobre educación musical. En las cinco dimensiones estudiadas, se vio un aumento en la categoría “Siempre” del 61,4% al 75,7%. Esto muestra una mejor valoración del uso de herramientas, la atención de los niños, el interés en actividades físicas, la expresión del cuerpo y el desarrollo psicomotor. Estos hallazgos se relacionan con estudios recientes que reconocen el aporte de la música al desarrollo integral, la motricidad y el aprendizaje en la primera infancia (Durán Veloz et al., 2022; Sigüeñas-Rodríguez et al., 2023; Molina Calderón y Piñón Gamez, 2024).

La mejora observada también coincide con investigaciones que recomiendan organizar las experiencias sonoras mediante rutinas, exploración de instrumentos, canciones, movimiento corporal y actividades creativas ajustadas a la edad. En este sentido, el uso sistemático de actividades musicales puede favorecer la expresión corporal, la coordinación, el lenguaje y la participación activa en el aula (Aldeán-Riofrío et al., 2023; Palma y Mendieta, 2024;

Toalombo y Avalos, 2025). De igual manera, la literatura reciente sostiene que la música contribuye al desarrollo emocional y a la convivencia cuando se emplea como recurso pedagógico estructurado (Calderón-Alcívar y Vega-Intriago, 2023; Ulloa Hernández y Portilla Bernabé, 2025).

No obstante, el alcance metodológico del estudio exige considerar ciertas limitaciones. La información se obtuvo a partir de la autopercepción de 70 docentes de Educación Inicial, por lo que los resultados expresan la valoración profesional de los participantes y no una medición directa del desempeño psicomotor de los niños. Además, dado que es un diseño cuasiexperimental con un solo grupo, los resultados deben verse como una primera muestra de aplicabilidad que puede ser ampliada en investigaciones futuras con grupos comparativos, observación directa y seguimiento a largo plazo.

A pesar de estas limitaciones, los datos permiten afirmar que la socialización del manual generó una respuesta positiva en los docentes y fortaleció la percepción sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor. Esta valoración coincide con estudios que relacionan las experiencias musicales tempranas con beneficios en la atención, la memoria, el lenguaje, la coordinación y la motivación infantil (González Vazquez et al., 2025; Chura-Yupanqui, 2025; Villalta López y Barros Bastidas, 2025). De igual forma, la musicoterapia y la estimulación sonora se han relacionado con mejoras en procesos cognitivos, memoria y resolución de problemas en niños de Educación Inicial (Mendizabal Martel et al., 2025).

Conclusiones

Los resultados permiten concluir que el manual pedagógico basado en la educación musical tuvo una influencia positiva en las percepciones y estrategias pedagógicas de los docentes de Educación Inicial. En las cinco dimensiones evaluadas, la categoría “Siempre” aumentó de 61,4% en el pretest a 75,7% en el posttest, lo que evidencia una mayor aceptación y valoración del recurso musical después de la socialización del manual. Este resultado coincide con estudios recientes que recomiendan integrar la música de manera estructurada en el currículo de Educación Inicial para fortalecer el desarrollo cognitivo, motriz, comunicativo y socioemocional de los niños.

La frecuencia de uso de instrumentos musicales en actividades lúdicas mejoró de manera favorable, al pasar la opción “Siempre” de 61,4% a 75,7%, mientras que la categoría “Nunca” disminuyó de 1,4% a 0,0%. Este resultado demuestra que el manual favoreció la incorporación más sistemática de la música dentro de las rutinas pedagógicas del aula.

La música fue reconocida por los docentes como un recurso que favorece la concentración, el interés en las actividades motoras y la expresión corporal. En cada una de estas dimensiones, la valoración “Siempre” se incrementó de 61,4% a 75,7%, lo que confirma que la propuesta pedagógica contribuyó a fortalecer la percepción sobre la utilidad de la educación musical en el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años. Estos resultados se vinculan con investigaciones que destacan la relación entre música, atención, movimiento, expresión corporal y participación infantil.

La percepción sobre el desarrollo psicomotor asociado a la educación musical también presentó una mejora, ya que la categoría “Siempre” aumentó de 61,4% a 75,7%. Este descubrimiento muestra que el manual es útil y relevante como herramienta para guiar actividades musicales que están relacionadas con la coordinación, el movimiento, la expresión corporal y la participación activa en Educación Inicial.

Se recomienda ampliar futuras investigaciones mediante observación directa en el aula, aplicación con grupos de comparación y seguimiento a mediano plazo. Esto es importante con el fin de comprobar no solo la percepción docente, sino también los avances reales en el desarrollo psicomotor de los niños que participan en actividades musicales planificadas. Para mejorar la calidad de futuros estudios, sería importante usar herramientas validadas por expertos, escalas con análisis psicométrico, grupos de comparación y métodos de seguimiento que ayuden a medir con más precisión el impacto de la intervención educativa.

Referencias

- Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4–16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>

- Balderas Sánchez, A. V., Cruz Navarro, C., Zapata Garay, N., & Salazar Mata, J. M. (2022). La validación por juicio de expertos como estrategia para medir la confiabilidad de un instrumento. *TECTZAPIC. Revista Académico-Científica*, 8(1), 9–18.
- Calderón-Alcívar, C. E., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11, Edición especial), 117–134. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0127>
- Celdrán Fernández, E. M., & Quirante Martínez, O. (2022). La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil. *Brazilian Journal of Development*, 8(1), 2327–2346. <https://doi.org/10.34117/bjdv8n1-151>
- Chura-Yupanqui, E. (2025). Aprendizaje musical para las habilidades comunicativas en los estudiantes de una institución educativa inicial, Perú. *Noesis. Revista Electrónica de Investigación*, 7(14). <https://doi.org/10.35381/noesisin.v7i14.518>
- Cuervo, L., Bonastre, C., & García-Gil, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & Saber*, 13(32), e13201. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13201>
- Durán Veloz, M. M. F., García Palomino, M. G. A., Pérez Castillo, M. D. F., & Mora Avilez, M. B. E. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- González Vázquez, M. E., Valdiviezo Vera, T. A., Chica Rojas, A. G., & Astudillo Portilla, V. L. (2025). El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870–3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Hernández Briones, M. E., García Luna, E. G., Silva Ramírez, B., & López García, R. I. (2024). Diseño y validación de contenido por juicio de expertos de un instrumento para evaluar el impacto del COVID-19 en estudiantes de educación superior. *Espacios*, 45(6), 73–87.

- Mendizabal Martel, B. M., Ferrer Morales, V., Tuncar Serna, D. M., & Cruz Quinto, I. S. (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(3), 173–194. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>
- Molina Calderón, M. P., & Piñón Gamez, A. (2024). Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en una unidad educativa de Chone. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8785–8800. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12035
- Palma, A., & Mendieta, Y. (2024). Estrategias musicales para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño. *MQRInvestigar*, 8(1), 822–837. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.822-837>
- Reales Chacón, L. J., Robalino Morales, G. E., Peñafiel Luna, A. C., Cárdenas Medina, J. H., & Cantuña-Vallejo, P. F. (2022). El muestreo intencional no probabilístico como herramienta de la investigación científica en carreras de Ciencias de la Salud. *Universidad y Sociedad*, 14(S5), 681–691.
- Rojas Maldonado, E. R., & Toscano Galeana, J. (2025). Instrumento para la evaluación de la satisfacción del aprendizaje: Diseño, validación y análisis psicométrico de una escala Likert. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 13(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v13i1.4743>
- Sepúlveda Rojas, A. F. (2024). Música en el desarrollo psicomotor en niños y niñas en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 1(1), 43–45. <https://revistaiberoamericanadeeducacionmusical.org/index.php/riem/article/view/11>
- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llaro, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl. 2). <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>

- Toalombo, M. E. C., & Avalos Espinoza, D. P. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(2), 103–110. <https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150>
- Troya-González, B. D., Viteri-Miranda, X. A., & Navarrete-Freire, R. M. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110–134.
- Ulloa Hernández, T. S., & Portilla Bernabé, D. E. (2025). La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), 86–102. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3619>
- Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), 3305–3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)

Las autoras no tienen conflicto de interés que declarar. La investigación fue financiada por las autoras.

Copyright (2026) © Karen Barona Espinoza, María Emilia Ordoñez Palacios, Estefania Peralta Morales

Este texto está protegido bajo una licencia
[Creative Commons de Atribución Internacional 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

