

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“CONSULTING GROUP ECUADOR ESCULAPIO”

Registro SENESCYT N.º 17-061



Título del Proyecto de Investigación

La influencia de la musicoterapia aplicada en el ámbito hospitalario, en el centro de salud de Tabacundo, a Primíparas, en el periodo 2024-2025.

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de
Técnica en Enfermería

Autor: Tania Marisol Lechon Cacuango

Orcid: 0009-0002-5344-8899

Tutor: Lcda. Oña Llumipanta Yessenia Elizabeth

Orcid:009-0003-2723-4341

Cayambe, 2024

Referencias del Autor: Lechon Cacuangó Tania Marisol tanialechon2001@hotmail.com tania.lechon@istcge.edu.ec
Referencias del Tutor: Oña Llumipanta Yessenia Elizabeth y.llumipanta@istcge.edu.ec
Referencias Investigativas: “Influencia de la Musicoterapia en el Ámbito Hospitalario del centro de salud de Tabacundo 2025, a Primíparas”
Tania Marisol Lechon Cacuangó (2025). Título de Proyecto Influencia de la Musicoterapia en el Ámbito Hospitalario del centro de salud de Tabacundo 2025, a Primíparas. Enfermería. Cayambe – Ecuador, p.44

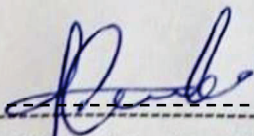
DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tania Marisol Lechon Cacuango, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado “La influencia de la musicoterapia aplicada en el ámbito hospitalario, en el centro de salud de Tabacundo, a primíparas”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.,

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio de toda responsabilidad

En la ciudad de Cayambe, a los 26 días del mes de marzo del 2025



Tania Marisol Lechon Cacuango
Cedula: 1004079123
Correo: tania.lechon@istege.edu.ec

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Tania Marisol Lechon Cacuango estudiante de la carrera de Enfermería del Instituto Tecnológico Superior "Consulting Group Ecuador-Esculapio", declaro que el proyecto de investigación titulado **"La influencia de la musicoterapia aplicada en el ámbito hospitalario, en el centro de salud de Tabacundo, a Primíparas, en el periodo 2024-2025."** presentado en 55 páginas, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo en Enfermería, y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.

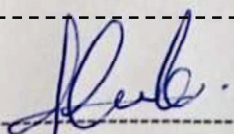
No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.

En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente

Cayambe, 26 de marzo de 2025

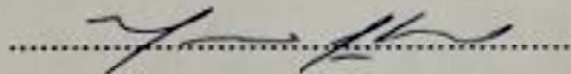


Tania Marisol Lechon Cacuango
Cedula: 1004079123
Correo: tania.lechon@istege.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Yessenia Elizabeth Llumipanta Oña en calidad de tutor del trabajo de titulación TITULO DEL PROYECTO CIUDAD DE QUITO, elaborado por el estudiante Tania Marisol Lechon Cacuango, con cédula 1004079123 de la Carrera de Enfermería, APRUEBO, dentro de la línea de investigación PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en consideración que el trabajo de titulación reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio.

En la ciudad de Cayambe, a los 12 días del mes marzo de 2025



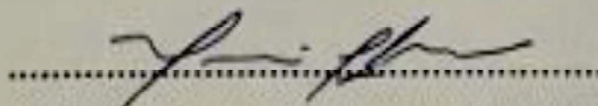
Lcda. Oña Llumipanta Yessenia Elizabeth

y.llumipanta@istcge.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Lcda. Llumipanta Oña Yessenia Elizabeth en calidad de tutor del trabajo de titulación LA INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA APLICADA EN EL ÁMBITO HOSPITALARIO, EN EL CENTRO DE SALUD DE TABACUNDO, A PRIMÍPARAS, elaborado por el estudiante Lechon Cacuango Tania Marisol, de la Carrera de ENFERMERÍA, APRUEBO, el nivel de similitud en correspondencias con los parámetros establecidos considerando el resultado del programa especializado para tal efecto, el análisis y revisión personal. Se anexa la hoja resumen del programa especializado en imagen PDF.

En la ciudad de Cayambe, a los 12 días del mes marzo de 2025



Lcda. Llumipanta Oña Yessenia Elizabeth

y.llumipanta@jstcge.edu.ec

Lechon Tania, TESIS Correccion N 4

17%
Textos sospechosos



1% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

4% Idiomas no reconocidos

12% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Lechon Tania, TESIS Correccion N 4.pdf
ID del documento: 92aab325a33316c2435de382f3597da00a0d4ac8
Tamaño del documento original: 1,85 MB

Depositante: JESENIA JASMIN MOLINA MALDONADO
Fecha de depósito: 15/10/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/10/2025

Número de palabras: 11.931
Número de caracteres: 91.015

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	biblioteca.istcge.edu.ec http://biblioteca.istcge.edu.ec:8080/server/api/core/bitstreams/72a143cb-bfc9-47a2-accb-a8b... 8 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (306 palabras)
2	biblioteca.istcge.edu.ec http://biblioteca.istcge.edu.ec:4000/bitstreams/1c0377ff-2e98-4eee-83cb-e44f59a80570/dow... 7 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (272 palabras)
3	Salud Mental de los Estudiantes de Enfermería de Tercer y Cuarto Se... #6b19d4 Viene de de mi grupo 5 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (250 palabras)
4	Documento de otro usuario #d913c5 Viene de de otro grupo 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (107 palabras)
5	www.dspace.uce.edu.ec Comparación de métodos para la detección de resisten... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26540	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (74 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	hdl.handle.net Efecto de la musicoterapia durante el trabajo de parto en gestan... https://hdl.handle.net/20.500.12672/4360	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
2	repositorio.ug.edu.ec https://repositorio.ug.edu.ec/bitstreams/f24257da-23d4-4497-8561-6b3540298dfa/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
3	Documento de otro usuario #4500ab Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	psicologianova.com > La música en la terapia psicológica una herramienta intr... https://psicologianova.com/la-musica-en-la-terapia-psicologica-una-herramienta-introspectiva/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
5	fceinvestiga.files.wordpress.com https://fceinvestiga.files.wordpress.com/2016/05/formato-informe-final.docx	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	PROYECTO MARIA CHIRIBOGA Y DAYANA RAMIREZ.docx PROYECTO ... #c7a4ca Viene de de mi grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (402 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.medicoverhospitals.in/es/articles/music-therapy
2	http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n30/2223-3032-rip-30-87.pdf
3	http://www.medicoverhospitals.in/es/articles/music-therapy
4	https://ieeducacion.com/musicoterapia-tipos
5	https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v55n4/0034-7388-rchnp-55-04-0266.pdf

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios y la Virgencita porque sin ellos nada de esto y nada de lo que soy y dónde estoy y con quién es estoy sería posible. Doy gracias a mis papás que me han apoyado en este largo camino esto es gracias a ustedes y a su apoyo, doy gracias a mis hermanos que también fueron parte de mi apoyo, por qué no me dejaron sola porque cuando más lo necesité estuvieron ahí al menos para escuchar me y darme aliento para seguir adelante, y a mis compañeros que se convirtieron en mis amigos Gaby, Pao, Lucho y Emi y que fueron los que día a día en clases me alegraron con sus ocurrencias , también nos apoyamos mutuamente en las tareas que no entendíamos y cuando alguno de nosotros tenía más conocimiento que el otro enseñando al que no sabía porque de eso se trata ser amigos. Agradezco también a cada uno de mis profesores que nos enseñaron como ser unos buenos profesionales y que muchas veces tuvieron paciencia al momento de enseñarnos gracias Lcda. Yessenia, Lic. Jimmy y Lic. Bryan. También gracias a Harold por a ver sido parte importante en mi proceso, por haberme ayudado cuando más lo necesitaba y en esos días que ni siquiera yo me he soportaba y sentía que todo se me venía encima él podía hacerme ver que yo puedo, y que es poquito de lo que yo estoy empezando y seguiré logrando. Y por último me doy gracias a mí mismo por no haberme dado por vencida, por haberme esforzado para llegar hasta aquí, por no haber botado la toalla seguir adelante a pesar de todo, las malas noches, las habladas y cuando dudaba de mi carrera recordar todo lo que he pasado y ahora estar aquí.

Tania Marisol Lechon Cacuango

DEDICATORIA

Esto se lo dedicó a mis padres Mariana Cacuango y José Lechon y a mis hermanos
Jennifer y Cristhian Lechon.

Tania Marisol Lechon Cacuango

INDICE GENERAL

Contenido

DERECHOS DE AUTOR	3
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	5
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
Colocar informe del Programa Anti-plagio (Foto con firma).....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
DEDICATORIA	9
INDICE GENERAL.....	10
INDICE DE TABLAS.....	12
INDICE DE FIGURAS.....	13
INDICE DE ANEXOS	14
Resumen	15
ABSTRACT	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.3 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20
<i>Justificación de la Investigación (En términos sociales, metodológicos, institucionales)</i>	20
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
<i>General</i>	20
<i>Específicos</i>	21
1.6 HIPÓTESIS	21
CAPITULO 2: Marco Teórico	21
2. DEFINICIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 IMPORTANCIA DEL MARCO TEÓRICO.....	22
2.2 ELEMENTOS DEL MARCO TEÓRICO	22
2.3 PASOS PARA ELABORAR EL MARCO TEÓRICO	22
2.4 EJEMPLO DE MARCO TEÓRICO.....	22
BASES TEÓRICAS	23
<i>¿Qué es la musicoterapia?</i>	23
<i>¿La música en los tratamientos hospitalarios?</i>	24
<i>¿Beneficios de la música en los partos?</i>	26
<i>Musicoterapia</i>	27

<i>Sala de partos</i>	27
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	27
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	28
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	28
3.4 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	28
3.5 ANÁLISIS DE DATOS.....	28
3.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	29
3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	29
3.8 PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y PRUEBA PILOTO.....	29
CAPITULO IV.....	29
ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO.....	29
4.1 ACTIVIDADES A REALIZAR.....	29
4.2 RECURSOS A UTILIZAR.....	30
CAPITULO V.....	34
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	34
5.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	34
<i>Primera Población: Madres Primerizas</i>	34
ANÁLISIS CUALITATIVO.....	39
5.2.1 COMPONENTES CLAVE DE LA DISCUSIÓN.....	42
CAPÍTULO VI.....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
6.2 RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de Actividades	30
Tabla 2 Presupuesto	32

INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Pregunta 1. Elaboración Propia	35
Ilustración 2 Pregunta2. Elaboración Propia	35
Ilustración 3 Pregunta3. Elaboración Propia	36
Ilustración 4 Pregunta 4. Elaboración Propia	36
Ilustración 5 Pregunta5. Elaboración Propia	37
Ilustración 6 Pregunta1. Elaboración Propia	37
Ilustración 7 Pregunta 2. Elaboración Propia.	38
Ilustración 8 Pregunta 3. Elaboración Propia.	38
Ilustración 9 Gráfico 9. Pregunta 4. Elaboración Propia	39
Ilustración 10 Gráfico 9. Pregunta 10. Elaboración Propia.	39

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de Entrevista.....	47
Anexo 2 Matriz de Consistencia.....	50
Anexo 3 Autorización.....	53
Anexo 4 Fotografías.....	54
Anexo 5 Producto	55

Resumen

El estudio de Influencia de la musicoterapia en el ámbito hospitalario y en la sala de partos, explora el uso de la musicoterapia como una intervención terapéutica en entornos hospitalarios. Este enfoque terapéutico utiliza la música para abordar necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los pacientes, tanto de la madre como del bebé. Se destacan beneficios como la reducción del dolor, la mejora del estado de ánimo, y el bienestar espiritual en pacientes .

La musicoterapia se define, según la Federación Mundial de Musicoterapia, como la utilización profesional de sus elementos en entornos médicos, educativos y cotidianos con personas, grupos, familias o comunidades con el fin de mejorar y optimizar su calidad de vida y su salud física, social, comunicativa, emocional, intelectual y espiritual. La musicoterapia hospitalaria es la aplicación de esta práctica al ámbito de la salud. (Revista, 2024)

Podemos definirle como el apoyo a través de la música como terapia para recuperación en cada uno de nuestros pacientes adaptándose al gusto musical de cada uno de nuestros pacientes.

Procesos a realizar básicos

Identificación Inicial del paciente:

Evaluamos las necesidades primordiales y gustos musicales. La evaluación del paciente es importante en este proceso para identificar cómo se puede utilizar la musicoterapia de manera positiva. Estudios hablan que los musicoterapeutas colaboran estrechamente con otros profesionales de la salud para integrar la música en el plan de tratamiento general del paciente.

Las terapias musicales se personalizan según los requerimientos de los pacientes, y las acciones particulares a realizarse se elaboran para tratar cuestiones médicas y emocionales concretas de cada uno.

Además, la música se utiliza como una herramienta para la relajación y el alivio del dolor en situaciones clínicas. (Pérez, s.f.)

Preparación del ambiente:

Selección de un espacio adecuado, control del ruido, que no haya distracciones y que la cause molestia a otros pacientes.

Materiales necesarios: instrumentos, reproductores de música, etc.

Los objetivos terapéuticos relevantes varían según las necesidades individuales de cada usuario. En el caso de personas con trastorno del espectro del autismo, por ejemplo, la musicoterapia puede centrarse en mejorar la comunicación y la interacción social. (Romero, 2024)

Técnicas específicas

La musicoterapia en vivo y la musicoterapia grabada son ambas técnicas que utilizan música para mejorar el bienestar y el estado de ánimo. La música en vivo puede ser más emotiva y atractiva, mientras que la música grabada es más económica. (MEDICOVER HOSPITALS, 2024)

Diferencias

- **Emoción:** La música en vivo puede ser más emotiva porque las ondas sonoras resuenan en el cuerpo y se crea una conexión física con la actuación.
- **Atractivo:** La música en vivo puede ser más atractiva e interactiva.
- **Precio:** La música registrada es menos costosa que la música en directo.

Ventajas

- La terapia musical puede contribuir a disminuir la ansiedad y la depresión.
- Puede ayudar a mejorar el bienestar emocional y la calidad de vida.
- Puede ayudar a estimular la relajación y reducir el estrés.
- Puede ayudar a facilitar la comunicación en personas que no se sienten cómodas expresando sus sentimientos.

Modalidades de musicoterapia

- Musicoterapia pasiva: disfruta de música en presentación en vivo o pregrabada.
- Musicoterapia participativa: involucrarse en el canto o la interpretación de instrumentos.
- Relajación mediante música: empleando melodías para promover un estado de calma.
- Creación de canciones: apoyar a los individuos en la manifestación de sus emociones y reflexiones.

Actividades de relajación con música.

- Cómo por ejemplo respiraciones rítmicas. Que estamos escuchando en ese momento.
- Actividades de canto y música improvisada.

La musicoterapia emplea la música como medio para generar transformaciones positivas en el estado emocional y el bienestar integral. Durante las sesiones de este tipo de terapia, se pueden realizar diversas actividades, tales como:

- Cantar
- Moverse al ritmo de la música
- Ejecutar Instrumentos
- Crear música de manera espontánea
- Escuchar música
- Componer nuevas piezas
- Participar en juegos relacionados con la música (Zoppi, 2021)

La técnica de la improvisación musical ofrece a los individuales la oportunidad de generar música de manera natural y sin planificación. En este enfoque, la musicoterapia puede establecer un ritmo, o bien, los participantes pueden tomar la iniciativa.

Las actividades de canto, ya sea de forma individual o en grupo, pueden potenciar la memoria, elevar el ánimo y fomentar la interacción social.

La musicoterapia puede ayudar a: Mejorar la coordinación y el ritmo, Aumentar el bienestar físico y emocional, Estimular el desarrollo cognitivo y emocional, Regular las emociones, Gestionar el estrés. (Instituto Europeo de la Educación, s.f.)

Aspectos clave del estudio:

- **Beneficios de la Musicoterapia:** El estudio resalta cómo la musicoterapia puede reducir el dolor, mejorar el estado de ánimo, disminuir la ansiedad, y contribuir al bienestar general de los pacientes, incluyendo aquellos en cuidados paliativos.
- **Revisión de Estudios Previos:** Se revisan investigaciones anteriores que han demostrado los efectos positivos de la musicoterapia en diferentes contextos hospitalarios, como en neonatos, pacientes geriátricos, y durante la pandemia de COVID-19. (Daniel Botero Rosas, Luis Gabriel Piñeros , Miguel Angel Molina Ardila , XEstefania Collazos , Eduardo Tuta Quintero , Juan Davi, 2023)
- **Justificación y Objetivos:** Se subraya la importancia de la musicoterapia en la mejora de la salud mental y física de los pacientes hospitalarios. Los objetivos específicos incluyen evaluar el conocimiento del personal de salud sobre esta terapia, y analizar sus efectos en diversos contextos hospitalarios.
- **Metodología:** La Investigación se fundamenta en un método observacional y descriptivo, y emplea cuestionarios para recolectar información del equipo médico en un establecimiento de salud.
- **Conclusiones:** Se determina que la terapia musical ejerce un efecto beneficioso en la disminución de la ansiedad y el estrés, promueve la comunicación entre los pacientes y sus seres queridos, y recomienda su uso en centros hospitalarios para potenciar el bienestar de los pacientes y a una mejoría pronta evidenciada por esta terapia.

Palabras clave: musicoterapia, reducción del estrés y la ansiedad, pacientes hospitalarios, mejora del paciente.

ABSTRACT

The Influence of music therapy in the hospital setting and in the delivery room study explores the use of music therapy as a therapeutic intervention in hospital settings. This therapeutic approach uses music to address physical, emotional, cognitive and social needs of patients, both mother and baby. Benefits such as pain reduction, mood improvement, and spiritual well-being in terminally ill patients stand out.

Key aspects of the study:

- Benefits of Music Therapy: The study highlights how music therapy can reduce pain, improve mood, decrease anxiety, and contribute to the overall well-being of patients, including those in palliative care.

- Review of Previous Studies: Previous research that has demonstrated the positive effects of music therapy in different hospital settings, such as in neonates, geriatric patients, and during the COVID-19 pandemic is reviewed. (Daniel Botero Rosas, Luis Gabriel Piñeros , Miguel Ángel Molina Ardila , Miguel Ángel Molina Ardila , Estefanía Collazos , Eduardo Tuta Quintero , Juan Davi, 2023).

- Rationale and Objectives: The importance of music therapy in improving the mental and physical health of hospital patients is emphasized. The specific objectives include evaluating the knowledge of health personnel about this therapy, and analyzing its effects in different hospital contexts.

- Methodology: The study is based on an observational and descriptive approach, using surveys for collect data from health personnel in a hospital center.

- Conclusions: It is concluded that music therapy has a positive impact on the reduction of stress and anxiety, favors interaction between patients and family members, and suggests its implementation in hospitals to improve patient well-being.

Key words: music therapy, stress and anxiety reduction, hospital patients, patient improvement.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación del problema

La presente investigación tiene como objetivo explorar mediante una entrevista a profundidad, las experiencias de las madres primerizas y a los profesionales de la salud, a la exposición de la musicoterapia en el ámbito hospitalario del centro de salud de Tabacundo, desde la noción de la salud; con esta premisa se partirá para obtener un análisis en la carrera de enfermería desde las categorías de: Musicoterapia y madres primerizas.

1.2 Contextualización del problema

A pesar de los avances en la investigación, el impacto de la musicoterapia en el proceso de gestación no ha sido completamente abordado, ya que los estudios se han centrado principalmente en el ámbito artístico, dejando de lado su aplicación en las ciencias de la salud. Desde esta perspectiva, la presente investigación busca recopilar información que permita comprender su influencia en el ámbito hospitalario, así como analizar sus beneficios y posibles limitaciones.

1.3 Formulación de la pregunta de investigación

¿De qué manera la musicoterapia influye en la musicoterapia en las madres primerizas del centro de salud Tabacundo, en el periodo 2024-2025?

1.4 Justificación del Estudio

Justificación de la Investigación (En términos sociales, metodológicos, institucionales)

A nivel teórico es posible expresar que el mundo de la música es amplio, con sus propias lógicas de funcionamiento. El presente trabajo de investigación pretende abordar desde una perspectiva teórica la influencia de la musicoterapia en las madres primerizas, a través de una entrevista a profundidad a las madres y a los profesionales de la salud; tal consideración permite un análisis exhaustivo en torno a cómo influye esta musicoterapia en el área de sala de parto que, por medio de entrevistas a profundidad, ayudaran al objetivo de este trabajo.

A nivel metodológico, tomando en cuenta que las investigaciones en torno a una comparación e influencia de la música en el área de la salud no se han abordado de manera exhaustiva, es posible identificar interés limitado en torno a la incorporación de la musicoterapia en el área de la sala de partos, de manera que la metodología planteada para esta investigación, será basada en entrevistas a profundidad, aporta a identificar y examinar el proceso de las madres primerizas aplicando la musicoterapia; de igual manera servirá para que las futuras investigaciones no tengan una visión limitada solo al arte.

1.5 Objetivos de la Investigación

General

Investigar las vivencias de las mujeres que son madres por primera vez y que han participado en sesiones de musicoterapia en el entorno hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo, desde un punto de vista sanitario, para entender como influye y evaluar sus ventajas y desventajas durante el proceso de nacimiento.

Específicos

Analizar las percepciones de las madres primerizas sobre la musicoterapia en el contexto hospitalario, identificando los beneficios y desafíos que experimentan durante el proceso de gestación.

Investigar el impacto de la musicoterapia en la salud emocional y física de las mujeres que han sido madres por primera vez en un entorno hospitalario, en el contexto de las disciplinas de la salud.

Evaluar la función de la musicoterapia en la educación y el desempeño de los enfermeros, así como la normativa ESAMyn, mediante una intervención que promueve la inclusión de esta práctica en el sector salud.

1.6 Hipótesis

La implementación de la musicoterapia en el entorno hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo en el 2025 tendrá un impacto positivo en la salud emocional de las madres que están esperando su primer hijo, disminuyendo sus niveles de estrés y ansiedad tanto durante el embarazo como en su papel de madres tras el parto.

Además, se anticipa que esta investigación refuerce el lazo prenatal entre la madre y el bebé, enriqueciendo su vivencia a lo largo del embarazo. Dado que la mayoría de estudios anteriores han tratado la musicoterapia desde una perspectiva artística más que desde una de salud, esta investigación intentará demostrar sus ventajas y posibles limitaciones en un entorno hospitalario.

CAPITULO 2: Marco Teórico

2. Definición del Marco Teórico.

Para Rivera (2024), el marco teórico permite ubicar el tema objeto de la investigación dentro del conjunto de las teorías existentes con el propósito de precisar en qué corriente de pensamiento se inscribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario; también incluye las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos, es decir, está determinado por las características y necesidades de la investigación. Ósea, constituye a una presentación de postulados según autores e investigadores (p.2).

2.1 Importancia del Marco Teórico

Para Rivera (2024), la importancia del marco teórico se muestra desde la descripción e incluye al problema desde diferentes ángulos para enfocarlos con una óptica que permita su estudio a través del análisis y según encuadre al problema se le denomina marco conceptual; también, ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios, orienta sobre como habrá de llevarse a cabo del estudio, con qué tipo de sujetos, como se han recolectado los datos, en que lugares se han llevado a cabo, que diseños se han utilizado (p.2).

2.2 Elementos del Marco Teórico

Para Rivera (2024), los elementos del marco teórico son: los antecedentes de la investigación los cuales se tratan de la búsqueda, recopilación y análisis de investigaciones previas sobre el problema de estudio; las bases teóricas que es un glosario de términos y conceptos que se utilizarán para comprender la investigación; marco conceptual que se trata de la enumeración de las variables dependientes e independientes, y las relaciones entre ellas; y finalmente las variables, las cuales se trata de factores que puedan cambiar y que son objetos de estudio (p.8).

2.3 Pasos para Elaborar el Marco Teórico

Para Rivera (2024), los pasos para elaborar el marco teórico son: la revisión de la literatura, que es detectar, obtener y consultar bibliografía; la adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica, se identifica las teorías o fundamentos que direccionen o apoyen el trabajo de investigación que se esté realizando; buscar fuentes primarias que contienen la información no abreviada en su forma original, fuentes secundarias, que es aquella información donde existen resúmenes, compilaciones, etc.; y finalmente, las fuentes terciarias, como revistas o publicaciones (p.5).

2.4 Ejemplo de Marco Teórico

Para Miranda (2022), la música es una fuente esencial de entretenimiento, aprendizaje y bienestar en nuestra vida, además de ser un estímulo significativo para el cerebro. Gracias a avances en neuroimágenes, como la Resonancia Magnética Funcional (RMN), se ha comenzado a comprender cómo reacciona un cerebro sano al escuchar, interpretar, procesar y experimentar la música. Asimismo, estos estudios permiten analizar de qué manera la práctica musical y la experiencia pueden influir en la estructura y función cerebral (p.1).

Desde esta manera, Miranda (2022), ha comprobado que la música contribuye a aliviar la ansiedad, la depresión y el dolor en diversas enfermedades somáticas. Su impacto en estructuras

cerebrales involucradas en la liberación de dopamina, como el área tegmental ventral y el núcleo accumbens (parte del sistema límbico), sugiere que ayuda a reducir el dolor al disminuir la ansiedad y desviar la atención de estímulos negativos, facilitando así el manejo del estrés. En el caso del cáncer, los efectos son prometedores. Una revisión Cochrane que evaluó aspectos psicológicos y físicos en pacientes oncológicos indica que la música puede generar beneficios en la ansiedad, el estado de ánimo, el dolor y la calidad de vida. Además, se ha observado que influye positivamente en la regulación de la frecuencia cardíaca, respiratoria y la presión arterial. No obstante, la mayoría de los ensayos presentan un alto riesgo de sesgo, por lo que los hallazgos deben interpretarse con cautela (p.5).

Es importante que los bebés reciban diversos estímulos auditivos, como la voz y la música, durante el embarazo, para que se establezcan conexiones neuronales adecuadas entre el oído y el cerebro. Además, destacan que, al fortalecer las conexiones en las áreas cerebrales asociadas con la audición y el lenguaje, la estimulación auditiva favorece la creación de vínculos con el sistema límbico, encargado de las emociones. Aunque el bebé no pueda identificar palabras ni sus significados, sí es capaz de distinguir las diferentes emociones de las personas que lo rodean o de la música que escucha. Por ello, es esencial que la madre y su entorno presten atención a cómo se comunican con el bebé. Un feto que percibe afecto, cariño y emoción crece en un ambiente seguro y confortable, lo que favorece su desarrollo óptimo (Federico, 2021 en González, 2022, p.1).

Bases Teóricas

¿Qué es la musicoterapia?

Para Poch (2021), la musicoterapia se entiende como el uso sistemático de la música y la danza con un propósito terapéutico, orientado a prevenir, recuperar y mejorar la salud física, mental y emocional de las personas, bajo la guía de un especialista en la disciplina; cuando se menciona el «arte de la música», se hace referencia a que solo aquella música que tiene un valor artístico puede generar un impacto significativo en el ser humano, debido a la profundidad de las emociones que evoca. No es el contenido intelectual lo que proporciona un efecto curativo, sino la emoción que transmite la obra. Por esta razón, una pieza generada por una computadora, por más precisa que sea, no alcanzará la categoría de arte ni tendrá un efecto terapéutico (p.4).

Desde una perspectiva científica, la musicoterapia se considera una disciplina porque cumple con principios de objetividad, sistematicidad y verificación empírica (Bruscia, 1987 en Poch 2021). Su aplicación se basa en métodos y procedimientos derivados de estudios en áreas como la neurofisiología, la psiquiatría, la educación especial y la integración social; sin investigación, la

musicoterapia no podría sostenerse como campo de estudio. Además, su enfoque científico implica que no toda actividad musical es, por sí sola, terapéutica (p.4).

Para Sanz (2021) en la Musicoterapia, es fundamental reconstruir las primeras manifestaciones musicales, se han propuesto diversas teorías que coinciden en que la música surgió a partir de gritos, rítmicos o no, utilizados como una vía de liberación de sensaciones y emociones primarias. Estas expresiones sonoras colectivas nos remiten al estudio de la ontogénesis, es decir algunos investigadores ubican el origen de la música en el mismo momento de la gestación humana (Benenzon, 1992), y desde entonces, se han identificado múltiples formas en las que la música influye en las personas (p.4).

Del mismo modo Levi-Strauss (1968), al entender las profundidades del hombre primitivo y su relación con culturas prehistóricas, desarrolló la teoría del estructuralismo, según la cual existe un orden preestablecido de las cosas, tanto en un nivel accesible como en uno más profundo. En este contexto, la comunicación es la base de la sociedad, y la música constituye una de sus formas de expresión (Poch, II, 1999). Asimismo, el repertorio oral transmitido hasta la actualidad permite identificar casi una veintena de enfermedades y numerosos ejemplos de canciones con propósitos preventivos (como nanas, cantos de trabajo y sobre accidentes) y curativos (Amades, 1951, p.4).

Desde la mirada de Camacho (2022) , la musicoterapia es más que una simple unión de conocimientos de varias disciplinas, es decir, en su desarrollo teórico, la musicoterapia tiene superado ya el itinerario de pre- ciencia, caracteriza por un total desacuerdo y un constante debate de conceptos fundamentales, en la que llegan a coexistir tantas teorías como trabajadoras en ese campo, llevado al campo de los años setenta principios de los ochenta, donde la preocupación de los musicoterapeutas era definir su área de trabajo y los límites de la misma, así como crear objetos de estudios (p.7).

¿La música en los tratamientos hospitalarios?

Para Morales (2024), la implementación de la musicoterapia requiere un enfoque de trabajo en red que permita integrar al musicoterapeuta dentro de un equipo interdisciplinario de salud, la pertinencia de su intervención, así como la estrategia a seguir, se determina en conjunto con médicos y responsables de cada especialidad, teniendo en cuenta las particularidades de cada caso. Uno de los propósitos fundamentales de esta metodología es fomentar estrategias de colaboración

multidisciplinaria que fortalezcan la confianza y el trabajo en conjunto entre los profesionales de la salud y el paciente (p.3).

En la medida de lo posible, se busca diseñar, acompañar y desarrollar el tratamiento médico de manera coordinada con todos los especialistas involucrados, como médicos, anestesistas, psiquiatras, psicólogos, enfermeros y trabajadores sociales. Esta articulación permite anticipar posibles dificultades y definir las mejores condiciones para lograr los resultados esperados. Por ello, se recomienda iniciar la musico profilaxis desde el momento del diagnóstico, ya que su implementación temprana puede beneficiar tanto al paciente como a su familia y al equipo médico; a través de esta práctica, se acompaña al paciente desde la fase diagnóstica hasta su recuperación y reinserción social, aplicándola en tratamientos clínicos y procedimientos quirúrgicos (p.3).

Desde la perspectiva de los tratamientos quirúrgicos, para Morales (2024), la musico profilaxis está diseñada para acompañar a los pacientes a lo largo del proceso de una intervención, su aplicación abarca diversas especialidades médicas, como cirugía general, reconstructiva y estética, ginecología, odontología, oftalmología, ortopedia y traumatología, otorrinolaringología, oncología, pediatría y urología. La intervención puede realizarse en cualquiera de las tres etapas del procedimiento quirúrgico: **a)** fase preoperatoria (preliminar y previa a la intervención), **b)** fase intraoperatoria (durante la cirugía) y **c)** fase postoperatoria (inmediata o en el proceso de rehabilitación) (p.4).

Es así como, durante el preoperatorio, se evalúa tanto al paciente como a su entorno familiar para identificar posibles factores de estrés o riesgo. Con un enfoque interdisciplinario, se elabora una estrategia que ayuda a preparar al paciente para la cirugía. En esta etapa, se trabaja aspectos como la conciencia sobre la enfermedad, el miedo, la ansiedad y los mecanismos de afrontamiento. A través del uso de material sonoro-musical, técnicas de escucha especializada, trabajo con canciones, improvisación vocal e instrumental y el uso de música preseleccionada, el musicoterapeuta contribuye a que el paciente desarrolle recursos internos que faciliten su proceso. En la fase intraoperatoria, la musico profilaxis propone que el paciente ingrese al quirófano acompañado de una selección musical específica. Esta música se reproduce durante su ingreso, el proceso de anestesia, la cirugía y posteriormente en su recuperación en la habitación, con el objetivo de proporcionar un ambiente de mayor confort y estabilidad emocional (p.4).

En el ámbito de las madres que experimentan su primer embarazo, denominadas primíparas, la musicoterapia puede ser fundamental para aliviar el estrés y la ansiedad que suelen acompañar tanto al momento del parto como a la etapa posterior al nacimiento.

Aunque la investigación específica sobre la aplicación de la musicoterapia en primíparas es limitada, por la falta de estudios y un mayor enfoque, existen estudios relacionados que sugieren que la música puede tener efectos positivos en situaciones perinatales. Por ejemplo, una investigación realizada en el Hospital Universitario de Zúrich exploró cómo la musicoterapia creativa con bebés prematuros y sus padres contribuyó a disminuir la ansiedad, el estrés y los síntomas depresivos en los progenitores, además de fortalecer el vínculo entre padres e hijos (Kehl et al., 2021). Estos hallazgos indican que la musicoterapia podría ser beneficiosa para las madres primerizas al mejorar su bienestar emocional y facilitar la conexión con sus bebés .

Además, la musicoterapia ha demostrado ser efectiva en otros contextos relacionados con la salud y el desarrollo. Por ejemplo, en el ámbito educativo, se ha utilizado para potenciar el lenguaje en la primera infancia mediante la iniciación musical y estrategias específicas, lo que sugiere su potencial para abordar diversas necesidades emocionales y cognitivas (Tomalá Tejada, 2024) .

¿Beneficios de la música en los partos?

Para Minaya (2023), la aplicación de la musicoterapia en el trabajo de parto ha demostrado efectos positivos, reduciendo tanto el tiempo de la fase de dilatación como el de expulsión, además de contribuir a una menor percepción del dolor en las gestantes atendidas en el Instituto Nacional Materno Perinatal ($p < 0.05$) (p.35).

En el contexto del trabajo de parto, la musicoterapia puede ser especialmente beneficiosa para las mujeres primíparas.

Según una revisión sistemática publicada en la revista "Journal of Music Therapy", la musicoterapia causa una reducción en el dolor y la ansiedad en las mujeres durante el trabajo de parto (Huang et al., 2020). En un estudio publicado en la revista "Birth" se encontró que la musicoterapia puede ayudar a disminuir la necesidad de analgesia y anestesia durante la labor de parto (Simavli et al., 2020).

Respecto a las funciones vitales, se observará que las gestantes que recibieron musicoterapia mostraron valores significativamente más bajos en la frecuencia cardíaca ($t=0.001$), la frecuencia respiratoria ($t=0.000$) y la temperatura ($t=0.000$) durante la fase activa de dilatación (entre 8 y 10 cm), en comparación con aquellas que no recibieron esta intervención (p.35).

En términos de duración, la fase activa del trabajo de parto fue más corta en las gestantes que participaron en sesiones de musicoterapia, con un promedio de 5.070 horas, frente a las 5.343 horas registradas en quienes no la recibieron ($t=0.042$). De manera similar, la fase expulsiva también fue

más breve en el grupo que recibió musicoterapia, con una duración promedio de 9.6 minutos, en comparación con los 10.7 minutos del grupo sin intervención musical ($t=0.005$) (p.35).

En cuanto a la percepción del dolor, las gestantes que participaron en sesiones de musicoterapia reportaron niveles de molestia que oscilaron entre “ausencia de dolor y dolor leve-moderado”, mientras que aquellos que no recibieron la intervención manifestaron experimentar “dolor grave a muy intenso” ($p=0.000$) (p.35).

Musicoterapia:

Para Poch (2021), la musicoterapia se entiende como el uso sistemático de la música y la danza con un propósito terapéutico, orientado a prevenir, recuperar y mejorar la salud física, mental y emocional de las personas, bajo la guía de un especialista en la disciplina; cuando se menciona el «arte de la música», se hace referencia a que solo aquella música que tiene un valor artístico puede generar un impacto significativo en el ser humano, debido a la profundidad de las emociones que evoca (p.4).

Sala de partos: Para Poch (2021), puede contener información sobre los espacios físicos, los procedimientos y la atención que se brinda a las mujeres embarazadas en labor de parto (p.4).

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3. Metodología de la Investigación

A nivel metodológico, tomando en cuenta que las investigaciones en torno a una comparación e influencia de la música en el área de la salud no se han abordado de manera exhaustiva, es posible identificar interés limitado en torno a la incorporación de la musicoterapia en el área de la sala de partos, de manera que la metodología planteada para esta investigación, será basada en entrevistas a profundidad, lo cual aporta a identificar y examinar el proceso de las madres primerizas aplicando la musicoterapia; de igual manera servirá para que las futuras investigaciones no tengan una visión limitada solo al arte desde la música, sino unir esta música con el área de salud.

3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación tiene como objetivo explorar mediante una entrevista a profundidad, las experiencias de las madres primerizas y a los profesionales de la salud, a la exposición de la musicoterapia en el ámbito hospitalario del centro de salud de Tabacundo, desde la noción de la salud; con esta premisa se partirá para obtener un análisis en la carrera de enfermería desde las categorías de: Musicoterapia y madres primerizas.

El tipo de investigación es cualitativa, ya que se enfoca en recolectar datos no numéricos, donde los conceptos y experiencias. Es así como, esta investigación pretende explorar las experiencias de las madres primerizas expuestas a la musicoterapia en el ámbito hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo, desde la perspectiva de la salud, con el fin de comprender su impacto y analizar sus beneficios y limitaciones en el proceso de gestación.

3.2 Población y Muestra

La población en la investigación es el total de las personas que cumplen las características del estudio, en esta investigación la población son las madres primerizas que se han beneficiado o no de la musicoterapia, en el Centro de Salud Tabacundo 2024- 2025. También, la otra población son médicos y enfermeras del Centro de Salud Tabacundo. La muestra, se enfoca en entrevistar 10 médicos, 10 enfermeras, y 3 madres primerizas del área de partos.

3.3 Instrumentos de Recolección de Datos

Se usará la metodología cualitativa, con el método etnográfico y la técnica de producción de datos: la entrevista interpretativa. Esta recolección de datos hace un énfasis mayor en aspectos epistemológicos que guían el diseño de toda la investigación, y en planteos más recientes y éticos; también incrementa definiciones de los términos teóricos más abstractos, siendo las practicas sociales cotidianas un compuesto de conceptos.

3.4 Procedimiento de Recolección de Datos

Se eligió dos poblaciones para obtener una respuesta desde el punto de vista de la salud y desde el punto de vista de las madres primerizas, así mismo por cuestiones de logística del Centro de Salud, las entrevistas se realizaron por medio de Google forms, de esta manera se logró obtener las respuestas pertinentes. La entrevista fue realizada de acuerdo con un orden, 5 preguntas por entrevista.

3.5 Análisis de Datos

La recopilación de datos se lleva a cabo en función del propósito de la Entrevista, que busca investigar las vivencias de las madres primerizas que han tenido contacto con la musicoterapia en el entorno hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo, señalando tanto sus ventajas como los obstáculos enfrentados durante el embarazo. Mediante sus opiniones, se pretende analizar como esta práctica afecta su salud emocional y física, así como su papel en la disminución del estrés y la vinculación con el bebé. Además, la encuesta facilitara un análisis de las posibles complicaciones en su aplicación y la aceptación y aceptación de la musicoterapia como parte del cuidado maternal en las instituciones hospitalarias.

Los datos recolectados ayudaran para realizar un análisis de su viabilidad dentro del margen de las ciencias de la salud y la normativa ESAMyn. Dando con un fin, se pretende generar información que sea útil para fortalecer los conocimientos de profesionales de enfermería al realizar esta práctica.

3.6 Consideraciones Éticas

En este estudio acerca del impacto de la musicoterapia en madres que son primerizas, es fundamental mantener la privacidad y el consentimiento informado de los involucrados, asegurando que entienda los objetivos de la investigación y tengan la libertad de retirarse en cualquier instante sin repercusiones. Adicionalmente, es esencial prevenir cualquier tipo de presión o indicación en las respuestas, promoviendo un entorno seguro y sin juicios. También se debe prestar atención al bienestar emocional de las madres, eludiendo preguntas que sean intrusivas o que puedan causar incomodidad.

3.7 Validez y Confiabilidad

En este análisis cualitativo acerca del choque de la musicoterapia en madres primerizas, la aceptabilidad se afirma que a través de la triangulación de información (verificación con otras fuentes como diarios de las madres o registros de sesiones) y la saturación teórica (verificando que los resultados no se basen únicamente en unas pocas entrevistas). La confianza que se fortalece mediante un análisis cuidadoso y claro, la revisión por pares o expertos, y la igualdad en la aplicación de la técnica de la musicoterapia (plantear adecuadamente de preguntas y su replicabilidad en diversos contextos).

3.8 Procedimientos para la Validación y Prueba Piloto

Se origino a cabo un ensayo inicial con un grupo minoritario de madres que inician en la maternidad, con el fin de examinar la claridad de la encuesta ha realizar, y el tiempo que llevan y las complicaciones potenciales. Posteriormente, se elaboró una certificación a través de la tutora, quien evalúa la relevancia y la congruencia del instrumento para poder ser aplicado. Además, se realiza la validez tanto del contenido como de la estructura realizada para garantizar que las preguntas muestren de manera correcta la experiencia relacionada con la musicoterapia.

CAPITULO IV

ESQUEMA O PLAN DE TRABAJO

4.1 Actividades a realizar

Como primer punto se debe realizar la preparación de la investigación, es decir definir objetivos claros y preguntas de investigación; seleccionar la muestra y obtener el protocolo de entrevista para explorar

las experiencias de las madres primerizas con la musicoterapia; se realizó la prueba piloto con un

pequeño grupo para ajustar las preguntas para detectar algunos errores en las entrevistas; análisis de los datos; elaboración del informe y la revisión ética.

4.2 Recursos a utilizar

Los recursos necesarios para el estudio fueron:

Humanos: investigador, director de tesis, personal de enfermería.

Materiales: Libros, revistas, documentos, hojas.

Tecnológicos: Computador, internet, flash memory.

Tabla 1 Cronograma de Actividades

Actividades	2024			2025	
	Agos	Sep	Nov	Enero	Febrero
Elaboración del Capítulo I. Introducción	x				
Elaboración del Capítulo II. Marco teórico		X			
Elaboración del Capítulo III. Metodología de la investigación		X			
Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo			X		
Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación			X		
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones				X	
Elaboración del informe final				X	
Evaluación del proyecto de investigación					X
Sustentación del proyecto de investigación					X

Fuente: La autora.

4.4 Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto

CÓDIGO	PARTIDA	CANTIDAD	MONTO
BIENES			
1.8.1.1 DE OFICINA			
1.8.1.1.1	REPUESTOS Y ACCESORIOS		
	Cartuchos de tinta de impresora	3 unidades	\$30
	Subtotal		\$30
1.8.1.1.2	PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA		
	Papel A4	1 resma	\$3,50
	Resaltadores, corrector, lápiz, borrador, esferos	1 unidad por material	\$7,00
	Subtotal		\$10,50
BIENES			\$50

SERVICIOS			
1.8.1.2 VIAJES DOMESTICO			
1.8.1.2.2	PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.		
	Movilidad	2 personas	\$120
	Subtotal		\$200
1.8.1.3.2 SERVICIOS DE INTERNET DE TELEFONIA E INTERNET			
1.8.1.3.	SERVIC, DE TELEFONIA MOVIL		
	Servicio Telefónico Móvil	Estimado	\$70
	Subtotal		\$200
1.8.1.3.2	SERVICIO DE INTERNET		
	Uso de Internet	(estimado)	\$200
	Subtotal		\$400
1.8.1.4.1 SERVICIO DE PUBLICIDAD, IMPRES, DIFUS, E IMAGEN INSTITUCIONAL			
1.8.1.4.1	SERV DE IMPRE., ENC. Y EMP		

	Fotocopias	2	\$60
	Espiralados	12	\$20
	Subtotal		\$80
TOTAL	\$500		

Fuente. La autora.

4.5 Financiamiento

El financiamiento en la investigación es importante para cubrir los costos asociados con el estudio, como adquirir los materiales, herramientas de recolección de datos, acceso a la base de datos de manera especializada, así como para financiar gastos de viaje y publicación; se obtiene el financiamiento adecuado asegurando la calidad y la ejecución de la investigación, permitiendo que los investigadores dediquen el tiempo y recursos básicos sin tener una limitación económica. Es decir, el financiamiento puede venir de diferentes instituciones como privadas, públicas, etc.

CAPITULO V

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Análisis de Resultados

Primera Población: Madres Primerizas

1. ¿Cómo describirías tu experiencia con la musicoterapia durante tu proceso de gestación en el hospital?

Del 100% de las entrevistadas, el 66,7% describe la experiencia como positiva, mientras que el 33,3% describe la experiencia de manera neutral; 0% de manera negativa.

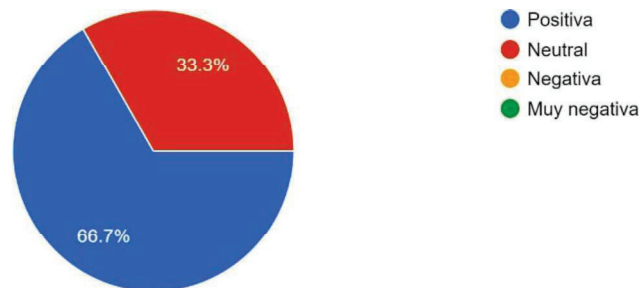


Ilustración 1 Pregunta 1. Elaboración Propia

2. ¿Cuáles crees que fueron los principales beneficios de la musicoterapia para ti durante la gestación?

De las 100% de las entrevistadas, el 66,7 % menciona que los beneficios de la musicoterapia fueron: reducción de estrés y la ansiedad; el 33,3% menciona que hay una mejora en la conexión con el bebé.

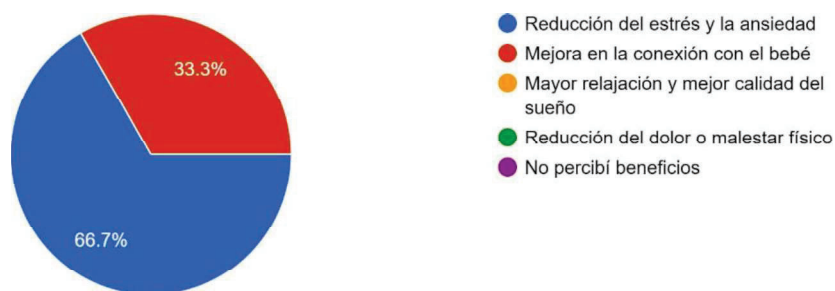


Ilustración 2 Pregunta2. Elaboración Propia

3. ¿Percibiste alguna dificultad al participar en sesiones de musicoterapia?

De las 100% de las entrevistadas el 66,7% menciona que sí, y fueron significativos; mientras que el 33,3 % no tuvieron ninguna dificultad.

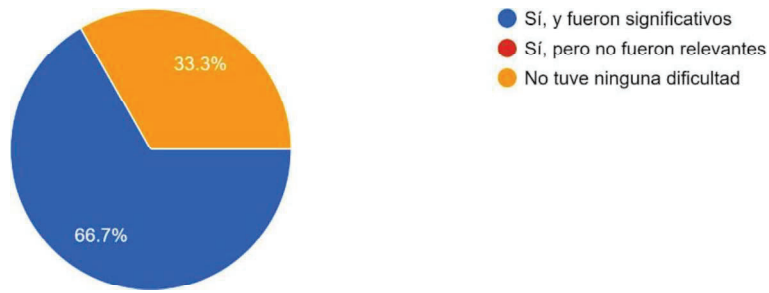


Ilustración 3 Pregunta 3. Elaboración Propia

4. ¿Cómo sientes que la musicoterapia impactó tu bienestar emocional y físico durante la gestación?

El 100% de las entrevistadas coinciden en que da relajación, reducción en el dolor de las contracciones, y el impacto de la melodía con el descanso del bebé.

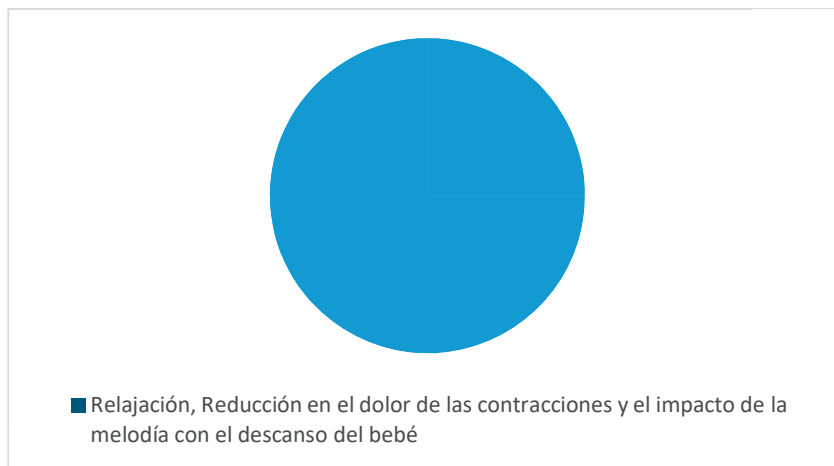


Ilustración 4 Pregunta 4. Elaboración Propia

5. ¿Consideras importante que la musicoterapia sea integrada de manera regular en la atención de madres gestantes en hospitales? ¿Por qué?

El 100% de las entrevistadas coinciden en la relación, y conectar con emociones positivas y negativas.

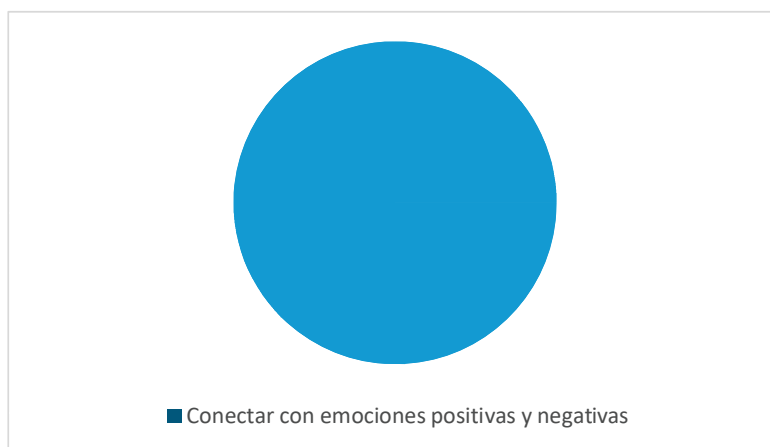


Ilustración 5 Pregunta5. Elaboración Propia

Segunda Población: Médicos y Enfermeras.

1. ¿Cuál es tu profesión?

Del 100%, el 50% es médico y el 50% son enfermeras.

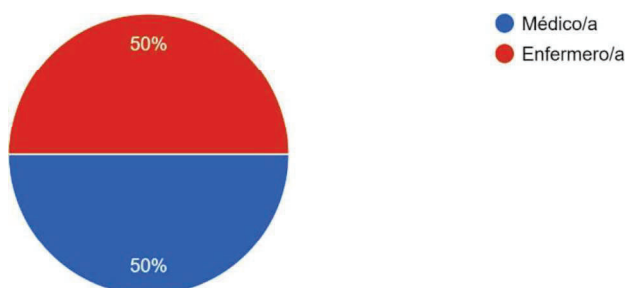


Ilustración 6 Pregunta1. Elaboración Propia

2. ¿Has observado algún impacto positivo en las madres primerizas que han recibido musicoterapia durante la gestación?

Del 100% de los entrevistados, el 66,7% menciona que si tiene varios beneficios; el 25% menciona que sí, pero que son pocos los beneficios y el 8,3% menciona que no ha tenido experiencias con la musicoterapia.

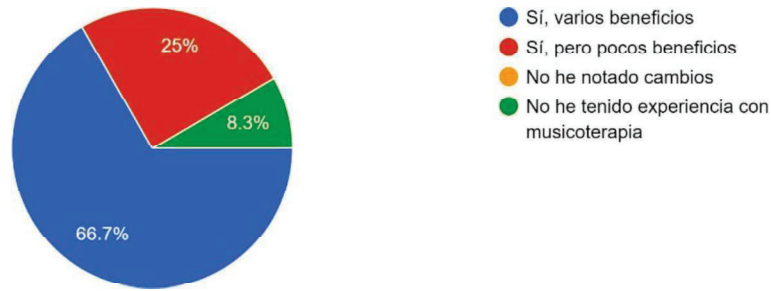


Ilustración 7 Pregunta 2. Elaboración Propia.

3. Desde tu perspectiva, ¿Cuáles son los principales beneficios de la musicoterapia en madres gestantes?

Del 100% de los entrevistados, el 58,3% menciona que hay reducción del estrés y la ansiedad; el 25% menciona que mejora en el bienestar emocional y el 16,7% menciona que hay una disminución del dolor o malestar físico.

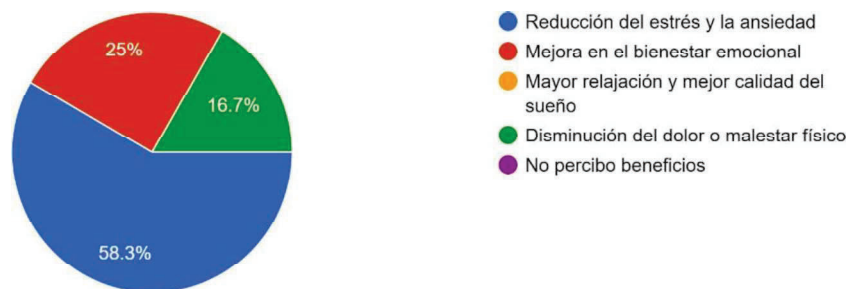


Ilustración 8 Pregunta 3. Elaboración Propia.

4. ¿Cuáles consideras que son las principales limitaciones o desafíos para implementar la musicoterapia en el hospital?

Del 100% de los entrevistados, el 33,3% menciona que falta recursos o falta de equipos; el 25% no ve limitaciones relevantes; el 16,7% menciona que falta la formación del personal; el 16,7% menciona que falta inclusión en protocolos de atención y el 8,3% menciona que hay una resistencia por parte de los pacientes o del personal.

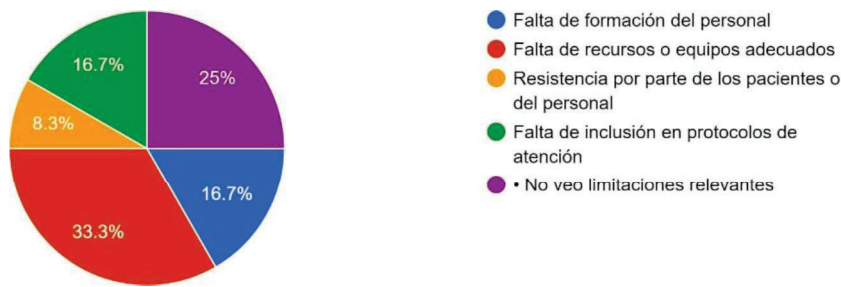


Ilustración 9 Gráfico 9. Pregunta 4. Elaboración Propia.

5. ¿Consideras

importante que la musicoterapia sea integrada de manera regular en la atención hospitalaria de madres gestantes? ¿Por qué?

El 100% de los entrevistados menciona que es excelente, pero debe haber una mejor implementación de educación formativa para esta terapia.

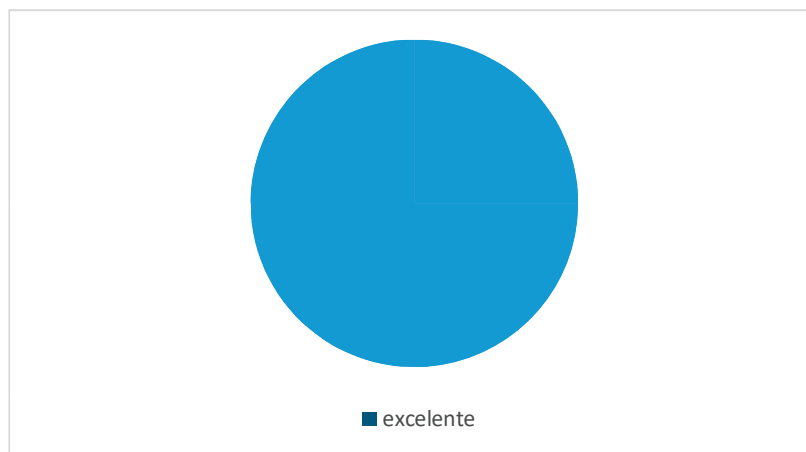


Ilustración 10 Gráfico 9. Pregunta 10. Elaboración Propia.

Análisis Cualitativo

La experiencia de las gestantes con la musicoterapia durante su estancia hospitalaria se percibe mayoritariamente como positiva, con un 66,7% de las entrevistadas señalando beneficios, mientras que un 33,3% la describe de manera neutral y ninguna reporta una experiencia negativa. Estos resultados cualitativos coinciden con lo planteado por Miranda (2022), quien menciona el papel de la música en la disminución de la ansiedad, la depresión y el dolor en contextos de enfermedades somáticas. La activación de áreas cerebrales como el área tegmental ventral y el núcleo accumbens, asociados con la liberación de dopamina y el sistema de recompensa, sugiere que la musicoterapia favorece un estado emocional positivo en las gestantes; esto podría explicar por qué la mayoría percibe

la experiencia de forma favorable, ya que la música contribuye a reducir el estrés y ofrece un enfoque de atención diferente a las sensaciones negativas propias de la hospitalización.

Desde este enfoque, los beneficios más destacados de la musicoterapia durante el embarazo, según un 66.7% de las personas encuestadas, fueron la disminución de ansiedad y estrés, mientras que un 33,3% mencionó una mejora en la conexión emocional con el bebé. Estos resultados están alineados con lo argumentado por Miranda (2022), quién afirma que la música actúa como un estímulo clave para el cerebro, capaz reproducir sensaciones de bienestar y comentar ir a aprendizaje emocional. Los avances en neurociencia, cómo la imagen en la por resonancia magnética funcional, han mostrado que la música activa múltiples áreas cerebrales asociadas a la gestión de emociones, promoviendo estados de calma y una conexión afectiva más profunda. Así, la vivencia musical en el embarazo no solo ayuda a mitigar la ansiedad, sí no que también fortalece en lazo entre madre y el feto.

No obstante, el 33.3% de las participantes no informaron de inconvenientes durante las reuniones de musicoterapia, el 6.67 el 66.7% señalo a ver experimentado ciertas suspicacias en su involucramiento. Desde la óptica de González (2022), resulta fundamental qué tanto la madre cómo su círculo próximo lleve una comunicación emocionalmente positiva a lo largo de la gestación, dado que el bebé se encuentra en la capacidad de captar las emociones qué se transmiten a través de la música y la voz, lo que con lleva a su desarrollo emocional y cerebral. No obstante, las problemáticas que se han presentado emocional o físico de las madres durante la hospitalización, podrían obstaculizar su disposición o habilidad de participar plenamente en las terapias. A pesar de estos impedimentos, la estimulación mediante la musicoterapia sigue siendo indispensable para fortalecer un ambiente intrauterino seguro y propicio para el desarrollo del bebé; por lo tanto, es crucial considerar enfoques que ayuden, faciliten la participación de las madres en estas intervenciones.

Desde una óptica diferente, todas las participantes de la entrevista coincidieron en qué es la musicoterapia durante el embarazo les proporcionó una sensación de tranquilidad, ayudó a mitigar el dolor de las contracciones y contribuyó al descanso del bebé, lo que pone de manifiesto un efecto favorable tanto en el ámbito emocional cómo físico. Esto visión se alinean con lo que menciona Poch (2021), quién enfatiza que la musicoterapia, cuando es dirigida de manera metódica por un profesional y utiliza música de verdadero valor artístico, puede ofrecer numerosas ventajas terapéuticas. La emoción que la música comunica cómo más allá de su aspecto intelectual cómo facilita una conexión con el bienestar interno y propicia la relajación y el equilibrio emocional. La vivencia de las mujeres embarazadas subraya el poder de la música como una herramienta .

Ahora bien, desde la perspectiva de los médicos y las enfermeras, el 66,7% de los entrevistados percibe que la musicoterapia aporta varios beneficios a las madres primerizas durante la gestación, mientras que el 25% considera que los beneficios son pocos y el 8,3% no tiene experiencia con esta intervención. Esta diversidad de percepciones puede vincularse con lo expuesto por Morales (2024), quien plantea que la musico profilaxis es una herramienta complementaria eficaz en diversos contextos médicos, incluyendo la ginecología, al acompañar y mejorar la experiencia de los pacientes en diferentes etapas de los procedimientos; en el caso de las madres primerizas, la musicoterapia podría actuar como una estrategia de preparación emocional similar a la fase preoperatoria, ayudando a reducir la ansiedad y favorecer un estado de bienestar antes del parto. Aunque algunos entrevistados consideren limitados sus beneficios, la investigación apunta a que la música tiene el poder de acompañar y mejorar la salud física y emocional en procesos médicos complejos, incluyendo la gestación.

En conclusión, los beneficios clave de la musicoterapia para mujeres embarazadas comprenden una disminución significativa del estrés y la ansiedad (58.3%), una mejora en el bienestar emocional (25%) y una reducción del dolor o malestar físico (16.7%). Estos hallazgos coinciden con lo que señala Morales(2024), quién enfatiza la relevancia de incorporar la musicoterapia en un equipo de salud multidisciplinario. Esto facilita la creación de intervenciones adaptadas que responden a las necesidades individuales de cada paciente. La sinergia entre el musicoterapeuta y otro especialista asegura un enfoque holístico que amplifica los beneficios terapéuticos de la música, impactando positivamente tanto en la esfera emocional como en la salud física de la mujer embarazada/ gestante.

5.1 Discusión de los Resultados

Los resultados indican que las madres en estado de gestación tienen una percepción mayormente positiva respecto a las musicoterapias durante su tiempo en el hospital. Un 66,7% de las mujeres encuestadas calificaron su experiencia como favorable, subrayando en partículas la disminución de la ansiedad y el estrés. Por otro lado, un 33,3% evaluó la intervención de forma neutral, sin que surgieran relatos de experiencias negativas. Además, todas las participantes coincidieron en que la musicoterapia impacto de manera benéfica en su bienestar tanto emocional como físico, ayudando a relajarse, reduciendo el dolor causado por las contracciones y mejorando el descanso del bebe. No obstante, un 66,7% de ellas menciono que enfrentaron algunas dificultades significativas que complicaron su participación en las sesiones, lo cual sugiere la necesidad de personalizar estas intervenciones según las circunstancias individuales y los entornos hospitalarios.

Por otro lado, el 100% de las entrevistadas consideró importante integrar la musicoterapia de manera regular en la atención de madres gestantes dentro de los hospitales, esta práctica favorece la conexión con las propias emociones, tanto positivas como negativas, facilitando el manejo emocional en una etapa vulnerable como el embarazo, la enfermería tiene un papel clave en la implementación de estas terapias complementarias, trabajando de manera interdisciplinaria para garantizar un abordaje integral del cuidado materno; la musicoterapia no solo contribuye al bienestar emocional y físico de la madre, sino que también fortalece el vínculo materno-fetal, promoviendo un entorno de seguridad y confianza en el proceso de gestación; incorporando de manera sistemática permite ofrecer una atención más humanizada y centrada en la persona, alineada con los principios del cuidado holístico que guían la práctica de enfermería.

También, los resultados obtenidos muestran que existen diversas limitaciones y desafíos para la implementación de la musicoterapia en el ámbito hospitalario, particularmente en la atención a madres gestantes; del total de los entrevistados, el 33,3% menciona la falta de recursos o de equipos adecuados como el principal obstáculo, mientras que el 16,7% menciona la ausencia de formación específica en el personal de salud y otro 16,7% destaca la falta de inclusión de la musicoterapia en los protocolos oficiales de atención. Además, un 8,3% identifica la resistencia de algunos pacientes o del personal de salud como una barrera para su implementación. Desde la enfermería, se reconoce la necesidad de superar estos retos mediante la promoción de programas de capacitación y la incorporación de esta práctica en los planes de atención integral, asegurando una intervención adecuada y basada en evidencia.

5.2.1 Componentes Clave de la Discusión

Ejemplo de Discusión de Resultados

Se muestra que la musicoterapia es percibida de manera mayoritariamente positiva por las madres gestantes durante su estancia hospitalaria. El 66,7% de las entrevistadas describieron su experiencia como positiva, destacando principalmente la reducción del estrés y la ansiedad, mientras que un 33,3% valoró de forma neutral la intervención, sin que se reportaran experiencias negativas. Asimismo, el 100% de las participantes coincidió en que la musicoterapia tuvo un impacto favorable en su bienestar emocional y físico, proporcionando relajación, disminución del dolor por las contracciones y mejorando el descanso del bebé. Sin embargo, un 66,7% mencionó haber percibido algunas dificultades significativas para participar en las sesiones, lo que da a entender la necesidad de adaptar estas intervenciones a las condiciones individuales y contextos hospitalarios, ahora bien, desde

la enfermería, es fundamental promover estrategias como la musicoterapia para humanizar el cuidado, fortalecer el acompañamiento emocional y brindar un entorno terapéutico integral a las gestantes.

Por otro lado, el 100% de las entrevistadas consideró importante integrar la musicoterapia de manera regular en la atención de madres gestantes dentro de los hospitales, esta práctica favorece la conexión con las propias emociones, tanto positivas como negativas, facilitando el manejo emocional en una etapa vulnerable como el embarazo, la enfermería tiene un papel clave en la implementación de estas terapias complementarias, trabajando de manera interdisciplinaria para garantizar un abordaje integral del cuidado materno; la musicoterapia no solo contribuye al bienestar emocional y físico de la madre, sino que también fortalece el vínculo materno-fetal, promoviendo un entorno de seguridad y confianza en el proceso de gestación; incorporando de manera sistemática permite ofrecer una atención más humanizada y centrada en la persona, alineada con los principios del cuidado holístico que guían la práctica de enfermería.

También, los resultados obtenidos muestran que existen diversas limitaciones y desafíos para la implementación de la musicoterapia en el ámbito hospitalario, particularmente en la atención a madres gestantes; del total de los entrevistados, el 33,3% menciona la falta de recursos o de equipos adecuados como el principal obstáculo, mientras que el 16,7% menciona la ausencia de formación específica en el personal de salud y otro 16,7% destaca la falta de inclusión de la musicoterapia en los protocolos oficiales de atención. Además, un 8,3% identifica la resistencia de algunos pacientes o del personal de salud como una barrera para su implementación. Desde la enfermería, se reconoce la necesidad de superar estos retos mediante la promoción de programas de capacitación y la incorporación de esta práctica en los planes de atención integral, asegurando una intervención adecuada y basada en evidencia.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Finalmente, en los resultados obtenidos, se muestran que la musicoterapia es valorada por las madres gestantes durante su estancia hospitalaria, el 66,7% de las entrevistadas describieron su experiencia como positiva (véase en análisis de datos), mostrando la disminución del estrés y la ansiedad, mientras que el 33,3% la calificó como neutral, sin experiencias negativas reportadas; esta pauta dice que la música es como herramienta terapéutica para aliviar el malestar emocional

y físico en el embarazo, facilitando un ambiente hospitalario más acogedor. Asimismo, el 100% de las gestantes consideraron que la musicoterapia impactó de buena manera en su bienestar emocional y físico, proporcionando relajación y ayudando a disminuir el dolor de las contracciones, lo cual refleja el logro de esta intervención en la atención integral durante la gestación, desde la enfermería, es fundamental reconocer el valor de estas prácticas para promover un cuidado humanizado, donde aumenta el vínculo emocional madre-bebé y se mejore la experiencia hospitalaria de las mujeres en etapa prenatal.

- Los descubrimientos también muestran evidencias de ciertas inconsistencias en la implementación de la musicoterapia en el marco hospitalarios, enfocándonos en la atención a mujeres en estado de gestación. Un 33,3% de los sondeados mostramos que la carencia de recursos y equipos representa la principal dificultad, mientras que un 16,7% mencionó la falta de formación especializada en el tema entre el personal médico; otro 16,7% exclamo la inexistencia de protocolos institucionales que integren esta terapia de manera sistemática. De la misma manera, un 8,3% reconoció la oposición de algunos profesionales y pacientes para llevar a cabo estas actividades. Enfrentando estas dificultades, la enfermería que lleva un papel esencial en promover la inclusión de la musicoterapia dentro de los protocolos de la atención materno, motiva la formación continua del personal de salud y su colaborando con otras áreas.
- Hay que explicar que la introducción de la musicoterapia en el cuidado de la madre mediante el transcurso hospitalario constituye una herramienta eficaz para mejorar la atención hacia las pacientes. Esta experiencia facilita una compañía más humana, abarcando no solo las necesidades físicas de los pacientes, sino también sus aspectos emocionales y espirituales. La música como tal posee la habilidad de crear un escenario de serenidad y confianza, lo cual ayuda a las personas a adaptarse a situaciones complicadas y con índice de estrés, como la hospitalización o los procedimientos médicos.
- De esta manera, la musicoterapia establece un espacio de respeto y empatía, donde el paciente se siente apreciado y comprendido, por los profesionales. Desde nuestra función como enfermeros, es fundamental el promover intervenciones que consideren el bienestar integral del individuo, y los estudios muestra que la música se puede utilizar como una herramienta accesible y efectiva para alcanzar este objetivo. Incluir estas estrategias en la atención de fácil alcance fortalece nuestro compromiso con una atención de calidad, enfocada en la persona y en la conservación de su dignidad.

6.2 Recomendaciones

- Es importante que los hospitales consideren la integración de la musicoterapia en los planos de atención materna, ya que ha demostrado ser una herramienta eficaz para reducir el estrés y la

ansiedad en las gestantes; para lograrlo, es necesario desarrollar estrategias institucionales que aseguren su implementación de manera sistemática, dando un ambiente hospitalario más acogedor

y humanizado. Desde la enfermería, es clave fortalecer la capacitación del personal en el uso de la musicoterapia, asegurando que todos los profesionales cuenten con el conocimiento necesario para aplicarla de manera efectiva, desde la academia. Además, se debe fomentar la sensibilización del equipo de salud sobre los beneficios de esta práctica, incentivando su participación en la mejora del bienestar materno.

- También, para superar las barreras identificadas en la implementación de la musicoterapia, es importante que las instituciones de salud inviertan en recursos adecuados, como equipos de sonido y repertorios musicales adaptados a las necesidades de las gestantes. Asimismo, se recomienda establecer protocolos que regule su uso, garantizando una aplicación uniforme y efectiva dentro de la atención prenatal; la enfermería tiene un papel en la promoción de un cuidado centrado en la persona, por lo que es necesario impulsar políticas que incorporen intervenciones complementarias como la musicoterapia.
- Se recomienda a las próximas investigaciones no guiarse del marco teórico sino de la investigación práctica la cual se ha determinado en el momento en que se realiza el trabajo de campo, con esto quiero decir que, si bien lo teórico pesa, la experiencia de conectar con las madres primerizas hizo que la investigación sea mucho más rica en respuestas.
- Se recomienda entender la parte de la musicoterapia desde la salud como una arista para el avance de las investigaciones futuras, ya que se sondeó el estado de arte y la musicoterapia solo es investigada en el campo del arte. Es por eso, que como profesionales de la salud debemos buscar nuevas maneras de fusionar la cotidianidad de la música con la experiencia en la salud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.). Obtenido de medi covers hospital: <https://www.medicoverhospitals.in/es/articles/music-therapy-benefits#:~:text=Diferentes%20t%C3%A9cnicas%20utilizadas,composici%C3%B3n%20de%20letras%20y%20melod%C3%ADas.>

Condori, P (2023). "Formulación de conclusiones de investigación". Recuperado el 11 de marzo de 2025, desde: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n30/2223-3032-rip-30-87.pdf>

Camacho, P (2022). "Musicoterapia: Culto al Cuerpo y a la Mente". España

Daniel Botero Rosas, Luis Gabriel Piñeros , Miguel Angel Molina Ardila , XEstefania Collazos , Eduardo Tuta Quintero , Juan Davi. (01 de Marzo de 2023). *Revista Cubana de Medicina Militar*. Obtenido de SCIELO: Se revisan investigaciones anteriores que han demostrado los efectos positivos de la musicoterapia en diferentes contextos hospitalarios, como en neonatos, pacientes geriátricos, y durante la pandemia de COVID-19

Huang, S. T., Good, M., & Zauszniewski, J. A. (2020). Music therapy reduces pain and anxiety in patients undergoing surgery: A systematic review. *Journal of Music Therapy*, 57(2), 141-165. doi: 10.1093/jmt/thaa001

instituto europeo de la educación. (s.f.). Obtenido de <https://ieeducacion.com/musicoterapia-tipos-beneficios/#:~:text=Musicoterapia%20activa,su%20bienestar%20f%C3%ADsico%20y%20emocional>.

González, P (2022). "Intervención Con Musicoterapia Para Mujeres Embarazadas En Una Escuela De Música" Recuperado el 4 de feb. de 25 desde: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12938/Intervenci%C3%B3n%20con%20musicoterapia.pdf?sequence=1>

Minaya, M (2023). ""EFECTO DE LA MUSICOTERAPIA DURANTE EL TRABAJO DE PARTO EN GESTANTES ATENDIDAS EN EL INSTITUTO NACIONAL MATERNO PERINATAL DURANTE ABRIL – JUNIO 2023". Lima. Perú. Recuperado desde: <https://core.ac.uk/download/pdf/323343543.pdf>

Miranda, M (2022). "La música como una herramienta terapéutica en medicina". Recuperado el 4 de feb. de 25 desde: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v55n4/0034-7388-rchnp-55-04-0266.pdf>

Morales, L (2024). "Musicoterapia y medicina. Musicoterapia en el ámbito hospitalario". Asociación Argentina de Musicoterapia – ASAM. Recuperado de: https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/14572_4-9-12-musicoterapia_moralesm-ultimo.pdf

Pérez, A. G. (s.f.). Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.com/pedagogia-terapeutica/articulos/como-se-aplica-la-musicoterapia>

Poch, S (2021). "Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, núm. 42, diciembre, 2021, pp. 91-113 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España. ISSN: 0213-8646.

Revista, U. (2024). Musicoterapia hospitalaria, una técnica clave y beneficiosa para los pacientes. *Unir la Universidad en internet*.

Rivera, P (2024). "Marco Teórico. Elemento Fundamental en el Proceso de Investigación Científica". México.

Romero, C. (25 de 01 de 2024). *La Musicoterapia. Origen, concepto y aplicaciones*. Obtenido de red educa net: <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/musicoterapia>

Tomalá Tejada, SS (2024). Potenciando el lenguaje en la primera infancia mediante iniciación musical y estrategias de musicoterapia. *Ciencia y Educación* , 444-461. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14232821>

Sanz, J (2021). "El concepto de la musicoterapia a través de la historia". Zaragoza, España.

Simavli, S., Kaygusuz, I., & Gumus, I. (2020). The effect of music on pain and anxiety during labor: A randomized controlled trial. *Birth*, 47(2), 143-148. doi: 10.1111/birt.12453

Kehl, SM, La Marca-Ghaemmaghami, P., Haller, M., Pichler-Stachl, E., Bucher, HU, Bassler, D. y Haslbeck, FB (2021). Musicoterapia creativa con bebés prematuros y sus padres: Un estudio piloto de métodos mixtos sobre la ansiedad, el estrés y los síntomas depresivos de los padres y el apego entre padres e hijos. *Musicoterapia Intensiva* . Recuperado de <https://musicoterapiaintensiva.com/blogotras/creative-music-therapy-with-premature-infants-and-theirparents-a-mixed-method-pilot-study-on-parents-anxiety-stress-and-depressive-symptoms-and-parent-infant-attachment/>

Zoppi, L. (2021). Musicoterapia: Tipos y beneficios para la ansiedad, la depresión y más. *medical new stoday*.

ANEXOS

Anexo 1 Formato de Entrevista

ENCUESTA A LAS MADRES PRIMERIZAS

Objetivo de la Encuesta: El objetivo de esta encuesta es explorar las experiencias de las madres primerizas expuestas a la musicoterapia en el ámbito hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo, identificando sus beneficios y desafíos durante la gestación. A través de sus percepciones, se busca comprender el impacto de esta técnica en su bienestar emocional y físico, así como su contribución a la reducción del estrés y la conexión con el bebé. Además, la encuesta permitirá evaluar posibles dificultades en su implementación y la aceptación de la musicoterapia como parte del cuidado materno en hospitales.

Los datos recopilados servirán para analizar su viabilidad dentro del marco de las ciencias de la salud y la normativa ESAMyn. Finalmente, se pretende generar información útil para fortalecer la formación de profesionales de enfermería en esta práctica.

¿Cómo describirías tu experiencia con la musicoterapia durante tu proceso de gestación en el hospital?

- Positiva
- Neutral

- Negativa
- Muy negativa

¿Cuáles crees que fueron los principales beneficios de la musicoterapia para ti durante la gestación?

(Puedes seleccionar más de una opción)

- Reducción del estrés y la ansiedad
- Mejora en la conexión con el bebé
- Mayor relajación y mejor calidad del sueño
- Reducción del dolor o malestar físico
- No percibí beneficios

¿Percibiste alguna dificultad al participar en sesiones de musicoterapia?

- Sí, y fueron significativos
- Sí, pero no fueron relevantes
- No tuve ninguna dificultad

¿Cómo sientes que la musicoterapia impactó tu bienestar emocional y físico durante la gestación?

(Responde brevemente en una o dos frases)

¿Consideras importante que la musicoterapia sea integrada de manera regular en la atención de madres gestantes en hospitales? ¿Por qué?

ENCUESTA A ENFERMERA Y MÉDICOS SOBRE LA MUSICOTERAPIA

Objetivo de la Encuesta: El objetivo de esta encuesta es analizar la percepción de médicos y enfermeras sobre la aplicación de la musicoterapia en el cuidado de madres primerizas en el Centro de Salud de Tabacundo, identificando sus beneficios, limitaciones y viabilidad en el contexto hospitalario. A través de sus respuestas, se busca comprender el impacto de esta técnica en el bienestar emocional y físico de las gestantes, así como los desafíos para su implementación. Además, la encuesta permitirá evaluar el nivel de conocimiento y formación del personal de salud en esta práctica, considerando su integración dentro de la normativa ESAMyn y su posible inclusión en los protocolos de atención materna.

¿Cuál es tu profesión?

- Médico/a
- Enfermero/a

¿Has observado algún impacto positivo en las madres primerizas que han recibido musicoterapia durante la gestación?

- Sí, varios beneficios
- Sí, pero pocos beneficios
- No he notado cambios
- No he tenido experiencia con musicoterapia

Desde tu perspectiva, ¿cuáles son los principales beneficios de la musicoterapia en madres gestantes?
(Puedes seleccionar más de una opción)

- Reducción del estrés y la ansiedad
- Mejora en el bienestar emocional
- Mayor relajación y mejor calidad del sueño
- Disminución del dolor o malestar físico
- No percibo beneficios

¿Cuáles consideras que son las principales limitaciones o desafíos para implementar la musicoterapia en el hospital? (Puedes seleccionar más de una opción)

- Falta de formación del personal
- Falta de recursos o equipos adecuados
- Resistencia por parte de los pacientes o del personal
- Falta de inclusión en protocolos de atención
- No veo limitaciones relevantes

¿Consideras importante que la musicoterapia sea integrada de manera regular en la atención hospitalaria de madres gestantes? ¿Por qué? (Responde brevemente en una o dos frases)

Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Instrumento
General				
<p>Explorar las experiencias de las madres primerizas expuestas a la musicoterapia en el ámbito hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo, desde la perspectiva de la salud, con el fin de comprender su impacto y analizar sus beneficios y limitaciones en el proceso de gestación.</p>	<p>La aplicación de la musicoterapia en el ámbito hospitalario del Centro de Salud de Tabacundo en 2025 influirá de manera positiva en el bienestar emocional de las madres primerizas, reduciendo sus niveles de estrés y ansiedad durante la gestación y su rol de madre, después del parto. Asimismo, se espera que esta investigación</p>	<p>Independiente: Experiencias maternas con la musicoterapia.</p>	<p>Satisfacción en las madres primerizas con la musicoterapia.</p>	<p>Entrevista Estructurada</p>

	<p>fortaleza el vínculo prenatal entre la madre y el bebé, mejorando su experiencia en el proceso de gestación.</p> <p>Dado que la mayoría de las investigaciones previas han abordado la musicoterapia desde un enfoque artístico y no desde la salud, este estudio buscará evidenciar sus beneficios y posibles limitaciones en el contexto hospitalario.</p>			
Específicos				
Analizar las				

<p>percepciones de las madres primerizas sobre la musicoterapia en el contexto hospitalario, identificando los beneficios y desafíos que experimentan durante el proceso de gestación.</p>				
<p>Examinar cómo la musicoterapia influye en el bienestar emocional y físico de las madres primerizas en el ámbito hospitalario, dentro del marco de las ciencias de la salud.</p>				
<p>Evaluar el papel de la musicoterapia</p>				

<p>en la formación y práctica de los profesionales de enfermería, junto con la normativa ESAMyn con una intervención en la integración de esta técnica en el ámbito de la salud.</p>				
--	--	--	--	--

Anexo 3 Autorización



Ministerio de Salud Pública
Coordinación Zonal 2 - SALUD
Dirección Distrital 17D10 - Cayambe - Pedro Moncayo - SALUD
Direccionamiento Estratégico Distrital

Oficio Nro. MSP-CZ2DD17D10-2025-0142-O
 Cayambe, 20 de marzo de 2025

Asunto: RESPUESTA A : SOLICITUD PARA REALIZAR UN PROYECTO DE TESIS EN EL CENTRO DE SALUD DE TABACUNDO TEMA " LA INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA APLICADA EN EL ÁMBITO HOSPITALARIO, EN EL CENTRO DE SALUD DE TABACUNDO, A PRIMIPARAS, EN EL PERIODO 2024-2025."

Señorita
 Tania Marisol Lechon Cactango
 En su Despacho:

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MSP-CZ2-DD17D10-VU-2025-0100-E

SOLICITUD PARA REALIZAR UN PROYECTO DE TESIS EN EL CENTRO DE SALUD DE TABACUNDO TEMA " LA INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA APLICADA EN EL ÁMBITO HOSPITALARIO, EN EL CENTRO DE SALUD DE TABACUNDO, A PRIMIPARAS, EN EL PERIODO 2024-2025."

Con este antecedente esta Dirección Distrital autoriza realizar el proyecto de tesis antes mencionado, además se solicita se entregue una copia del estudio a ser realizado.

Dar cumplimiento al REGLAMENTO DE INFORMACIÓN CONFIDENCIAL EN SISTEMA NACIONAL DE SALUD.

Acuerdo Ministerial 5216.

"CAPÍTULO II PRINCIPIOS"

Art. 2.- **Confidencialidad** - Es la cualidad o propiedad de la información que asegura un acceso restringido a la misma, solo por parte de las personas autorizadas para ello. Implica el conjunto de acciones que garantizan la seguridad en el manejo de esa información.

CAPÍTULO III

CONFIDENCIALIDAD EN LOS DOCUMENTOS CON INFORMACIÓN DE SALUD

Art. 7.- Por documentos que contienen información de salud se entienden: historias clínicas, resultados de exámenes de laboratorio, imagenología y otros procedimientos; tarjetas de registro de atención médica con indicación de diagnóstico y tratamientos, siendo los datos consignados en ellos confidenciales.

Dirección: Av. Córdoba Galarza De5-65 y Quisoga
 Código postal: 171001 / Cayambe-Ecuador. Teléfono: +593-2-2185-675
 www.salud.gob.ec



Ministerio de Salud Pública
Coordinación Zonal 2 - SALUD
Dirección Distrital 17D10 - Cayambe - Pedro Moncayo - SALUD
Direccionamiento Estratégico Distrital

Oficio Nro. MSP-CZ2DD17D10-2025-0142-O
 Cayambe, 20 de marzo de 2025

Todo persona que intervenga en su elaboración o que tenga acceso a su contenido, está obligado a guardar la confidencialidad respecto de la información contenida en los documentos antes mencionados.

La autorización para el uso de estos documentos antes señalados, es potestad privativa del/a usuario/a o representante legal.

En caso de investigaciones realizadas por autoridades públicas competentes sobre violaciones a derechos de las personas, no podrá invocarse reserva de accesibilidad a la información contenida en los documentos que contienen información de salud.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Od. Estefany Elizabeth Arboleda Calsena
DIRECTORA DISTRITAL 17D10 CAYAMBE - PEDRO MONCAYO -SALUD,
ENCARGADA

Referencia:
 - MSP-CZ2-DD17D10-VU-2025-0100-E

Anexo:
 - imagen: 8100-af808895001729978594.pdf

Copia:
 Señora Leonor
 María Elena Piro Barrón
 Tónicas de Vantaila Única
 Señorita Doctera
 Ana Gabriela Malla Galarza
 Administradora Tónica del Centro de Salud Tabacundo



Dirección: Av. Córdoba Galarza De5-65 y Quisoga
 Código postal: 171001 / Cayambe-Ecuador. Teléfono: +593-2-2185-675
 www.salud.gob.ec



Anexo 4 Fotografías



Musicoterapia en Primíparas



LA MUSICOTERAPIA ES UNA HERRAMIENTA EFECTIVA PARA ALIVIAR EL ESTRÉS Y PROMOVER UN PARTO MÁS RELAJADO Y POSITIVO EN MADRES PRIMERIZAS.

La música puede transformar tu experiencia de parto en un momento más sereno y armonioso
¡Descubre su poder!



Beneficios de la Musicoterapia en el Parto:

- Reduce la ansiedad y el miedo.
- Regula la respiración y la presión arterial.
- Favorece la producción de endorfinas, aliviando el dolor.
- Mejora la concentración y la conexión con el bebé.
- Crea un ambiente tranquilo y acogedor en la sala de parto.

¿Cómo Aplicarla Durante el Parto?

- Escuchar música relajante en auriculares o en la sala de parto.
- Practicar respiración sincronizada con el ritmo de la música.
- Tararear o cantar suavemente para liberar tensión.
- Utilizar masajes acompañados de sonidos suaves.

APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN EL HOSPITAL

- ✦ Durante el embarazo: Sesiones de musicoterapia en consultas prenatales para preparar a las madres.
- ✦ En la sala de parto: Uso de música relajante para reducir el estrés y la ansiedad durante el trabajo de parto.
- ✦ Postparto inmediato: Música suave para fortalecer el vínculo madre-bebé y promover un estado de tranquilidad.

