

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“CONSULTING GROUP ECUADOR”

Registro SENESCYT N° 17-061



Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025-2026.

Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar por el título de
Tecnología Superior en Educación Inicial

Autor: Autor: Sofía Danahé Guananga Venegas

Orcid: 0009-0001-6688-4369

Tutor: Mgs. Alexis Benavides Vinueza

Orcid: 0009-0007-3042-5180

Cayambe, 2026

Líneas de investigación:

Desarrollo Integral

El desarrollo integral busca comprender y estudiar la evolución mental, física, emocional y social durante el proceso de formación académica. El presente documento se vincula con ya que busca potenciar la manifestación artística y el desarrollo motriz en los niños de 2 a 3 años.

Educación y formación docente

Esta área de estudio analiza el proceso de enseñanza mediante estrategias lúdicas y creativas para incentivar y conectar los conocimientos. En el presente plan de investigación se propone una guía de actividades como una herramienta de apoyo a docentes de preescolar, con la intención de fortificar la representación artística en infantes.

Referencias del Autor: Sofía Danahé Guananga Venegas

guanangasofia30@gmail.com

sofia.guananga@istcge.edu.ec

Referencias del Autor: Alexis Benavides Vinueza

alexbe345@hotmail.com

a.benavides@istcge.edu.ec

Referencias Investigativas: Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025.

Guananga Venegas Sofía Danahé (2026). Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025. Cayambe – Ecuador, 65p.

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Guananga Venegas Sofía Danahé, en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado “Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025.”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, de acuerdo con la normativa citada.

Asimismo, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su repositorio virtual, conforme a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe los derechos de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando al Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador de toda responsabilidad.

En la ciudad de Cayambe, a los 06 días del mes de marzo del 2026



Sofía Danahé Guananga Venegas

Cédula:1725993719

Correo: sofia.guananga@istcge.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-6688-4369>

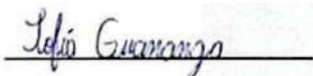
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Guananga Venegas Sofía Danahé, estudiante de la carrera de Educación Inicial del “Instituto Tecnológico Superior Consulting Group Ecuador”, declaro que el proyecto de investigación titulado “NOMBRE DEL MICROARTICULO”, presentado en 67 páginas, es un requisito parcial para la obtención del grado académico de tecnólogo superior en Educación Inicial, y es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, conforme a las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, ni completa ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.
- En caso de encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por el procedimiento disciplinario correspondiente

Cayambe, 06 de marzo de 2026



Sofía Danahé Guananga Venegas

Cédula: 1725993719

Mail: sofia.guananga@istcge.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-6688-4369>

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Alexis Benavides Vinueza en calidad de tutor del trabajo de titulación Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025, elaborado por el estudiante Guananga Venegas Sofía Danahé, con cédula 1725993719 de la Carrera de Educación Inicial, APRUEBO, dentro de la línea de investigación Desarrollo integral, educación y formación docente , en consideración que el Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025, reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico para ser sometido al jurado examinador que se designe en virtud de continuar con el proceso de titulación determinado por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador.

En la ciudad de Cayambe, a los 06 días del mes marzo de 2026



Mgs. Alexis Benavides Vinueza

a.benavides@istcge.edu.ec



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | ISTCGE-ECU- INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CONSULTING GROUP ECUADOR

PROYECTO TESIS SOFIA GUANANGA 5 MAR

ID : a974d3768652809f93f96e71dab9b7c1da6f4631



10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : PROYECTO TESIS SOFIA GUANANGA 5 MAR.txt
Tamaño del archivo original : 1,67 MB
Número de palabras : 10.431
Número de caracteres : 69024

Depositante : Jeniffer Alexandra Quimbiamba Navas
Fecha de depósito : 6 de marzo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 6 de marzo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes **3%**
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA **4%**
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA. Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos **3%**
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas **7%**
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Reconocimientos y Agradecimientos

Con el alma llena de gratitud, con el corazón lleno de amor, agradezco en primer lugar a mi familia por ser mi constante motivación, por acompañarme en cada paso, incluso en los momentos en los que el cansancio superaba mis fuerzas y la creatividad parecía palidecer.

A mi pareja, gracias por caminar junto a mí en este proceso. Con tu apoyo logré plasmar mis sueños y volverlos realidad. Fuiste testigo de mis avances y mis dudas logrando ver en mí la valentía necesaria para convertir este logro en un significado colmado amor, confianza y paciencia.

A mis queridas amigas, con quienes crecí, aprendí y compartí no solo ideas sino también palabras de aliento, desveladas y esperanza. Este es solo el comienzo de muchos logros que celebraremos juntas.

Agradezco a las maestras que quienes con sus enseñanzas y amor no solo fortalecieron mi vocación, sino también el valor de guiar a mis pequeños con paciencia.

A mis pequeños quienes con su ternura, abrazos y risas han llenado de momentos hermosos este camino, permitiéndome crecer junto a ellos, descubriendo que cada color tiene un significado, que cada trazo deja una huella en lo más profundo de mí ser y donde cada matiz dio forma y armonía a esta creación.

Este proyecto es una obra construida con todos los colores de mi vida, brillando con la misma fuerza e intensidad que reflejan mi amor por la educación.

Índice de Contenido

DERECHOS DE AUTOR	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	5
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL NIVEL DE SIMILITUD DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	7
Reconocimientos y agradecimientos	8
Índice de Contenido	9
Índice de Tablas	11
Índice de Figuras	12
Resumen	13
Abstract	14
Capítulo I	15
Introducción	15
Formulación del problema	18
Objetivos de la investigación	19
Formulación de las hipótesis y las variables	19
Justificación de la investigación	20
Capítulo II	21
Marco teórico	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Definición de términos	25
Capítulo III. Metodología	26
3.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis	26
3.2. Población, muestra y muestreo, informantes claves	27
3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información	27
3.4. Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información	27
3.5. Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D	28
Capítulo IV. Esquema o plan de trabajo	29
4.1. Cronograma de actividades	29
4.2. Presupuesto	29
4.3. Financiamiento	30
Capítulo V	31
Resultados, análisis y discusión	31
5.1. Análisis de los resultados	31

5.1.1 Análisis de encuesta a los docentes	31
Análisis e interpretación Figura 1.....	31
Análisis e interpretación Figura 2.....	32
Análisis e interpretación Figura 3.....	32
Análisis e interpretación Figura 4.....	33
Análisis e Interpretación Figura 5	33
Análisis e Interpretación Figura 6	34
Análisis e Interpretación Figura 7	35
Análisis e Interpretación Figura 8	35
Análisis e Interpretación Figura 9	36
Análisis e Interpretación Figura 10	37
5.2. Discusión de resultados	38
Capítulo VI.....	39
Propuesta.....	39
Capítulo VII.....	40
Conclusiones y recomendaciones.....	40
6.1. Conclusiones.....	40
6.2. Recomendaciones.....	41
Referencias bibliográficas	42
Tabla de referencias bibliográficas	44
Matriz de consistencia	44
Operacionalización de la variable.....	44
Instrumento de recolección de datos o información	44
Validación de instrumento de investigación.....	44
Validación del instrumento por juicio de expertos	44
Carta de consentimiento	44
Constancia de autorización para aplicación de tratamiento, método, proceso, técnica, entre otros, por parte del comité de investigación y ética	44
Otros de interés para la investigación	44
Anexos	45
Anexo 1. Encuesta de diagnóstico sobre técnicas grafo plásticas.....	45
Anexo 2. Referencias bibliográficas.....	47
Anexo 3. Matriz de consistencia	49
Anexo 5. Actividades.....	53
Aneo 6. Lista de cotejo	66

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Cronograma de actividades</i>	29
<i>Tabla 2 Presupuesto</i>	29
<i>Tabla 3 Antecedentes de la investigación</i>	47
<i>Tabla 4 Matriz de consistencia</i>	50
<i>Tabla 5 Operacionalización de variables</i>	52
<i>Tabla 6 Actividad 1</i>	53
<i>Tabla 7 Actividad 2</i>	54
<i>Tabla 8 Actividad 3</i>	55
<i>Tabla 9 Actividad 4</i>	56
<i>Tabla 10 Actividad 5</i>	57
<i>Tabla 11 Actividad 6</i>	58
<i>Tabla 12 Actividad 7</i>	60
<i>Tabla 13 Actividad 8</i>	61
<i>Tabla 14 Actividad 9</i>	62
<i>Tabla 15 Actividad 10</i>	63
Lista de cotejo	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿La Escuela “Girasoles Day School” cuenta con una guía de técnicas grafo-plásticas para infantes de 2 a 3 años?	31
Figura 2 ¿Se ejecutan ejercicios de expresión artística constantemente en la rutina escolar diaria?	32
Figura 3 ¿Ha adquirido alguna capacitación sobre la actualización del currículo priorizado 2026?	32
Figura 4 ¿Dispone de materiales como masa, pintura, papeles que puedan ser usadas dentro del aula de clases?	33
Figura 5 ¿Cuenta usted con conocimientos relacionados a la neuro educación aplicada a la expresión artística?.....	33
Figura 6 ¿Ha observado si los niños que actualmente cursan el subnivel 1 tienen dificultades al realizar la pinza digital?.....	34
Figura 7 ¿Utiliza materiales reciclables para la elaboración de técnicas grafo plásticas?.....	35
Figura 8 ¿Cree que las actividades que se realizan en la jornada estudiantil ayudan a mejorar la creatividad de los niños?.....	35
Figura 9 ¿Piensa usted que al contar con una guía didáctica de actividades grafo plásticas podría incrementar el aprendizaje en los niños?	36
Figura 10 ¿Realiza actividades de dibujo y pintura para mejorar la educación socioemocional?	37

Resumen

La siguiente investigación "Diseño de una guía de actividades grafo-plásticas para reforzar la expresión artística en niños de 2 a 3 años", se realizó en el Liceo "Girasoles Day School" durante el año lectivo 2025, cumpliendo los lineamientos de la malla curricular priorizada de Ecuador. El objetivo principal fue realizar una guía de actividades grafo-plásticas mediante la cual se logre fortalecer la expresión artística en los infantes. Para el cumplimiento del proyecto se utilizó la técnica de investigación con entrevistas semiestructuradas dirigido a la directora de la institución y a la docente responsable de los niños.

La muestra estuvo conformada por 4 docentes y 10 niños comprendidos en la edad de 2 a 3 años.

Para lograr recabar información, se utilizó como instrumento un registro de cotejo enfocado a los niños con el objetivo de conocer sus destrezas tanto motrices como artísticas, adicional se realizó una encuesta a las docentes para identificar el tipo de materiales disponibles en el aula. Al concluir la investigación se pudo identificar la carencia de material didáctico por lo que se implementó la guía de actividades grafo plásticas, el cual contará las nuevas inserciones curriculares de educación socioemocional, el cual este basado en técnicas que contengan dactilopintura, trozado y modelado.

Al finalizar el trabajo de investigación se estableció que el desarrollo de habilidades grafo-plásticas ayudan de forma positiva la facultad de socializar e interactuar con el entorno, facilitando explorar múltiples elementos que colaboran el progreso en sus habilidades motrices.

Es recomendable que los docentes integren en su planificación el uso de la guía grafo plástica, impulsando el aprendizaje significativo obteniendo mejores experiencias y emociones en su etapa formativa inicial.

Palabras Claves: Técnicas grafo-plásticas, actividades manuales, Currículo priorizado 2025, habilidades y destrezas motrices, herramienta didáctica.

Abstract

The following research project, "Design of a Guide of Graphic-Plastic Activities to Reinforce Artistic Expression in Children Aged 2 to 3 Years," was conducted at the "Girasoles Day School" during the 2025 academic year, adhering to the guidelines of Ecuador's prioritized curriculum. The main objective was to create a guide of graphic-plastic activities to strengthen artistic expression in young children. The research employed semi-structured interviews with the school director and the teacher responsible for the children.

The sample consisted of four teachers and ten children aged two to three years.

Data collection was achieved using a checklist designed to assess the children's motor and artistic skills. Additionally, a survey was administered to the teachers to identify the types of materials available in the classroom. Upon completion of the investigation, a lack of teaching materials was identified, leading to the implementation of a guide to graphic and plastic arts activities. This guide incorporates the new curricular elements of socio-emotional education and is based on techniques including finger painting, tearing, and modeling.

The research concluded that the development of graphic and plastic arts skills positively impacts the ability to socialize and interact with the environment, facilitating the exploration of multiple elements that contribute to the development of motor skills.

It is recommended that teachers integrate the use of this guide into their lesson plans, promoting meaningful learning and fostering better experiences and emotions in the early formative stages.

Keywords: Graphic and plastic arts techniques, manual activities, Prioritized Curriculum 2025, motor skills and abilities, teaching tool.

Capítulo I.

Introducción

En estudios realizados por la OMS y la UNESCO en el año 2024 advirtieron que hay un alto índice de sedentarismo en edades tempranas, como consecuencia se ha originado el uso desmesurado de diversos dispositivos tecnológicos, como celulares, ordenadores, consolas, entre otros. En el presente, dichas actividades afectan inmediatamente el desarrollo sensorial y motriz. La infancia entre 2 a 3 años, son aquella generación que nació rodeada de tecnología, por tanto, hoy en día manifiestan dificultades en el aprendizaje y la coordinación óculo-manual limitando la fluidez y precisión en las actividades que requieren el contacto directo con su entorno, de tal forma que eligen consecutivamente el uso de pantallas, lo que restringe el desarrollo de sus destrezas.

La UNESCO y el UNICEF recalcan que el valor en la formación infantil debe ser abarcador, íntegro y de calidad. Reconociendo que el uso de materiales didácticos y grafo plásticos, mejoran el desarrollo integral, la coordinación y creatividad. No obstante, en el mundo se evidencia la carencia de recursos educativos de calidad. Esto se observa principalmente en zonas campestres, donde la escasez de materiales, y poca capacitación a los docentes hace que se genere una carencia en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

Esta deficiencia en el modelo educativo a nivel mundial nos señala que es una prioridad mejorar y fortalecer políticas educativas donde se garantice el acceso igualitario, y herramientas pedagógicas eficientes como la implementación de materiales grafo plásticos que ayuden a crear una educación de calidad.

En Ecuador la educación ha sido regulada por el Ministerio de Educación y contextualizada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que impulsa el desenvolvimiento cognitivo, social, motriz y emocional de los estudiantes.

Los materiales como plastilina, témperas, hojas de papel, material reciclado, entre otros, son herramientas grafo plásticas de gran importancia en los niveles de Educación Inicial.

Al usar de manera apropiada los recursos pedagógicos, estos nos permiten desarrollar de forma conveniente la motricidad fina, la creatividad, la coordinación y las expresiones emocionales.

A pesar de ello en varias instituciones fiscales, ubicadas en zonas rurales y urbano-marginales se observa la carencia de materiales didácticos adecuados, además el tema económico en instituciones y familias limita la obtención de materiales grafo plásticos, desarrollando diferencias en el aprendizaje.

Hay distintos docentes que tiene preferencia por métodos típicos y repetitivos lo que restringe que fluya la creatividad.

En el año 2025 en Ecuador, se implementó el Currículo Nacional de la primera infancia, donde se da mayor importancia a las competencias comunicativas no verbales y a la educación socioemocional.

A pesar de esto en distintas instituciones la “Expresión Artística” aún no ha sido tomada como una prioridad por lo que no se realiza actividades planificadas que ayuden a mejorar el pensamiento creativo, por lo tanto, no existen herramientas pedagógicas que los docentes puedan usar con regularidad.

Se visualizó que los infantes del subnivel 1 en la Escuela “Girasoles Day School”, no realizan con regularidad actividades relacionadas con la expresión artística, lo que impide recibir el estímulo adecuado en su motricidad.

Al no contar con actividades grafo plásticas, los niños no pueden explorar y conocer los diferentes materiales lúdicos, lo que ocasiona que las clases sean monótonas y poco interactivas.

Por medio de este proyecto se pretende desarrollar e instaurar una guía de actividades grafo plásticas dirigido a niños de 2 a 3 años con el fin de mejorar la experiencia del aprendizaje dentro del aula.

Formulación del Problema

- ¿Cómo contribuye el diseño e implementación de una guía de actividades grafo plásticas al fortalecimiento y desarrollo motriz de la expresión artística de niños de 2 a 3 años, en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”?

Preguntas de Investigación

- ¿Actualmente cuál es el nivel de desarrollo de la expresión artística y de las habilidades grafo-plásticas en los niños de 2 a 3 años de la escuela “Girasoles Day School”?
- ¿A través de que fundamentos psicológicos y pedagógicos, se corrobora el uso de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial?
- ¿Qué técnicas grafo-plásticas debe incluir la guía docente para desarrollar las destrezas motorices en los niños?
- ¿Cuál es la apreciación del personal docente sobre el aprovechamiento de una guía de actividades grafo plásticas como herramienta pedagógica en el salón de clase?

Objetivos de la investigación Objetivo

general

Elaborar una guía de actividades grafo plásticas como herramienta pedagógica para potenciar la expresión artística infantes de 2 a 3 años en la Escuela de Educación Básica "Girasoles Day School".

Objetivos específicos

1. Contribuir en la influencia de las actividades grafo plásticas en fomento de la expresión artística en los infantes.
2. Desarrollar una guía pedagógica de actividades grafo plásticas que incluyan métodos consecutivos y creativos adecuados a los intereses y entorno de los niños de 2 a 3 años.
3. Determinar el grado de aumento de la manifestación artística en niños de 2 a 3 años, precedente y consiguiente a la aplicación de la guía didáctica.

Formulación de las hipótesis y las variables Hipótesis:

- El desarrollo e implementación de una guía de didáctica que estimula significativamente la manifestación artística en niños de 2 a 3 años de la Escuela de Educación Básica "Girasoles Day School", durante el periodo 2025.

Variables:

- **Variable Independiente:** Guía de actividades grafo plásticas
- **Variable Dependiente:** La manifestación artística en niños de 2 a 3 años.

Justificación de la investigación

Esta investigación tiene como fundamento mejorar el aprendizaje durante el periodo de Educación inicial mediante vivencias sensoriales y motrices.

En edades tempranas es primordial fortalecer el conocimiento con actividades lúdicas y sensoriales que permitan la interacción entre el docente y el niño, desarrollando capacidades cognitivas de gran importancia.

La elaboración de la guía de actividades grafo plásticas tiene como finalidad ser una herramienta de apoyo pedagógico para los docentes de Educación Inicial, en la cual constarán técnicas que ayudarán a mejorar la motricidad, entre ellas: el arrugado, rasgado, dactilopintura y modelado. Basado en el Currículo Nacional de la primera infancia y en los fundamentos científicos.

Este proyecto educativo ayudará en la infancia temprana, fortificando el desarrollo emocional, motriz e intelectual.

Capítulo II.

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En España A. García, (2025), menciona en su tesis titulada “Neuroarte en la primera infancia: El impacto de la dactilopintura en el desarrollo sensorial”. A través del uso de sensores biomecánicos, determino que mediante la manipulación de distintas sustancias viscosas se estimula el lóbulo parietal. Concluyo que el 90% de los infantes mejoro su atención al realizar actividades de arte táctil.

Como resultado de su investigación indico que la dactilopintura no solamente es recreativa; sino también un ejercicio de "gimnasia cerebral".

En México, B. Martínez, & López, R. (2024), mediante su investigación “Estrategias grafo-plásticas para la regulación emocional en el aula de 2 a 3 años”. Determinaron distintas acciones de niños durante episodios de frustración. Se emplearon técnicas de modelado con masa de sal, obteniendo como resultado una disminución del 60% en conductas conflictivas. La técnica aplicada funciona como herramienta de regulación emocional.

En Chile, C. Sánchez, (2023), “La motricidad fina y la pre-escritura: Un estudio longitudinal”. En su investigación realizada a 100 niños, determino que la práctica diaria de las técnicas de rasgado y trozado en el Subnivel 1 obtuvieron un 40% menos de problemas de disgrafía en la etapa estudiantil.

En Colombia, Pérez, K. (2024), “El enfoque Reggio Emilia y los materiales no estructurados en el siglo XXI” Realizo una investigación sobre el uso de materiales como: arena, café y hojas, utilizados en dibujos realizados por niños de 2 años, con el objetivo de comparar materiales plásticos habituales. La creatividad de cada niño aumenta al no contar con herramientas tradicionales.

En Argentina, Rodríguez, D. (2022), "Diseño de guías didácticas visuales para docentes de educación inicial" En el cual identifiqué la eficiencia de manuales de arte. Hallo que las guías "paso a paso" con iconografía mejoraron la práctica docente en un 75%.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En Azogues, Andrade, L. (2025), "Análisis del Currículo Priorizado 2026 y la expresión artística en el Subnivel 1" Analizó la actual malla curricular del Ecuador, resaltando que el arte es un elemento integrador en la comunicación no verbal y no sola una materia abandonada.

En Quito, Castillo, P. & Mora, S. (2024), "Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 24 a 36 meses" Encontró 10 centros infantiles en la ciudad de Quito, y obtuvo que el 70% de profesores excede del "coloreado", lo cual limita el desarrollo de la motricidad fina.

En Guayaquil, Villacís, E. (2023), "El uso de materiales orgánicos del entorno en la expresión plástica" Indagó en el uso de pigmentos naturales tales como achiote, remolacha dando una opción segura y económica para la aplicación de la técnica de dactilopintura en zonas populares promoviendo el uso de materiales de origen natural.

En Ambato, Paredes, R. (2024), "Habilidades viso motrices en infantes post-pandemia: Un reto para la educación" Analizo el fuerte impacto de la "carencia de movimiento" en infantes que nacieron en la era digital, quienes tienen debilidad en el agarre de pinza debido al uso constante de pantallas táctiles.

En Cuenca, Mendoza, T. (2025), "La inclusión educativa a través del arte en los Centros de Desarrollo Infantil" Se enfocó en adaptar técnicas plásticas para niños que presentan dificultades sensoriales, para lo cual realizó masas de modelado con diferentes texturas y temperaturas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Educación Inicial

Para el Ministerio de Educación del Ecuador en el año (2025), el subnivel 1, que comprende edades de 0 a 3 años, permite resaltar la exploración sensorial de su entorno mediante la manipulación de diversos materiales, impulsando así el desarrollo integral de los niños.

2.2.2 Guía didáctica como recurso pedagógico

Coll (1990), Indica que la planificación ayuda a tener una mejor organización en las actividades para que estas sean más coherentes, secuenciales y progresivas.

Asegurando que, mediante la investigación, la guía didáctica se convierte en un recurso que fomentará la expresión artística en infantes, a través de técnicas grafo plásticas.

2.2.3 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades que permiten el uso de una gran variedad de materiales lo que mejora la exploración sensorial y la coordinación visomotora.

Según María Montessori (1912), destaca la gran importancia que tiene la relación de materiales concretos, permitiendo desarrollar la autonomía, concentración y precisión.

2.2.4 Expresión Artística

Es una forma de mostrar las emociones a través del lenguaje no verbal, es decir, las representan por medio del garabateo libre.

Caballenas (2020), manifiesta que el arte en los infantes promueve el desarrollo de la creatividad y sus emociones.

2.2.5 Motricidad fina

La motricidad fina abarca el movimiento, la coordinación y la precisión de manos y dedos, destacando la importancia de actividades como el garabateo, el modelado y la interacción con objetos.

Para Gallahue y Ozmun (2006), resaltan que las bases del aprendizaje en la primera infancia mejoran el desarrollo de la motricidad.

2.2.6 Creatividad infantil

Es la capacidad que poseen los niños para expresar sus pensamientos de forma innovadora y original.

Runco y Acar (2012), afirman que la creatividad estimula el pensamiento lateral y la imaginación.

2.2.7 Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz se enlaza al movimiento de las manos y la percepción visual.

Piaget (1970), plantea 4 estadios para el desarrollo cognitivo en el cual describe como los infantes desarrollan su conocimiento y cambian la forma de pensar desde que nacen hasta que llegan a su adolescencia, lo que les permite conocer el movimiento mediante la interacción física y visual.

2.2.8 Teoría del desarrollo Cognitivo

Piaget (1972), en la primera etapa denominada sensoriomotora que va de 0 a 2 años está basada en la exploración de los sentidos y su motricidad.

En la siguiente etapa llamada preoperacional de 2 a 7 años nace el pensamiento simbólico, el lenguaje y la imaginación.

En la etapa tres, las operaciones concretas de 7 a 11 años inician el pensamiento lógico

sobre acciones concretas y observables.

En la última etapa de operaciones formales de 12 años en adelante surge la capacidad de pensar de forma abstracta, hipotética y lógica.

Según Piaget (1972), la relación con el entorno fortalece el aprendizaje significativo, permitiendo el desarrollo cognitivo en infantes.

2.3. Definición de términos

2.3.1 Actividades Grafo plásticas

Son técnicas manuales que incluyen el trozado, arrugado, modelado, rasgado y la dactilopintura, las cuales ayudan a mejorar la coordinación motriz y la expresión artística en infantes.

2.3.2 Expresión Artística

Es el desarrollo por el cual se comunican emociones, sensaciones e ideas de una persona a través de distintas disciplinas como la música, pintura, teatro, literatura y danza.

2.3.3 Motricidad fina

Es la habilidad que poseemos los seres humanos para ejecutar acciones precisas y coordinadas que son esenciales para la manipulación de objetos e interacción con materiales de modelado.

2.3.4 Coordinación viso motriz

Abarca el movimiento y la percepción tanto visual como corporal lo cual nos ayuda a tener mayor precisión y control de actividades que requieren la visión y las manos para poder ejecutar tareas como escribir, dibujar y recortar.

2.3.5 Guía didáctica

Es una herramienta pedagógica, organizada de forma consecutiva y coherente, utilizado como sistema de apoyo y orientación para docentes.

Capítulo III. Metodología

3.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

Enfoque de la Investigación:

La actual investigación se llevó a cabo mediante técnicas cualitativas y cuantitativas.

El aspecto cualitativo nos permitió interpretar de mejor forma el contexto educativo. Hernández-Sampieri (2018), considera que este enfoque nos facilita analizar e indagar la apreciación que tienen los docentes sobre la guía didáctica a través de encuestas.

El aspecto cuantitativo, nos ayuda a observar el nivel de desarrollo que se obtuvo en la fase inicial y final de las habilidades grafo plásticas, a través de instrumentos de valoración como la lista de cotejo aplicada previo y posterior a la implementación de la guía.

Método de Investigación:

Mediante el método Hipotético-Deductivo la actual investigación comienza con la creación de una hipótesis la misma que posteriormente será comprobada a través de la recolección y evaluación de los datos obtenidos, durante la aplicación de la guía didáctica.

Tipo de investigación:

Se considera una investigación aplicada ya que procura resolver una necesidad de la elaboración y ejecución de una guía de actividades grafo plásticas, empleando conocimientos teóricos.

De la misma forma este estudio también puede ser considerado descriptivo porque examina y determina el criterio que tienen los docentes ante el uso de la guía didáctica como un recurso pedagógico.

3.2. Población, muestra y muestreo, informantes claves

Este trabajo investigativo fue conformado por 10 niños de 2 a 3 años de edad del subnivel 1 y 4 docentes, de la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”.

La muestra se realizó en el salón del subnivel 1 para lo cual se emplearon dos técnicas; la primera fue una lista de verificación aplicada a los alumnos y por otro lado se llevó a cabo una encuesta a las docentes de Educación Inicial.

Estas técnicas facilitaron la recopilación de datos, para su posterior análisis.

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos o de la información

Para cumplir con este estudio se aplicó un enfoque integrador, incorporando planteamientos cualitativos y cuantitativos, que contribuyeron a reunir información.

Campos y Lule (2012), corroboran que el método de monitoreo es un instrumento favorable para obtener un archivo estructurado.

Por lo cual se utilizó una lista de verificación para examinar el grado de expresión artística en los infantes, tanto antes como después de la aplicación de la guía didáctica.

Cisneros et al. (2022), señala que las encuestas son un tipo importante de recolección de datos ya que profundiza el valor, las necesidades y las percepciones en el aprendizaje, dando a conocer la efectividad de la guía didáctica aplicada.

Por ende, el uso de dichas técnicas facilita reunir y examinar los datos, lo que refuerza el valor y fiabilidad del producto.

3.4. Plan de procesamiento, análisis de datos y de la información

Para el desarrollo de esta investigación se crearon y utilizaron dos instrumentos de recolección de datos: el primero es una lista de cotejo aplicada a los infantes del

subnivel 1 y una encuesta aplicada a docentes correspondientes al nivel de Educación Inicial.

La hoja de control fue trabajada en dos oportunidades, una anterior y otra subsiguiente a la materialización de la guía didáctica, con la intención de sondear el nivel de expresión en los pequeños.

Por otro lado, la entrevista realizada al personal docente nos ayuda a recabar información con respecto a la aprovechamiento y percepción de la guía didáctica como recurso valioso.

Los mismos que fueron utilizados dentro del aula de clases de la Escuela de Educación Básica "Girasoles Day School", durante cuatro semanas en sus jornadas de clases, con el acompañamiento y coordinación de la docente a cargo.

3.5. Criterios para determinar si el proyecto cumple con I+D

Transformación pedagógica: La guía didáctica incluye estrategias enfocadas en impulsando creaciones artísticas.

Adaptabilidad: La guía didáctica tiene como finalidad ser duplicada como un recurso pedagógico.

Formar consciencia: La indagación tiene como meta cooperar a la obtención de conocimiento.

Vínculo con la comunidad: Por medio del aporte de las educadoras y los pequeños se realiza la propuesta pedagógica.

Optimización: Contribución valiosa al crecimiento de los pequeños.

Capítulo IV. Esquema o plan de trabajo

4.1. Cronograma de actividades.

Tabla 1 Cronograma de actividades

Actividades	2025		2026			
	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Elaboración del Capítulo I. Introducción	X					
Elaboración del Capítulo II. Marco teórico	X					
Elaboración del Capítulo III. Metodología de la investigación		X				
Elaboración del Capítulo IV. Plan o esquema de trabajo			X			
Elaboración del Capítulo V. Análisis y discusión de los resultados de investigación			X			
Elaboración del Capítulo VI. Propuesta			X			
Aplicación de la Guía de actividades			X			
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones				X		
Elaboración del informe final.				X		
Evaluación del proyecto de investigación.					X	
Sustentación del proyecto de investigación.						

Fuente: Sofía Guananga

4.2. Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto

CÓDIGO	PARTIDA	CANTIDAD	MONTO
BIENES			
1.8.1.1 DE OFICINA			
1.8.1.1.1	REPUESTOS Y ACCESORIOS		
	-Cartuchos de tinta de Impresora	2 unidades	10
	Subtotal		\$20
1.8.1.1.2	PAPEL EN GENERAL, UTILES Y MATERIALES DE OFICINA		
	-Papel A4 80 gr.	500 hojas	\$10

	-Resaltadores, lápices, borradores, esferos.	02 unidades de cada material.	\$5
	Subtotal		\$15
BIENES			\$35
SERVICIOS			
1.8.1.2 VIAJES DOMESTICOS			
1.8.1.2.1	PASAJ. Y GAST. DE TRANSP.		
	-Movilidad	1 persona	\$100
	Subtotal		\$100
1.8.1.3 SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET			
1.8.1.3.1	SERVIC. DE TELEFONIA MÓVIL		
	-Servicio Telefónico Móvil	(estimado)	\$60
	Subtotal		\$60
1.8.1.3.2	SERVICIO DE INTERNET		
	-Uso de internet	(estimado)	\$20
	Subtotal		\$20
1.8.1.4 SERV. DE PUBLIC., IMPRES., DIFUS., E IMAGEN INSTITUCIONAL			
1.8.1.4.1	SERV. DE IMPR., ENC. Y EMP		
	-Fotocopias	2 juegos	\$60
	-Espiralados	12	\$20
	Subtotal		\$80
TOTAL			\$295

Fuente: La autora.

4.3. Financiamiento

Este proyecto investigativo y posterior elaboración de la guía de actividades grafo plásticas será realizado con recursos económicos personales.

Capítulo V. Resultados, análisis y discusión

5.1. Análisis de los resultados

5.1.1 Análisis de encuestas a los docentes

Pregunta N°1

Figura 1 ¿La Escuela “Girasoles Day School” cuenta con una guía de técnicas grafo-plásticas para infantes de 2 a 3 años?



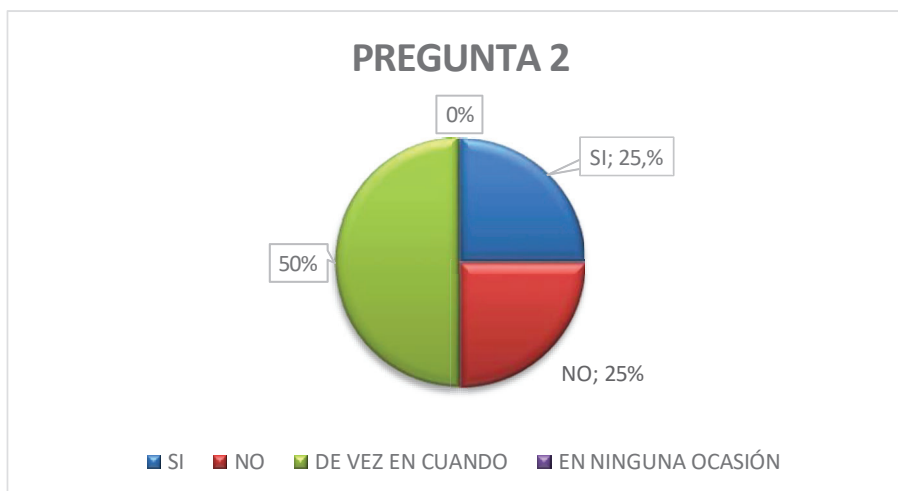
Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela “Girasoles Day School”
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, el 100% de las docentes manifiesta que la escuela no cuenta con una guía de técnicas grafo plásticas, lo cual no permite que los niños desarrollen su creatividad.

Pregunta N°2

Figura 2 ¿Se ejecutan ejercicios de expresión artística constantemente en la rutina escolar diaria?



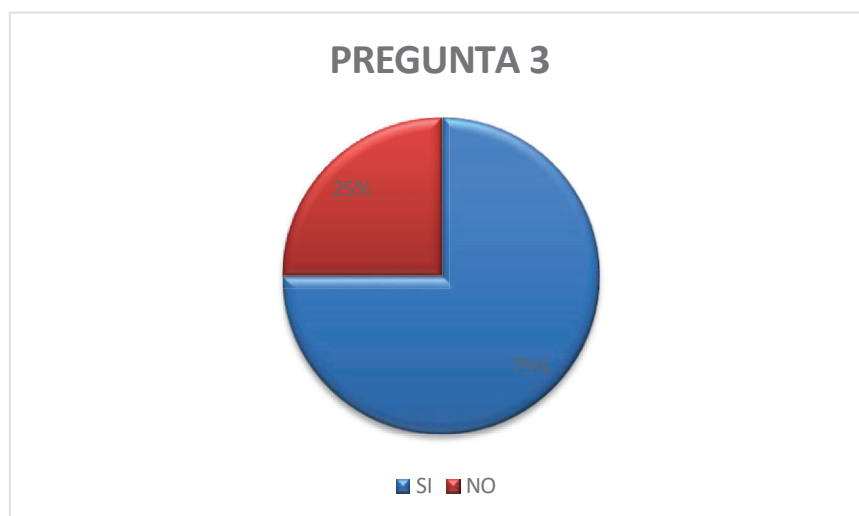
Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e interpretación:

En concordancia con los datos recopilados, el 25% de las educadoras afirman ejecutar ejercicios de expresión artística, mientras que el 25% de las docentes indican que no lo realizan constantemente y el 50% restante asegura hacerlo de vez en cuando durante su rutina escolar diaria.

Pregunta N°3

Figura 3 ¿Ha adquirido alguna capacitación sobre la actualización del currículo priorizado 2026?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e interpretación:

Del total de personal docente encuestado, el 75% menciona que, si ha adquirido capacitación sobre el currículo priorizado, mientras tanto el 25% restante indica que no ha recibido capacitación acerca de la actualización del mismo.

Pregunta N°4

Figura 4 ¿Dispone de materiales como masa, pintura, papeles que puedan ser usadas dentro del aula de clases?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e interpretación:

Entre las maestras encuestadas el 75% manifestó tener materiales para aplicar técnicas grafo plásticas y el mientras que el 25% expresó no contar con dichos materiales en el aula de clase.

Pregunta N°5

Figura 5 ¿Cuenta usted con conocimientos relacionados a la neuro educación aplicada a la expresión artística?



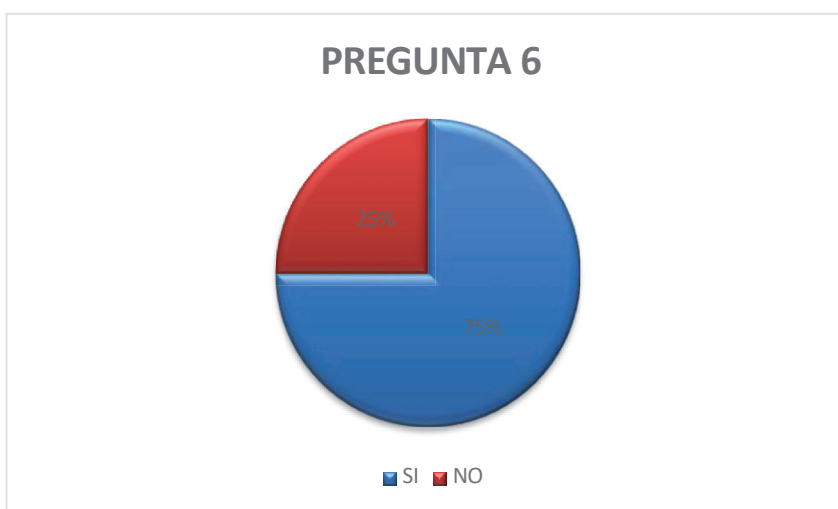
Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

El 50% de las pedagogas indicó que, si cuenta con conocimientos relacionados con la neuro educación, por otro lado, el 50% restante declararán que no poseen conocimientos relacionados con la neuro educación.

Pregunta N°6

Figura 6 ¿Ha observado si los niños que actualmente cursan el subnivel 1 tienen dificultades al realizar la pinza digital?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

En la gráfica se logra visualizar que el 75% de las tutoras manifiestan que los pequeños presentan dificultades con el agarre de la pinza digital y el 25% responde que no presentan inconveniente en su agarre.

Pregunta N°7

Figura 7 ¿Utiliza materiales reciclables para la elaboración de técnicas grafo plásticas?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

En el resultado de la pregunta 7, el 75% de las profesoras expresan que, si hacen uso de materiales reciclados, mientras que el 25% expresan que no hacen uso de estos materiales.

Pregunta N°8

Figura 8 ¿Cree que las actividades que se realizan en la jornada estudiantil ayudan a mejorar la creatividad de los niños?



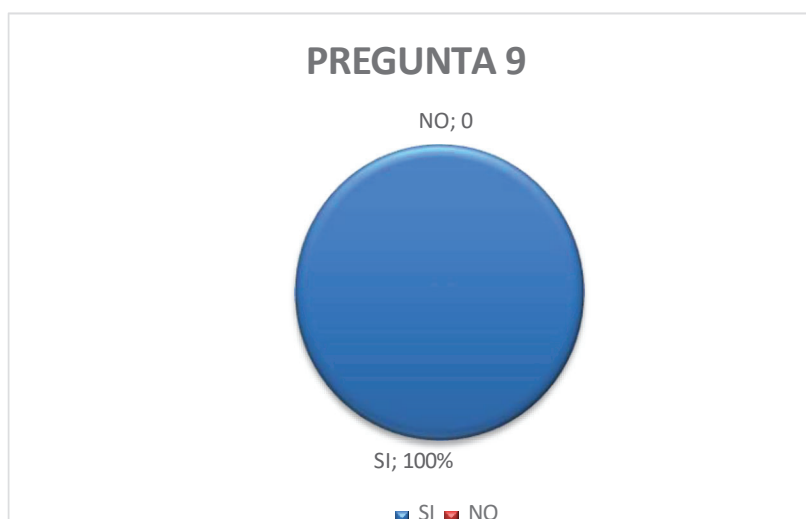
Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

En los porcentajes mostrados en la gráfica, el 50% de pedagogas alegan que, si realizan actividades mejorando la creatividad de los pequeños, en contraste el 50% de las mismas, no realizan dichas tareas.

Pregunta N°9

Figura 9 ¿Piensa usted que al contar con una guía didáctica de actividades grafo plásticas podría incrementar el aprendizaje en los niños?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"

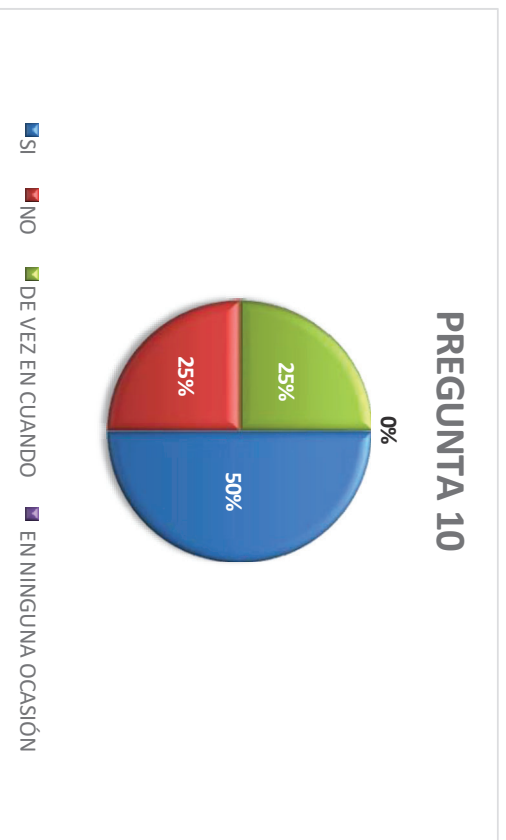
Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

En la representación anterior se observa que el 100% de las tutoras consideran que la guía didáctica ayudará de forma positiva a elevar el conocimiento en los pequeños.

Pregunta N°10

Figura 10 ¿Realiza actividades de dibujo y pintura para mejorar la educación socioemocional?



Fuentes: Encuesta elaborada a los docentes de la Escuela "Girasoles Day School"

Elaborado por: Sofía Guananga

Análisis e Interpretación:

Entre las maestras encuestadas, el 50% sostienen que las actividades artísticas mejoran la parte socioemocional de los pequeños, mientras que el 25% no las realizan y el 25% restante las realizan de vez en cuando.

5.2. Discusión de los resultados

Luego de haber realizado encuestas a las docentes de la Escuela “Girasoles Day School” se inicia un desglose de las falencias más importantes que se encontraron.

Una de las principales repuestas obtenidas fue que el 100% de las profesoras indico que no disponen de una guía que les permita trabajar las técnicas grafo plásticas, adicional coinciden en que necesitan contar con una guía antes mencionada para poder mejorar el aprendizaje en los niños.

Al no contar con este instrumento el desarrollo sistemático de los pequeños es carente y poco creativo lo que hace que la enseñanza sea tradicional y limitada.

Un 75% de maestras expresan que cuentan con conocimientos del currículo priorizado a pesar de ello, esto no ha permitido mejorar la calidad educativa ya que sus conocimientos son teóricos y no los han plasmado de forma práctica.

Como parte fundamental en las encuestas esta la piza digital y la neuroeducación siendo así que el 75% de los niños tiene complicaciones con el agarre digital lo que causa repercusiones con la preescritura. Por tanto, es de gran vitalidad que las docentes conozcan más sobre el tema de la Neuroeducación con la finalidad de incrementar y mejorar la atención temprana.

Es de gran importancia que los recursos que disponen en la institución, así como los que son de uso reciclable, sean usados de forma regular con la finalidad de tener un propósito educativo.

Finalmente, los resultados indican que la guía didáctica propuesta será de ayuda para las docentes y también favorecerá para restituir las dificultades que existen actualmente en la motricidad fina de tal manera que se cumpla a cabalidad los mandatos del currículo actual.

Capítulo VI.

Propuesta

6.1. Título de la Propuesta

"GUIARTE" Guía de actividades grafo plásticas para estimular el lenguaje artístico en niños de 2 a 3 años.

6.2 Introducción de la guía

La elaboración de esta guía nace como respuesta técnica a los hallazgos de la encuesta realizada a las docentes, por lo cual se evidencio la falta de actividades grafo plásticas.

Con la ayuda de esta guía se desea consolidar representación artística en los párvulos, teniendo presente los beneficios de la misma.

Además, la guía será un recurso pedagógico para las docentes que permitirá optimizar su planificación, y esto impulsará a mejorar la calidad de aprendizaje convirtiendo a los alumnos en actores principales de su formación integral.

6.3. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

- Brindar a las docentes distintas estrategias grafo-plásticas lúdicas que ayuden a fomentar la creatividad y el desarrollo viso motriz en los niños de 2 a 3 años.

Objetivos Específicos:

- Ejecutar técnicas de rasgado y trozado para fomentar la pinza digital.
- Utilizar la técnica de dactilopintura y colorantes naturales para potenciar la expresión de las emociones en los pequeños.
- Promover el empleo de materiales reciclados con el objetivo de reforzar la protección del medio ambiente. (Componente de sostenibilidad).

Capítulo VII.

Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los logros alcanzados luego de la aplicación de la guía de actividades grafo plásticas logró evidenciar que los pequeños tuvieron avances significativos en su desarrollo motriz, fomentando así su expresión artística mediante actividades lúdicas.

En la evaluación inicial se observó que 10 infantes pertenecientes al subnivel 1 de la Escuela “Girasoles Day School”, presentaban desmotivación al realizar actividades relacionadas con el arte, limitando su interacción con los diversos materiales presentados durante la jornada escolar. Debido a la poca accesibilidad a recursos pedagógicos y al uso constante de dispositivos electrónicos.

La implementación de la guía didáctica contribuyó de manera positiva la exploración sensorial mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas permitiendo a los infantes la manipulación de distintos materiales en particular, la pintura, papel, pegamento dando como resultado mejoras en el rasgado, arrugado, entre otras. De los 10 infantes, 7 lograron aumentar su experimentación con materiales de expresión plástica, fortaleciendo la motricidad fina, en especial la pinza digital, lo cual es esencial para incrementar habilidades tal como la escritura.

A partir de la ejecución de las actividades, se demostró que 8 de los niños participaron de manera activa en las experiencias artísticas que se realizaban durante la jornada diaria. Dichas actividades se enfocaron en la coordinación óculo-manual, el fortalecimiento de la pinza digital.

En conclusión, la guía didáctica no solo es una solución factible y aceptada por docentes y padres de familia incorporando materiales de fácil acceso y bajo costo, ejecutando el eje de sostenibilidad del currículo priorizado de la primera infancia, sino que constituye a una técnica de enseñanza ideal para niños de 2 a 3 años, demostrando que las actividades han impactado de forma positiva y significativa en la estimulación cognitiva

y sensorial de los infantes.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda incorporar la guía de actividades como material didáctico base en el subnivel 1, garantizando que las expresiones artísticas sean evaluadas con la importancia que estas requieren y no como una simple manualidad.

Se sugiere promover el uso de diversos materiales y recursos que permitan al infante manipular, explorar y experimentar con su entorno, fomentando la manifestación artística.

Se aconseja a los padres impulsar actividades manuales, con recursos que disponemos en casa, así como la gelatina, fideo, masas, entre otros. Para estimular de manera positiva las manos y dedos de los infantes, a la par disminuir el tiempo en pantallas.

Se propone a los futuros investigadores profundizar en el efecto de las técnicas de producción plástica en dominios del desarrollo en niños, aplicando esta propuesta a distintos niveles de Educación Inicial.

Referencias bibliográficas

Fuentes Internacionales

García, A. (2025). "Neuroarte en la primera infancia: El impacto de la dactilopintura en el desarrollo sensorial" (Tesis de grado).

Martínez, B., & López, R. (2024). "Estrategias grafo-plásticas para la regulación emocional en el aula de 2 a 3 años" (Proyecto de investigación)

Pérez, K. (2024). "El enfoque Reggio Emilia y los materiales no estructurados en el siglo XXI" (Proyecto de investigación).

Rodríguez, D. (2022). "Diseño de guías didácticas visuales para docentes de educación inicial" (Proyecto de investigación).

Sánchez, C. (2023). "La motricidad fina y la pre-escritura: Un estudio longitudinal" (Proyecto de investigación).

Fuentes Nacionales (Ecuador)

Andrade, L. (2025). "Análisis del Currículo Priorizado 2026 y la expresión artística en el Subnivel 1" (Proyecto de investigación).

Castillo, P., & Mora, S. (2024). "Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 24 a 36 meses" (Proyecto de investigación).

Mendoza, T. (2025). "La inclusión educativa a través del arte en los Centros de Desarrollo Infantil" (Proyecto de investigación).

Paredes, R. (2024). "Habilidades visomotrices en infantes post-pandemia: Un reto para la educación" (Proyecto de investigación)

Villacís, E. (2023). "El uso de materiales orgánicos del entorno en la expresión plástica" (Proyecto de investigación)

Bases Teóricas y Organismos

Caballenas. (2020). El arte en los infantes y el desarrollo de la creatividad.

Campos, & Lule. (2012). La técnica de observación como registro estructurado.

Cisneros et al. (2022). La encuesta como recolección de datos en el aprendizaje.

Coll, C. (1990). Psicología y Currículum.

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). Comprendiendo el desarrollo motor: Bebés, niños, adolescentes y adultos.

Hernández-Sampieri, R. (2018). "Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta."

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo Nacional de la primera infancia.

Montessori, M. (1912). El método de la pedagogía científica.

OMS & UNESCO. (2024). "Informe sobre sedentarismo en edades tempranas y uso de tecnología."

Piaget, J. (1970). La evolución de la inteligencia.

Piaget, J. (1972). El nacimiento de la inteligencia en el niño.

Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Pensamiento divergente y creatividad.

Tabla de referencias bibliográficas

Matriz de consistencia

Operacionalización de la variable

Instrumento de recolección de datos o información

Validación de instrumento de investigación Validación

del instrumento por juicio de expertos Carta de

consentimiento

Constancia de autorización para aplicación de tratamiento, método, proceso, técnica, entre otros, por parte del comité de investigación y ética. Otros de interés para la investigación

Anexos

Anexo 1. Encuesta de diagnóstico sobre técnicas grafo plásticas

La finalidad de la encuesta es identificar el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafo plásticas en el subnivel 1.

Directriz: Señale con una "X" la casilla que se adapte a su criterio.

1. ¿La Escuela "Girasoles Day School" cuenta con una guía de técnicas grafo-plásticas para infantes de 2 a 3 años?

Si

No

2. ¿Se realizan actividades de expresión artística de forma constante en la jornada escolar?

Si

No

De vez en cuando

En ninguna ocasión

3. ¿Ha adquirido alguna capacitación sobre la actualización del currículo priorizado 2026?

Si

No

4. ¿Dispone de materiales como masa, pintura, papeles que puedan ser usadas dentro del aula de clases?

Si

No

5. ¿Cuenta usted con conocimientos relacionados a la neuroeducación aplicada a la expresión artística?

Si

No

6. ¿Ha observado si los niños que actualmente cursan el subnivel 1 tienen dificultades al realizar la pinza digital?

Si

No

7. ¿Utiliza materiales reciclables para la elaboración de técnicas grafo plásticas?

Si

No

De vez en cuando

En ninguna ocasión

8. ¿Cree que las actividades que se realizan en la jornada estudiantil ayudan a mejorar la creatividad de los niños?

Si

No

9. ¿Piensa usted que al contar con una guía didáctica de actividades grafo plásticas podría incrementar el aprendizaje en los niños?

Si

No

10. ¿Realiza actividades de dibujo y pintura para mejorar la educación socioemocional?

Si

No

De vez en cuando

En ninguna ocasión

Anexo 2. Referencias bibliográficas

Tabla 3 Antecedentes de la investigación

Autores, año, título del artículo de investigación, tesis o trabajo de investigación, Revista, DOI, link de ubicación.	Resumen de la investigación
García, A. (2025). "Neuroarte en la primera infancia: El impacto de la dactilopintura en el desarrollo sensorial". Tesis de Grado	En España se realizó un análisis de la utilización de materiales de consistencia espesa con la ayuda de sensores biomecánicos. Infiriendo que los infantes lograron tener un avance significativo al realizar actividades sensoriales.
Martínez, B., & López, R. (2024). "Estrategias gráficas para la regulación emocional en el aula de 2 a 3 años" Proyecto de investigación	En México, el estudio reconoció como actúan los pequeños en momentos de frustración. Empleando varios métodos de modelado con masa de sal, lo que concluyó que esta técnica favorece a la regulación emocional.
Pérez, K. (2024). "El enfoque Reggio Emilia y los materiales no estructurados en el siglo XXI". Proyecto de investigación	En Colombia la investigación realizada a 100 niños, determinó que el uso de técnicas de rasgado y trozado en Subnivel 1 resultó en un 40% menos de dificultades de disgrafía durante el periodo escolar.
Rodríguez, D. (2022). "Diseño de guías didácticas visuales para docentes de educación inicial .Proyecto de investigación	En su investigación determinaron que los pequeños de 2 años, al usar materiales no tradicionales los niños lograron explorar su entorno y potenciar la creatividad

<p>Sánchez, C. (2023). "La motricidad fina y la pre-escritura: Un estudio longitudinal": Proyecto de investigación</p>	<p>En su trabajo lograron visualizar la factibilidad de los manuales artísticos, lo cual con iconografía adecuada aumenta en un 75% la práctica de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>Andrade, L. (2025). "Análisis del Currículo Priorizado 2026 y la expresión artística en el Subnivel 1". Proyecto de investigación</p>	<p>El ámbito de Manifestación verbal y no verbal presente en el actual currículo juega un papel fundamental en el arte, destacando los beneficios que se pueden obtener mediante el aprendizaje significativo.</p>
<p>Castillo, P., & Mora, S. (2024). "Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 24 a 36 meses". Proyecto de investigación</p>	<p>En 10 centros de educación de la primera infancia se halló que el 70% de los maestros se quedan en lo básico del "coloreado", limitando el desarrollo de la motricidad fina.</p>
<p>Mendoza, T. (2025). "La inclusión educativa a través del arte en los Centros de Desarrollo Infantil". Proyecto de investigación</p>	<p>Analizaron el uso de pigmentos naturales como la remolacha o el achiote, ofreciendo una opción asequible y segura para realizar técnicas de dactilopintura. De esta forma, incentiva el uso de materiales naturales.</p>
<p>Paredes, R. (2024). "Habilidades visomotrices en infantes post-pandemia: Un reto para la educación". Proyecto de investigación</p>	<p>En el estudio se muestra el efecto de la sobre estimulación con pantallas digitales lo que provoca falta de movimiento en manos y dedos, presentando la poca fuerza que tienen los pequeños al realizar el agarre de pinza.</p>
<p>Villacís, E. (2023). "El uso de materiales orgánicos del entorno en la expresión plástica". Proyecto de investigación</p>	<p>Mediante la investigación que realizo en CDI's logró trabajar en el tema de inclusión educativa a través del arte, enfocándose en cambiar las técnicas plásticas para realizarla con infantes que presentaban problemas sensoriales. Para lo cual creó masas modeladoras con diferentes texturas y temperaturas.</p>

Anexo 3. Matriz de consistencia

Título del proyecto: Diseño de guía de actividades grafo plásticas para potenciar la expresión artística en estudiantes de 2 a 3 años, ejecutada en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025.

Tabla 4 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	MÉTODO
¿Cómo contribuye el diseño e implementación de una guía de actividades grafo plásticas al fortalecimiento y desarrollo motriz de la expresión artística de	El diseño e implementación de una guía de actividades grafo plásticas estimula significativamente la expresión artística en niños de 2 a 3 años de la Escuela de	Elaborar una guía de actividades grafo plásticas como herramienta pedagógica para potenciar la expresión artística infantiles de 2 a 3 años en	V1. Guía de actividades didácticas. V2. Expresión artística en infantiles.	Antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos en base a la expresión artística y actividades	Enfoque de la Investigación: Mixto Método d

<p>niños de 2 a 3 años, en la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”?</p>	<p>Educación Básica “Girasoles Day School”, durante el periodo 2025.</p>	<p>la Escuela de Educación Básica “Girasoles Day School”.</p>	<p>didácticas en niños de 2 a 3 años.</p>	<p>e Investigación: Hipotético-Deductivo Tipo de investigación: Descriptivo Exploratorio</p>
<p>Problemas Específicos</p>	<p>Hipótesis Específicas</p>	<p>Objetivos específicos:</p>		
<p>P.E.1: ¿Actualmente cuál es el nivel de desarrollo de la expresión artística y de las habilidades grafo- plásticas en los niños de 2 a 3 años de la escuela “Girasoles Day School”?</p>	<p>H.E. 1.</p>	<p>1. Inferir en la influencia de las actividades grafo plásticas en fomento de la expresión artística en los infantes.</p>	<p>Población: 10 estudiantes y 4 educadoras.</p>	<p>Muestra y muestreo: Muestra: 10 Párvulos y 4 educadoras.</p>

<p>P.E. 2: ¿A través de que fundamentos psicológicos y pedagógicos, se corrobora el uso de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial?</p>	<p>H.E. 2.</p>	<p>2. Elaborar una guía de actividades grafo plásticas que incluyan métodos secuenciales y creativos adecuados a los intereses y entorno de los niños de 2 a 3 años.</p>	<p>Método: Sondeo. Instrumento: encuesta.</p>
<p>P.E. 3: ¿Qué técnicas grafo-plásticas debe contener la guía didáctica para potenciar las destrezas motorices en los niños?</p>	<p>H.E. 3.</p>	<p>3. Determinar el grado de aumento de la manifestación artística en niños de 2 a 3 años, precedente y consiguiente a la aplicación de la guía didáctica.</p>	<p>Técnicas para el análisis de datos: Encuesta y lista de cotejo</p>

Anexo 4. Operacionalización de variables


Tabla 5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
<p>V1 Guía de actividades didáctica</p>	<p>Recurso educativo que incluye actividades con técnicas como la pintura, el rasgado o el trozado, y</p>	<p>Contenido pedagógico Secuencia didáctica Aplicación práctica</p>	<p>Variedad de actividades propias al a edad y desarrollo de las niñas y niños. Actividades organizadas mediante un orden lógico y progresivo de dificultad. Frecuencia con la que se utiliza el guía en el aula.</p>	<p>Ordinal</p>

	está diseñado para potenciar la creatividad a través del arte.	Entusiasmo y disfrute	Fomentan el valor y entusiasmo de los estudiantes durante las actividades.	
V2 La manifestación artística en infantes de 2 a 3 años.	Capacidad que tienen las niñas y niños para comunicar sus ideas, emociones y creatividad a través de actividades artísticas, utilizando colores, materiales y movimientos coordinados.	Uso del color	Variedad de recursos naturales.	Ordinal
		Uso de materiales	Manipulación adecuada de crayones, pinceles y entre otros.	
		Coordinación visomotriz	Dirección y regulación de movimientos para realizar el garabateo	
		Expresión artística y motriz	Muestra interés por el arte, mientras desarrolla sus habilidades motrices finas a través de la exploración artística.	


Anexo 5. Actividades

Tabla 6 Actividad 1

"Mis manitos pintan mi animalito" (Técnica: dactilo pintura)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	15 a 20 minutos
Ámbito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Destreza	Representar a animales mediante el juego simbólico.
	
Objetivo	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.
Indicador de logro	Disfruta del juego de roles, representando animales.
Recursos	Máscaras en cartulina, témperas rojas/azul/amarilla, platos, toallitas húmedas, elástico.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente presenta imágenes de animales domésticos y nombra los colores primarios. Permite que los niños observen y toquen una pequeña cantidad de pintura.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se entrega la máscara y los niños pintan libremente con sus dedos usando rojo, azul y amarillo. La docente acompaña nombrando los colores y reforzando positivamente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se observan los trabajos, se coloca el elástico y detalles del</p>


	animal, finalmente los niños imitan el sonido del animal elegido.
--	---

Tabla 7 Actividad 2

“El pez que vive en casa” (Técnica: Garabateo)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ambito	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.
Destreza	Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de animales. 
Objetivo	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.
Indicador de logro	Distingue el color amarillo en el entorno de las niñas/os.
Recursos	Siluetas de pez dibujadas en cartulina, crayones gruesos, lámina de un pez y una pecera, cinta adhesiva o pinzas para exponer los trabajos en el aula.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente muestra la imagen de un pez y una pecera, preguntando: “¿Dónde vive el pez?” Se explica que algunos peces pueden vivir en casa dentro de una pecera. Se permite que los niños observen y describan el animal.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se entrega la silueta del pez y crayones gruesos. Los niños realizan garabatos libres dentro y fuera de la figura, explorando</p>


	<p>movimientos amplios con su mano. La docente refuerza verbalmente: “Estamos pintando el pez”, “El pez vive en el agua”.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se observan los trabajos realizados y se pregunta nuevamente dónde vive el pez. Se felicita el esfuerzo y se exponen los dibujos en el aula.</p>
--	---

Tabla 8 Actividad 3

“Hacemos nuestra carita” (Técnica: Modelado)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ámbito	Exploración del cuerpo y motricidad
Destreza	<p>Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p> 
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.
Indicador de logro	Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras con la técnica del modelado.
Recursos	Masa suave, base de cartón, espejo pequeño, toallitas húmedas.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente invita a los niños a observar su rostro en un espejo,</p>


	<p>señalando ojos, nariz y boca. Se conversa brevemente sobre lo que vemos en nuestra cara.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se entrega masa o plastilina y se permite explorar libremente. Luego se orienta a formar una bolita grande para la cara y pequeñas formas para representar ojos, nariz y boca, respetando el ritmo de cada niño.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se observan las producciones y se refuerzan verbalmente las partes del rostro señalándolas en cada trabajo.</p>
--	--

Tabla 9 Actividad 4

"Pintando con nuestros pies" (Técnica: Pintura con pies)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ambito	Exploración del cuerpo y motricidad
Destreza	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
Objetivo	 <p>Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-pie a través de la manipulación de objetos.</p>
Indicador de logro	Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras con la técnica de estampado.

Recursos	Témperas lavables, bandejas amplias, papelógrafo o cartulina grande, recipientes con agua, toallas.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente organiza el espacio colocando papel grande en el piso y explica que hoy pintarán con sus pies. Se conversa brevemente sobre el cuidado del material y se muestra cómo colocar el pie en la pintura.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Cada niño, con apoyo, introduce su pie en la bandeja con pintura y pisa el papel dejando huellas. Se motiva a observar las formas que aparecen y se verbalizan las sensaciones y movimientos realizados.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se limpian los pies con agua y toallas. Se observa el mural grupal resaltando el trabajo realizado y la participación de todos.</p>

Tabla 10 Actividad 5

"Nuestros pulmones" (Técnica: Arrugado)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ámbito	Exploración del cuerpo y motricidad
Destreza	<p>Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p> 

Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.
Indicador de logro	Arruga papel utilizando ambas manos y lo pega dentro del espacio indicado con apoyo.
Recursos	Silueta grande de pulmones, papel construcción rojo, goma, toallitas húmedas.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente invita a los niños a colocar su mano en el pecho y respirar profundo, explicando de manera sencilla que dentro del cuerpo tenemos pulmones que nos ayudan a respirar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se entrega papel suave para que los niños lo arruguen utilizando ambas manos, realizando movimientos de presión. Luego aplican goma con apoyo y pegan el papel arrugado dentro de la silueta de los pulmones.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se observan los trabajos y se refuerza verbalmente: “Los pulmones nos ayudan a respirar”. Se felicita la participación y el esfuerzo realizado.</p>

Tabla 11 Actividad 6

“Mi robot al etilo Britto” (Técnica: Rasgado y pegado)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ámbito	Exploración del cuerpo y motricidad


Destreza	<p>Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger y manipular objetos.</p> 
Objetivo	<p>Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>
Indicador de logro	<p>Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.</p>
Recursos	<p>Silueta de robot elaborada con formas básicas (círculo, cuadrado, rectángulo), papel de colores, goma, cartulina base.</p>
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente presenta la imagen del robot y señala las formas básicas que lo componen (cabeza cuadrada, ojos circulares, cuerpo rectangular). Invita a los niños a observar y tocar la silueta mientras menciona las formas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se entrega papel de colores para que los niños lo rasguen utilizando sus manos, realizando movimientos de muñeca y dedos. Luego aplican goma con apoyo y pegan los trozos dentro de las formas del robot, decorándolo libremente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se observan los trabajos realizados y se refuerzan verbalmente las formas básicas del robot. Se felicita el esfuerzo y la participación de cada niño.</p>


Tabla 12 Actividad 7

"La manzana roja" (Técnica: Dactilopintura)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ambito	Exploración del cuerpo y motricidad
Destreza	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando técnicas grafo plásticas para estimular la imaginación y creatividad.
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.
Indicador de logro	Utiliza los dedos para esparcir pintura dentro de una figura.
Recursos	Silueta de manzana, pintura roja no tóxica, hojas o cartulina base, toallas húmedas o paños.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente presenta la imagen de una manzana grande y posteriormente se conversa brevemente con los niños sobre lo que observan. Luego muestra la pintura roja y menciona el color, invitando a los niños a pasar su manito por la silueta de la manzana.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Colocar pequeñas cantidades de pintura roja en tapas recicladas, mencionar que deben poner su dedo índice en la pintura para</p>




	<p>esparcirla dentro de la silueta de la manzana, realizando movimientos con las manos y dedos para cubrir la fruta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar colocaremos las manzanas terminadas en un pequeño mural, reforzando que color trabajamos, felicitando a los pequeños por su participación y se limpian las manos.</p>
--	--

Tabla 13 Actividad 8

"Decoramos la guagua de pan" (Técnica: Decoración con materiales comestibles)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	30 minutos
Ambito	Descubrimiento del medio natural y cultural
Destreza	<p>Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> 
Objetivo	Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.
Indicador de logro	Manipula y coloca pequeños elementos sobre una superficie utilizando los dedos.
Recursos	Guaguas de pan pequeñas, grageas o confites de colores, pasas, crema de chocolate o manjar, platos desechables.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente presenta imágenes referentes al 2 de noviembre, donde</p>

	<p>la guagua de pan se visualice en grande y conversar brevemente con los niños sobre esta tradición. Para activar la atención se mostrará las guaguas de pan pedidas con anticipación.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Cada pequeño recibe una guagua de pan en su plato. La docente colocará pequeñas cantidades de crema de chocolate o manjar para que los niños decoren su guagua, colocando las grageas o pasas para hacer los ojos, los botones y pequeños detalles.</p> <p>Cierre:</p> <p>Observar las guaguas decoradas felicitando por el esfuerzo y la participación, finalmente pueden comer su guagua de pan.</p>
--	--


Tabla 14 Actividad 9

"Coronita de animales de la granja" (Técnica: Rasgado y pegado guiado)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	25 minutos
Ámbito	Exploración del cuerpo y motricidad
Destreza	<p>Explorar técnicas grafoplásticas de rasgado y pegado con ayuda estimulando su imaginación y creatividad.</p> <div data-bbox="707 1541 1125 1686" style="text-align: center;">  </div>
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.
Indicador de logro	Manipula correctamente el papel rasgado, realiza movimientos de dedos y muñeca, y pega los elementos dentro de la figura de la

	coronita.
Recursos	Imágenes de animales de la granja (vaca, cerdito, gallina, oveja), papel de colores rasgado, goma, cartulina base.
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente muestra una tira de cartulina, simulando una corona, y las imágenes de los animales de la granja. Conversar con los infantes sobre los animales y escuchar su sonido.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Entregar papel de colores para que los pequeños lo rasguen con sus manos, realizando movimientos de muñeca y dedos, con el uso de la pinza digital.</p> <p>Con ayuda de pedagoga, colocar goma sobre la coronita y pegan los papeles rasgados para decorar la base.</p> <p>Luego colocar las imágenes de los animales sobre la coronita, decorándola libremente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Los pequeños muestran sus coronitas terminadas y la docente refuerza verbalmente los colores y los animales, felicitando el esfuerzo y la creatividad de cada uno.</p>

Tabla 15 Actividad 10

"Mi monstruo de las emociones" (Técnica: Garabateo)	
Edad	2 a 3 años
N° de participantes	10 estudiantes
Duración	20 a 25 minutos
Ámbito	Vinculación emocional y social

Destreza	<p>Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p> 
Objetivo	<p>Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulación de sí mismo.</p>
Indicador de logro	<p>Realiza trazos con crayones o lápices de manera libre sobre el papel.</p>
Recursos	<p>Silueta del monstruo de las emociones, crayones, mandil.</p>
Procedimiento	<p>Inicio:</p> <p>La docente inicia recordando el cuento del monstruo de los colores, activando la atención de los pequeños con los gestos de las emociones, luego invitar a los pequeños a ver que hay en sus mesas de trabajo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Motivar a los infantes a que realizan garabatos libres sobre el monstruo, haciendo trazos grandes y pequeños, curvos y rectos, con apoyo de la docente si es necesario. Animar a los niños a nombrar los colores que toman en su mano.</p> <p>Cierre:</p> <p>Observar los garabatos de los pequeños, colocar ojitos y una boca para representar una emoción que a ellos les haya gustado.</p>

	Mencionar que ese es nuestro monstruo y que lleva las emociones que sentimos.
--	---

Anexo 6. Lista de cotejo

Tabla 12 Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO						
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente		Tnlga. Sofía Guananga				
Grupo	2 años	Paralelo	Pollitos	Subnivel Educativo	Maternal	N° de Niños
Ámbito	Manifestación verbal y no verbal y Expresión corporal y motricidad					

DESTREZAS A DESARROLLAR													
Nro.	Alumnos	Disfruta del juego de roles, representando animales.		Distingue el color amarillo en el entorno de las niñas/os.		Mejora su coordinación de destrezas grafomotoras con la técnica de modelado.		Mejora su coordinación de destrezas grafomotoras con la técnica de estampado.		Arruga papel utilizando ambas manos y lo pega dentro del espacio indicado con apoyo.		Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Andrés Felipe												
2	Ángel Benjamin												
3	Emma Valentina												

