

LIBRO DE TEXTO

Educación Inicial

DIDÁCTICA DE LA PRELECTURA
Y PREESCRITURA

AUTORA:

Karen Barona

LIBRO DE TEXTO

Educación Inicial

Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio (ISTCGE)
Av. 10 de Agosto e Ignacio de San María
<https://web.istcge.edu.ec/>
Rector: Mgtr. Ramón Pineda
Directora Académica: Ph.D Yemala Castillo
Tel. 0987067892
direccionacademica@istcge.edu.ec

Título original: **LIBRO DE TEXTO EDUCACIÓN INICIAL: DIDÁCTICA DE LA PRELECTURA Y PREESCRITURA**
Primera Edición, septiembre 2024
© Autor: Karen Vanessa Barona Espinoza
© Editorial ISTCGE
I.S.B.N.: 978-9942-7212-3-5

PUBLICADO DIGITALMENTE POR:

Editorial Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio



DERECHOS RESERVADOS

Todos los derechos reservados. Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos de autor, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, ya sea impreso, digital, electrónico, o cualquier otro formato conocido o por conocer. Cualquier uso no autorizado, incluyendo su distribución, comunicación pública, transformación o cualquier otra forma de explotación, estará sujeto a las sanciones civiles y penales establecidas en la ley vigente.

CITACIÓN:

Barona, K. (2024). Libro de Texto Didáctica de la Prelectura y Preescritura. Quito: ISTCGE.

Publicación arbitrada por el Instituto Superior Tecnológico Consulting Group Ecuador – Esculapio. Pares de revisión Lcda. María Tonato y Mgtr. David Morales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
DATOS GENERALES DE LA CARRERA.....	6
DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	9
BIBLIOGRAFÍA.....	11
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59

INTRODUCCIÓN

Al referirnos al lenguaje estamos conscientes de que el niño se comunica desde que nace por medio del lenguaje gestual y con sonidos. Después por medio del lenguaje hablado se potencia la estructuración y organización de las propiedades espaciales.

El lenguaje oral es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información. El lenguaje oral nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea.

Existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje, es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado. Un acuerdo general entre los especialistas de lenguaje de que, salvo excepciones, es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación es necesario la normalidad de los órganos lingüísticos tanto receptivo (capacidad auditiva, visual y cortical) como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria)

Después de los cinco años los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida. La influencia del medio en el desarrollo del lenguaje oral cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo en el niño. El lenguaje tiene relación con el desarrollo del pensamiento, con el modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y escritura y en la formación de vínculos afectivos.

DATOS GENERALES DE LA CARRERA

- **NOMBRE DE LA CARRERA**

Educación Inicial

- **MODALIDAD**

Híbrida

- **DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA**

La asignatura didáctica de la pre lectura y pre escritura está orientada en desarrollar competencias y habilidades necesarias para adquirir la capacidad de leer y escribir de forma efectiva. Esta asignatura se centra en los primeros pasos del proceso de adquisición de la lectoescritura y se dirige principalmente a niños y niñas en edad preescolar y en los primeros años de educación primaria.

Durante el progreso de esta asignatura, se busca promover el interés por la lectura y escritura, fomentando la comprensión y expresión oral de los estudiantes. Se emplean técnicas y estrategias para desarrollar la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la percepción visual, lo que les ayudara a identificar y manipular los sonidos de las palabras y comprender la relación entre los sonidos y cada una de las letras.

Del mismo modo, se trabajan diferentes actividades de reconocimiento y identificación de letras, palabras y números, así como la práctica de ejercicios y trazos de motricidad fina para desarrollar la destreza necesaria para escribir correctamente. A si mismo se promueve la lectura de textos breves y cuentos, con el propósito de mejorar la comprensión lectora y ampliar de mejor manera el vocabulario.

La asignatura didáctica de la pre lectura y pre escritura se puede llevar a la práctica mediante el uso de actividades lúdicas, juegos, materiales didácticos y canciones que estimulen el aprendizaje de manera entretenida y motivadora. También, se impulsa la participación activa de todos los estudiantes a través del trabajo en equipo y la interacción con los compañeros.

En resumen, esta asignatura tiene como objetivo principal sentar las bases necesarias para la lectura y escritura adecuadas, a través de actividades lúdicas y didácticas que promuevan el interés y el desarrollo

- **TITULACIÓN:** TECNÓLOGO SUPERIOR EN EDUCACIÓN INICIAL

- **PERFIL DE EGRESO**

El/la estudiante será capaz de:

- Conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos de la pre escritura y prelectura.
- Los estudiantes deben adquirir conocimientos sólidos sobre los aspectos teóricos que fundamentan el aprendizaje de la escritura y la lectura en los niños en sus primeros años de vida. Esto incluye el estudio de los diferentes enfoques teóricos, modelos y métodos de enseñanza de estas habilidades.
- Aplicación y diseño de estrategias de enseñanza
- Capaces de realizar actividades didácticas y aplicar estrategias, que promuevan el desarrollo de la pre escritura y prelectura en los niños y niñas, implicando una selección adecuada de recursos y materiales, la innovación de ambientes de aprendizaje favorables y la adaptación de diferentes estrategias a las características individuales y necesidades de cada niño.
- Capaces de evaluar de manera efectiva el proceso de aprendizaje de la pre escritura y prelectura en los niños. Esto implica el uso de diferentes instrumentos y técnicas de evaluación, como entrevistas, pruebas escritas, observaciones entre otros más, para obtener información sobre la evolución de los niños y niñas en estas habilidades.
- Reflexionan críticamente sobre la práctica docente que realizan en relación con la enseñanza de la pre escritura y prelectura, analizando y valorando los resultados de su trabajo, identificando diferentes áreas de mejora y buscar varias estrategias para superar los desafíos que se presenten durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Trabajo en equipo y colaboración: Los estudiantes deben estar aptos para trabajar de manera colaborativa y en equipo, tanto con otros profesionales y compañeros

de clase, para mejorar su práctica docente en relación con el pre escritura y prelectura. Esto implica la capacidad de comunicarse de manera efectiva, escuchar y valorar diferentes puntos de vista, y buscar soluciones conjuntas a los desafíos que se presenten.

- La contribución a la consecución del perfil de egreso de la materia Didáctica de la pre escritura y prelectura implica el desarrollo de competencias teóricas, metodológicas, evaluativas, reflexivas y colaborativas que permitan a los estudiantes convertirse en docentes capaces de enseñar de manera efectiva estas habilidades a sus alumnos.

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- **NIVEL (SEMESTRE)**

Primero

- **OBJETIVO**

Comprender y aplicar estrategias de pre lectura para activar los conocimientos previos y despertar el interés por la lectura.

- **REQUISITOS PREVIOS**

Las asignaturas base que servirán como prerrequisito de trabajo serán:

- Didáctica de la pre matemática

- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Desarrolla programas de lectura y escritura flexibles en coherencia con las necesidades de los educandos.
- Estimula las actividades desarrolladas con el niño en coherencia con el medio ambiente en el que se desarrollan.
- Reconoce y escribe letras, palabras y frases sencillas.
- Comprende y aplica estrategias de pre lectura para activar los conocimientos previos y despertar el interés por la lectura.
- Establece la importancia del conocimiento de los géneros discursivos para adaptarlos a las necesidades del grupo infantil.
- Valora la importancia del manejo adecuado de las conciencias lingüísticas, como una herramienta válida en la adquisición del proceso pre lector y pre escritor infantil.
- Describe los procesos previos a la adquisición del pre escritura y su incidencia en el desarrollo infantil.
- Desarrollar programas de animación a la pre lectura con énfasis en la familia y la comunidad educativa

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

1. Comprende y lee la guía de la asignatura: brindar indicaciones para que el estudiante se adapte de mejor manera con la LIBRO DE TEXTO.
2. Planifique su tiempo: crear un horario de estudio que se adapte a sus preferencias y responsabilidades, esto permite fijar metas semanales y distribuir el tiempo de estudio de manera equitativa entre las diferentes asignaturas.
3. Establecer recursos disponibles: indicar fuentes de información y recursos disponibles, como material en línea, bibliotecas, laboratorios, libros de texto y cualquier otro recurso que la asignatura pueda requerir y sea de gran utilidad.
4. Participar en clases y actividades: se aconseja asistir y participar de manera activa en las clases presenciales, virtuales o actividades programadas. Se sugiere hacer preguntas, discutir temas y colaborar con compañeros.
5. Consultar con el/la profesor/a: se recomienda comunicarse siempre con su profesor para aclarar dudas o pedir ayuda en cualquier momento que lo necesite.
6. Organizar la información y tomar apuntes: Tomar todos los apuntes necesarios durante las clases y organizar de manera clara toda la información recibida, esto facilitará la revisión y estudio posterior.
7. Implementar metas de estudio: Definir metas de aprendizaje específicas y claras para cada sesión de estudio. De esta manera ayudará a mantenerse enfocado y medir el progreso en todo lo que haga.

8. Manejar diferentes técnicas de estudio efectivas: sugerir técnicas de estudio, como resúmenes, flashcards, mapas conceptuales, para encontrar la que mejor se adapte al estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
9. Revisar regularmente: no dejar la revisión para el último momento. Repasar siempre o regularmente los conceptos aprendidos para fortalecer la comprensión de la asignatura a largo plazo.
10. Colaborar con sus compañeros: participar en grupos de estudio cuando es posible. Discutir temas con compañeros puede proporcionar y fortalecer diferentes perspectivas y mejorar la comprensión.

BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía básica**

Madrid Vivar, D. (Coord.) & Pascual Lacal, M. R. (Coord.). (2022). Buenas prácticas en la educación infantil: (1 ed.). Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/istcge/titulos/221284>

- **Complementaria:**

Soto Rodríguez, J. A. (2021). La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años): (ed.). Dykinson.

Sotelo, V. (2016). Fundamentos de la Psicología. Manual Autoformativo. Huancayo: Universidad Continental.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

- **Objetivos y resultados de aprendizaje**

Comprende los estadios de desarrollo y los procesos evolutivos infantiles, a través de la observación y la importancia del respeto en la adquisición de este proceso.

1.1. Desarrollo y argumentos

A partir de los dieciocho meses de edad en los niños el desarrollo del vocabulario se produce de forma acelerada es decir de 8 a 10 palabras por día. A la edad de 3 años el niño puede ocupar parte y estar en las conversaciones, de una u otra forma ser comprendido, tiene a su disposición, aunque en forma incompleta, las diferentes herramientas que forman el sistema lingüístico. Aparte del léxico o vocabulario, dispone de un sistema fonológico, de una sintaxis, es decir, de una serie de reglas que determinan la manera correcta que deben tener las oraciones del español, y de un sistema morfológico, que dispone la adecuada formación de las palabras al momento que se comunica.

Cuando el niño está de tres o cuatro años, la comunicación verbal es más fluida, las oraciones simples son más largas ya que las une. Fonológicamente sus avances son más perceptibles ya que consiguen vocalizar mejor los sonidos de ciertas consonantes. Los problemas se pueden dar cuando el niño en esta edad no ha logrado un buen desempeño y funcionamiento del lenguaje, ya sea la pronunciación incorrecta u omisión de varias palabras, la utilización de forma, o no puede comprender el mensaje hablado en varias situaciones. (Chiat, 2001).

Es en esta edad cuando los niños entran a la educación formal en el nivel inicial, por lo que desde la practica en el aula, compartiendo con niños cuyas edades varían de 3 a 5 años, se

puede observar dificultades en la articulación de fonemas, vocabulario pobre, problemas en el almacenamiento en los patrones de sonidos enseñados, deficiencias para discriminar auditiva y visualmente, signos de anormalidad en el desarrollo del lenguaje, que afectará al establecimiento de la fonología de las palabras y al procesamiento de su significado.

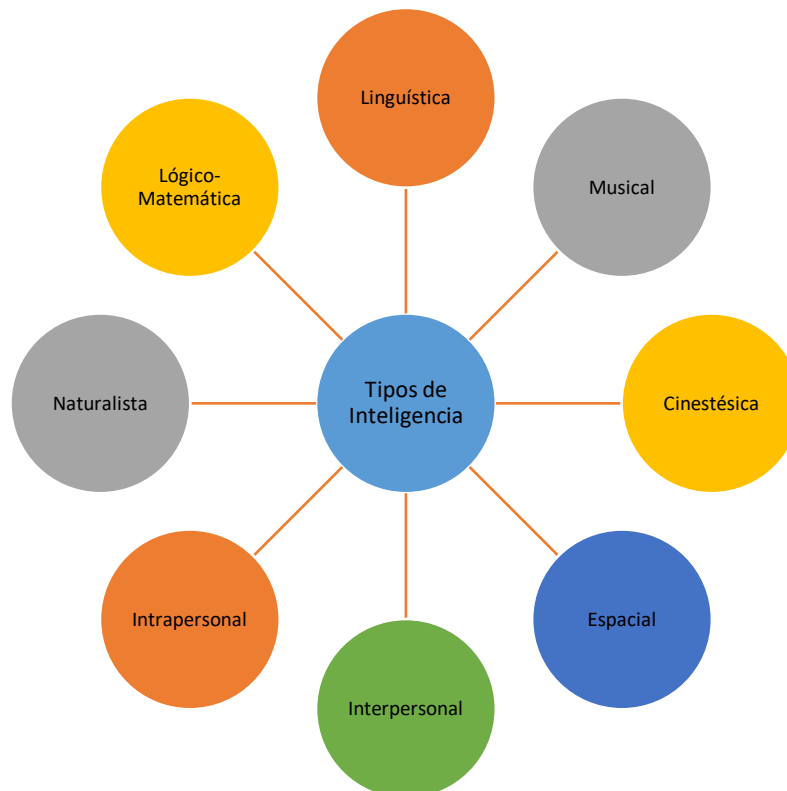
1.2. Puntos de partida

Howard Gardner (2016), autor de la teoría de inteligencias múltiples, propuso una teoría que revolucionó la educación a nivel mundial. La teoría de las inteligencias múltiples ha tenido un impacto muy significativo en la forma en la manera que comprendemos y abordamos la educación. El objetivo de Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples fue cambiar la palabra inteligencia en una palabra plural. Y detallar al mismo tiempo las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante. Este descubrimiento lo llevó a tener una conclusión de que el término inteligencia estaba equivocado, pues no existe una sola forma de ser inteligente ni existe la posibilidad de calcular la inteligencia. Howard Gardner dice que la inteligencia es un conjunto de capacidades cognitivas relacionadas y independientes entre sí que permiten a las personas poder resolver diferentes problemas, establecer y crear productos valiosos dentro de una cultura y destacar siempre en diferentes áreas de la vida.

- Inteligencia lingüística. Es la capacidad que tienen las personas para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.
- Inteligencia musical. Permite percibir y expresarse con formas musicales.
- Inteligencia lógico-matemática. Puede resolver de mejor manera cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.
- Inteligencia corporal cinestésica. Permite expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.
- Inteligencia espacial. Puede percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.
- Inteligencia intrapersonal. Puede desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.
- Inteligencia interpersonal. Facilidad de relacionarse con los demás, teniendo empatía y la interacción social.

- Inteligencia naturalista. Capaces de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas).

Tipos de Inteligencia según Teoría de Gardner



Fuente: Gardner (2016).

La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en uno mismo como en los demás. Esta capacidad es crucial para conectar con otras personas, formar relaciones empáticas, comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos y expresar sentimientos. La inteligencia emocional ayuda a los niños a enfrentar los retos de la vida de manera positiva y a reducir o evitar el sentimiento de frustración (Goleman, 1995).

La inteligencia emocional favorece el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así, encontrar soluciones. Entre las diversas ventajas de que un niño desarrolle inteligencia emocional, destacan:

- Capacidad para detectar sus emociones y describirlas
- Empatía con otros niños
- Reducir cantidad de “berrinches”
- Comunicación asertiva
- Previene toma de decisiones precipitadas
- Ayuda a desarrollar herramientas para la solución de conflictos
- Facilita los procesos de comunicación con otros
- Fomenta la resiliencia
- Reduce la posibilidad de conductas destructivas y autodestructivas

1.3. Importancia de la prelectura y pre escritura

La prelectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, además de ser la base para aprender a leer y conocer el mundo que los rodea. La prelectura nos ayuda a interpretar sobre lo que puede tratar un texto, lo que la convierte en una habilidad esencial para el aprendizaje infantil. La enseñanza y el aprendizaje de la prelectura son algunos de los aspectos más importantes en la educación infantil, ya que preparan a los niños para una comprensión lectora más efectiva en el futuro (Morrow, 1996).

En la educación infantil, es necesario iniciar las técnicas instrumentales para preparar a los niños, mediante diversos ejercicios, para una comprensión lectora más rápida y eficiente. Los objetivos de estas estrategias incluyen motivar al niño para que empiece con la prelectura desde una edad temprana, y ayudarles a adquirir una conciencia de cómo está estructurado el lenguaje, desde historias extensas hasta letras individuales, pasando por frases, palabras y sílabas (Beck, McKeown, & Kucan, 2002).

La preescritura se refiere a las actividades previas a la escritura formal que los niños deben realizar para preparar su capacidad para escribir letras, sílabas y palabras. Esta etapa se

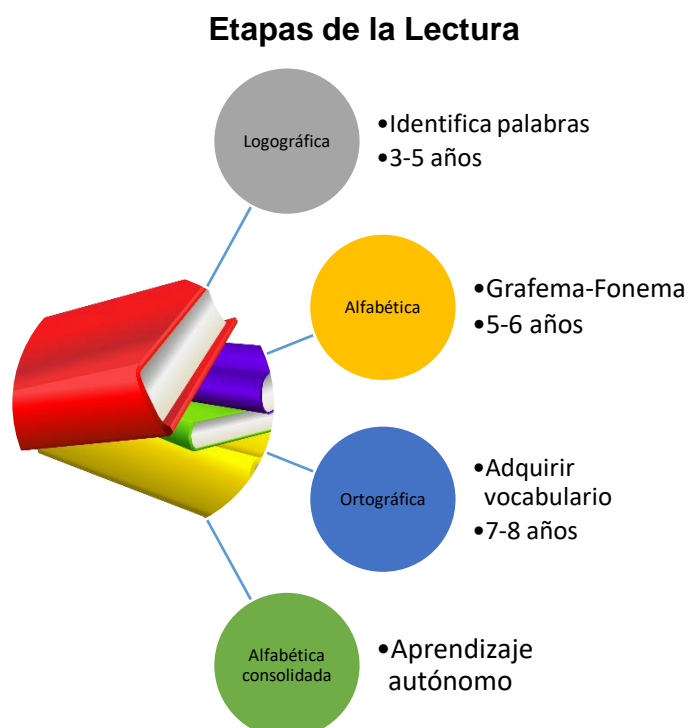
centra en el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación perceptiva que facilitan el aprendizaje de la escritura (Graham, Harris, & Fink, 2000).

La importancia de la preescritura en la etapa de educación infantil radica en que cuanto antes comiencen los niños con estas actividades, mejor preparados estarán para enfrentar el aprendizaje de la escritura. La preescritura ayuda a los niños a aprender a sostener un lápiz correctamente, a desarrollar la coordinación mano-ojo, y a entender la dirección de la escritura, de izquierda a derecha y de arriba a abajo en una página (Graham, 2006).

1.4. Edad de aprendizaje de la lectura y la escritura

a) Etapas de la Lectura

Es fundamental conocer los modelos teóricos sobre los que se sustenta la adquisición de la lectura. De esta manera, el profesorado puede adaptar y flexibilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, detectando posibles dificultades que presenten sus alumnos (Adams, 1990).



- **Etapa Logográfica:** En esta etapa, los niños son capaces de identificar palabras escritas solo por su apariencia visual, valiéndose del contexto donde aparecen y de su forma, color, tamaño de las letras. No han aprendido aún el código alfabético, y no es una lectura literal, sino global, similar a cómo reconocen un logotipo. Esta etapa se sitúa en torno a los 3-5 años (Ferreiro & Teberosky, 1982).
- **Etapa Alfabética:** Durante esta fase, los niños aprenden a segmentar las palabras en las letras que las componen y a establecer la correspondencia grafema-fonema para formar palabras y frases. Comienzan a asociar letras con sonidos y a aplicar reglas de conversión fonema-grafema, aunque inicialmente cometen errores. Esta etapa se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica y el uso de la ruta fonológica o subléxica de la lectura, y se sitúa en torno a los 5-6 años (Goswami, 2001).
- **Etapa Ortográfica:** En esta etapa, los niños adquieren un vocabulario más amplio, almacenan un mayor número de palabras escritas en la memoria y reconocen las palabras más rápidamente sin tener que aplicar las reglas de conversión grafema-fonema. Analizan palabras sintáctica y semánticamente y utilizan la ruta visual o léxica de lectura. Esta fase ocurre alrededor de los 7-8 años (Stanovich, 1986).
- **Etapa Alfabética Consolidada:** Esta etapa es la culminación de las anteriores, en la que el niño es autónomo en la lectura, entendiendo lo escrito, su contexto, y reteniéndolo en la memoria. La conversión entre grafemas y fonemas se convierte en una habilidad automática e inconsciente. Los niños disfrutan de la lectura y comprenden el texto en profundidad (Chall, 1983).

b) Etapas de la Escritura Infantil

Un niño pasa por diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir. Éstas se pueden iniciar incluso antes de su escolarización y se suceden a lo largo de los primeros cursos. Según la clasificación propuesta por Ferreiro (2006), podemos hablar de:

- **Etapa de Escritura Indiferenciada**

Es la fase en la que los niños empiezan a garabatear, generalmente entre 1 y 2 años de edad. El garabateo es una forma temprana de expresión, crucial después del llanto, y es fundamental para entender cómo evolucionan psicológica y físicamente los niños. El primer trazo que hacen en una hoja de papel marca un paso importante en su desarrollo global.

Los Garabatos descontrolados: En la etapa inicial del garabateo, los trazos son caóticos y desordenados. Estos consisten en líneas sin dirección ni sentido definido. Pueden variar en dirección y longitud, y mientras el niño garabatea, puede distraerse fácilmente. No hay coordinación precisa entre el ojo y la mano. El niño sostiene el lápiz de diversas maneras, como con toda la mano, desde la punta, con dos dedos o incluso incorrectamente al revés, aplicando mucha presión y a veces rompiendo el papel. Todavía no controla visualmente su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro y moviendo todo su cuerpo. Con el tiempo, aprenderá a realizar movimientos desde el codo, luego desde la muñeca y finalmente con los dedos. Es común que los trazos se salgan del papel en esta fase.

Los Garabatos Controlados: En esta fase, los trazos son más largos y aún impredecibles en dirección, pero los niños los realizan con entusiasmo y se esfuerzan por cubrir toda la hoja. Pueden aparecer repeticiones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc., con algunos puntos de intersección. Además del placer de hacer movimientos agradables, ahora experimentan satisfacción al comenzar a controlar conscientemente su mano. Durante esta etapa de garabatos controlados, que dura aproximadamente hasta los tres años, empieza a desarrollarse una integración visual y motora más completa, la cual se perfeccionará en las primeras etapas de la adolescencia. A diferencia de la etapa anterior, ahora hay una intención representativa más clara. Los niños intentan plasmar pensamientos o lo que han visto, aunque un adulto podría no reconocer lo que han dibujado. A veces anuncian lo que van a dibujar y otras cambian de idea sobre la marcha.

En esta etapa de desarrollo, el niño ha mejorado su habilidad motora y puede intentar representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se asemejen al objeto deseado. Los garabatos iniciales, que son principalmente circulares y longitudinales, evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño asigna nombres a sus garabatos y los percibe como una forma de expresión que puede influir en los adultos. Por lo tanto, es esencial animarlo sin criticar o intentar corregir su dibujo. Suele ubicar sus dibujos en diferentes áreas de la hoja y comienza a seleccionar colores con propósito. Alrededor de los tres años, concluye la fase de garabato y da inicio a la etapa preesquemática, que abarca desde los cuatro hasta los siete años. Durante esta etapa, los dibujos suelen ser más comprensibles para los adultos. Por lo general, los primeros intentos de dibujo consisten en una figura humana básica, como un "renacuajo" (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

- **Etapa de Escritura Diferenciada 3-4 años**

En la fase pre-silábica, los niños pueden imitar letras al copiar lo que ven, pero aún no comprenden su significado.

- **Etapa Silábica 4-5 años**

Los niños comienzan a asociar los sonidos de las palabras con su forma escrita, aunque generalmente representan letras individuales. También empiezan a escribir algunas palabras, aunque a veces omiten algunas letras.

- **Etapa Silábico-Alfabética**

Comienzan a escribir algunas palabras, aunque ocasionalmente omiten algunas letras.

- **Etapa Alfabética**

En esta fase, los niños pueden escribir palabras completas basándose en cómo suenan, aunque aún no dominan las reglas ortográficas. Por lo general, alcanzan la

etapa alfabética alrededor de los 6 años. A partir de entonces, comienza el proceso de mejorar tanto la escritura como la ortografía.

- Etapa Precaligráfica: Los niños escriben lentamente, una letra a la vez.
- Etapa de Caligrafía Infantil: Los niños muestran mayor fluidez al escribir y dominan la técnica del trazado.
- Etapa Postcaligráfica: Una vez que los niños dominan la escritura y escriben más rápido, comienzan a modificar su caligrafía y la personalizan. Esta fase se observa típicamente en adolescentes, y se considera que las personas alcanzan la madurez en su escritura alrededor de los 18 a 20 años.

1.5. Motivación y emociones hacia el aprendizaje de la lectura

Es importante mostrar que la lectura puede ser gratificante, aunque muchos niños la perciban como un esfuerzo. Algunas recomendaciones simples para motivar a los niños a leer son:

- a) Leer nosotros mismos: Los niños, especialmente los más pequeños, aprenden imitando a los adultos. Si no nos ven leer, es difícil que desarrollen el hábito. No importa si leemos periódicos, novelas o les leemos en voz alta. Cualquier momento es adecuado, como en la sala de espera del médico o antes de dormir. Establecer momentos diarios para leer juntos es muy beneficioso. Si optamos por leerles, es recomendable usar diferentes voces, entonaciones y enfatizar los diálogos para dar vida a los personajes. Así creamos recuerdos memorables en la mente de los niños. Permitirles elegir sus propios libros y comentar los libros que nosotros hemos leído también es importante. Cuando son ellos quienes deciden, seleccionan libros que les interesan más y les resulta más fácil leer. Visitar librerías y bibliotecas, así como participar en actividades de animación a la lectura, donde los libros son los protagonistas, también es muy enriquecedor.
- b) Vincular la lectura con momentos alegres: Ofrecer libros como regalo en cumpleaños, Navidad y otras ocasiones especiales fomenta la asociación de la lectura con momentos felices durante la infancia.
- c) Felicitar por los logros: Cuando el niño lee, es importante hacerle consciente de sus progresos y felicitarlo por ellos. Frases como "Ya no te equivocas en las

comas, muy bien" o "Ahora lees más rápido" son afirmaciones concretas y motivadoras que destacan su capacidad de aprendizaje. Leer abre un mundo de experiencias para explorar y disfrutar según los intereses y deseos del momento. Para desarrollar un gusto por algo, primero debemos conocerlo, lo cual implica un esfuerzo inicial, como leer los primeros libros o practicar las primeras notas en un instrumento musical. Cuanto más familiarizados estamos con los libros o más practicamos con el instrumento, más disfrutamos, ya que ese conocimiento nos permite disfrutar aún más de nuestras preferencias. La lectura también permite interpretar personalmente lo que se transmite en el texto. Los sentimientos de empatía hacia los personajes de una historia fomentan un proceso de identificación que se relaciona con el pensamiento emocional y narrativo de la persona. La lectura es un proceso interactivo entre el texto y el lector, un espacio donde se entrelazan las contribuciones del texto con el pensamiento y las creencias de quien lo lee, conocido como "intertexto lector".

• ACTIVIDADES

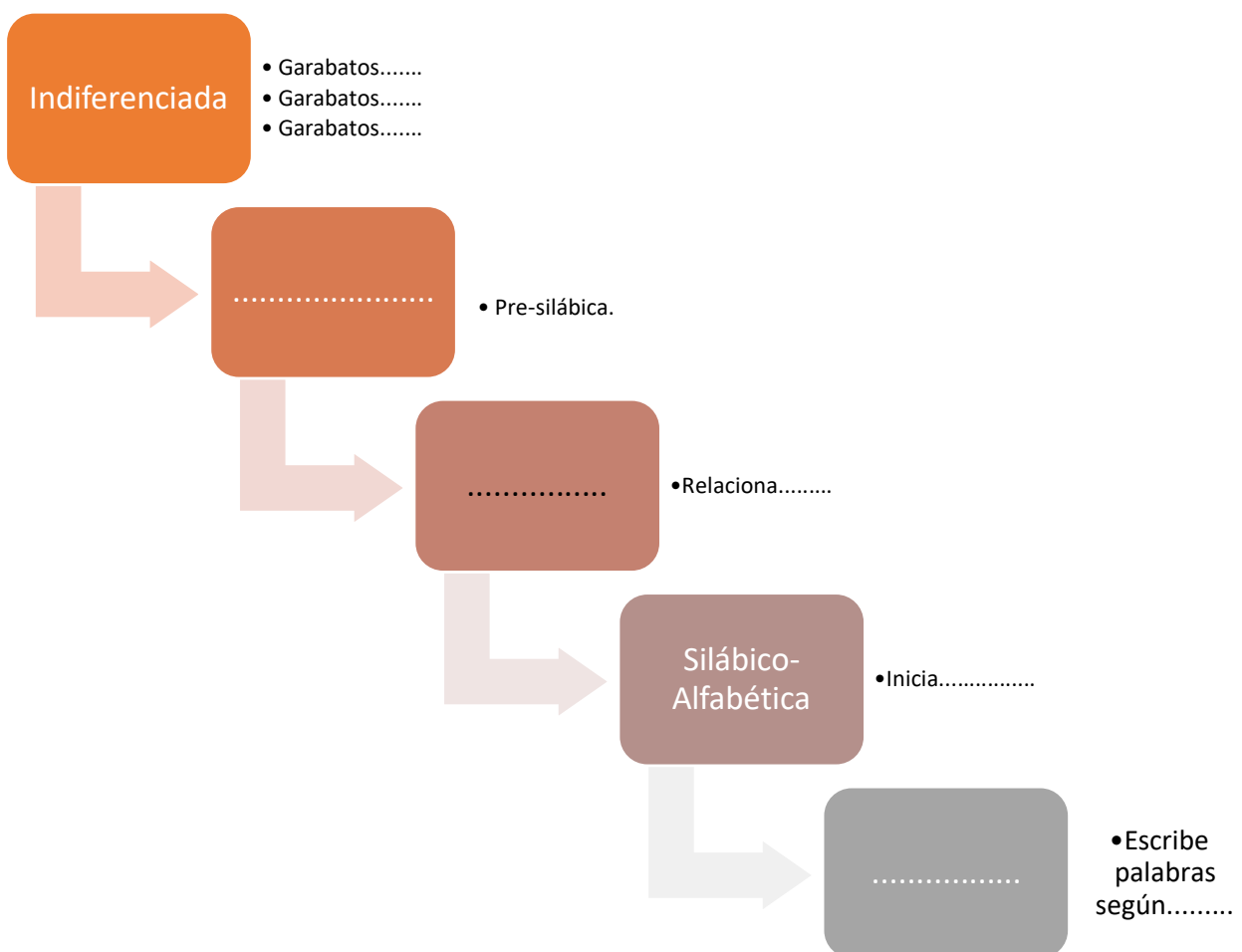
- 1) Actividad 1: Elabore un diagrama conceptual de los Tipos de Inteligencia de Gardner, señalando en cada una:
 - Concepto
 - Características
 - Ejemplos
 - Extensión máxima: 2 planas.
 - Colocar bibliografía en normas APA 7 al final.

- 2) Actividad 2: Redacte un Ensayo sobre la "Importancia de la Prelectura y Preescritura en la Educación Inicial", con las siguientes características:
 - Extensión: Mínimo 01 máximo 03 planas.
 - Letra: Times New Román.
 - Interlineado: Espacio y medio.
 - Estructura: Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Referencias Bibliográficas.
 - Normativa: APA 7.

3) Actividad 3: Elaboración de material didáctico

Elabore un libro de grafoescritura para fortalecer los primeros trazos con los niños y niñas, utilice materiales a su elección.

4) Actividad 4: Complete el cuadro sinóptico sobre las “Etapas de la Escritura”



UNIDAD 2: CONCEPTOS

• **Objetivos y resultados de aprendizaje**

- Reconoce conceptos relacionados con la lengua y el lenguaje y el proceso pre lector y pre escritor, mediante el conocimiento y el análisis de las teorías y modelos de la adquisición del lenguaje.
- Establece la importancia del conocimiento y manejo de las conciencias lingüísticas, a través de la aplicación de diversos enfoques pedagógicos propios de la enseñanza de la prelectura y preescritura.

2.1. Los conceptos de la lengua y el lenguaje

La lengua es un sistema de signos que aprendemos y retenemos los seres humanos en nuestra mente. Es decir, es un código que conoce cada hablante y que usa cada vez que lo necesita. Normalmente, se compone de un conjunto de signos normalizados que conforman un sistema lingüístico cuya finalidad es la comunicación. Actualmente, hay infinidad de lenguas: español, francés, inglés, gallego, euskera, quechua, aimara, etc. (Pérez y Gómez, 2020).

La lengua tiene un carácter social, emplea sonidos y cumple una función comunicativa inmediata. Generalmente, es un lenguaje espontáneo. Por ello, el emisor puede rectificar lo dicho y el receptor está en posibilidad de comprender el mensaje en el mismo momento de la emisión (Pérez y Gómez, 2020).

El lenguaje es uno de los recursos con los que cuenta el ser humano para crecer y desarrollarse en aspectos como el cultural o social, ya que permite la adquisición de nuevos aprendizajes, que a su vez serán compartidos, acrecentando de esta forma la importancia de poder comunicarnos entre las personas. El lenguaje es el recurso comunicativo que permite al ser humano expresar sus vivencias y experiencias. Para ello dispone de formas de comunicación, entre las que destacan los símbolos, los sonidos, etc. Los seres humanos

poseemos una destreza única: el lenguaje, que es utilizado para facilitar la comunicación entre todos, pudiendo cambiar de acuerdo a factores muy diversos como las necesidades del entorno, de la persona o de una comunidad (Pérez y Gómez, 2020).

Este último factor, las diversidades entre comunidades, son las que originan los diferentes idiomas o lenguas que suele usar el ser humano para comunicarse. Por ejemplo, el inglés, considerado actualmente como uno de los idiomas universales, o el español, entre los muchos que existen en el mundo (Pérez y Gómez, 2020).

El lenguaje oral representa el acto a través del cual se hace efectiva la comunicación del individuo con su entorno. Por lo tanto, el lenguaje oral puede ser denominado como la acción comunicativa en la que se transmite información haciendo uso de la palabra o del habla. Aunque los idiomas o lenguas vayan cambiando, su proceso es lento, ya que debe existir el uso cotidiano de nuevos términos o la adaptación de nuevos términos de otras culturas. Por lo tanto, el lenguaje oral no es fijo sino cambiante. Incluso cada persona hace uso de combinaciones de palabras y términos que le parecen un mejor reflejo de sus sentimientos o para transmitir sus experiencias (Pérez y Gómez, 2020).

La sociedad en la actualidad exige que la actividad comunicativa cumpla con funciones específicas, transmitiendo mensajes en tiempos reales, de tal forma que la conducta comunicativa se ha vuelto interactiva, característica de un mundo globalizado. Es así como el lenguaje oral es la destreza que desarrolla el ser humano desde que nace, ya sea a través de sonidos en sus primeros meses de vida, luego con sonidos que representan una necesidad, hasta lograr la interacción con el medio que le rodea conforme va avanzando en su formación educativa, logrando mantener conversaciones o interacciones cortas pero cada vez mejor estructuradas. Para ello, se precisa que el ser humano en los inicios de su escolaridad perfeccione la adquisición de las destrezas del habla, que permitirán una conducta comunicativa más fácil con el entorno del niño (Pérez y Gómez, 2020).

Fundamental es tener en cuenta el nivel educativo de cada persona, puesto que la facilidad con la que logren desarrollar un lenguaje expresivo y comprensivo será primordial para que la conducta comunicativa sea también factible. Para autores como Bonilla (2016), el lenguaje es una oportunidad tanto para el emisor como para el receptor de un mensaje, de otorgar un significado específico de acuerdo con sus destrezas lingüísticas y las experiencias culturales que hasta ese momento hayan alcanzado, resultando que el lenguaje no se estanca, sino que está en un continuo progreso para mejorar la expresividad y la comunicación (Pérez y Gómez, 2020).

Lograr una correcta comunicación oral debe ser la causa del uso correcto del lenguaje, de la transmisión del mensaje y de la forma en la que lo recibimos. Por lo tanto, debe caracterizarse por la espontaneidad, la acción corporal y dinámica con la que se acompaña a la voz. En los niños, la comunicación oral es mucho más sencilla, aunque no carente de acción corporal, ya que suelen acompañar de movimientos y gestos sus conversaciones o diálogos, lo que es un signo favorecedor de una conducta lingüística y comunicativa bien encaminada (Pérez y Gómez, 2020).

2.1.1. Teorías y modelos de adquisición del lenguaje en la primera infancia

Los niños tienen una comprensión real de lo que solo inventan para sí mismos, y cada vez que tratamos de enseñarles algo demasiado rápido, nosotros les impedimos reinventarse a ellos mismos". -Jean Piaget-

Teoría de Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Esta etapa abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, aproximadamente. A continuación, viene la etapa lingüística, durante la cual los niños comienzan un complejo proceso en el desarrollo del lenguaje. Comienzan a adquirir y manejar el lenguaje de manera funcional. Este autor señala que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, las cuales son la fundamentación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales (Rodríguez, 2018).

Resalta que los inicios del desarrollo del lenguaje oral están relacionados con el desarrollo cognitivo del ser humano, ya que inicialmente utilizan códigos y símbolos para darse a entender sobre sus sentimientos o necesidades. El uso de la función simbólica continúa progresando conforme crece y, al ingresar a la escolaridad, la adquisición del lenguaje se afianza con el uso de los símbolos que ya se establecieron y los que se van adquiriendo, logrando así la interacción social del niño con el ambiente que le rodea, ya que se encuentra poco a poco en capacidad de interactuar con familiares y otras personas, gracias al incremento de nuevas palabras, estableciendo diálogos y conversaciones cortas pero comprensibles (Rodríguez, 2018).

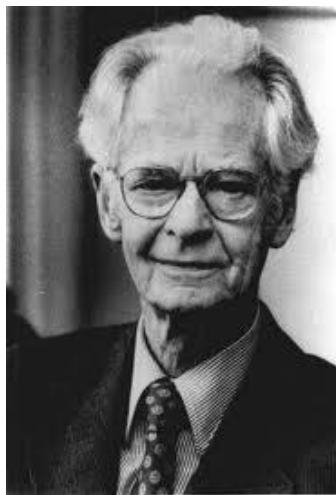


Jean Piaget (1896-1980)

El autor denomina al lenguaje inicial del ser humano como "lenguaje egocéntrico" y distingue tres categorías: las repeticiones ecolalias, inspiradas en su idea de reacción circular primaria al comienzo del periodo sensorio-motor: el niño repite por placer sin tan solo preocuparse de que las vocalizaciones tengan algún sentido. Esta categoría se encuentra en el límite de la segunda distinguida, el monólogo donde si bien se utiliza el lenguaje del adulto, no hay ninguna intención de comunicar; se trata de un lenguaje que acompaña o sustituye a la acción; y, finalmente la tercera categoría, donde las producciones se realizan en común, pero sin que intervenga el punto de vista del interlocutor. La contrapartida de este lenguaje es la producción comunicativa, socializada en términos de Piaget, que comprende la

información adaptada, las críticas, órdenes, ruegos y amenazas, preguntas y respuestas (López, 2019).

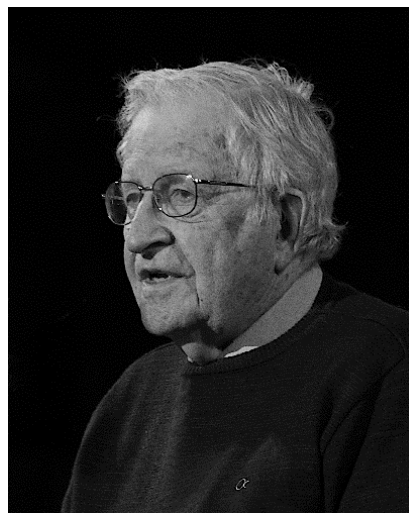
Teoría del Condicionamiento operante de Skinner o Teoría conductista: Teoría del Condicionamiento Operante de Skinner o Teoría Conductista: Skinner considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos. Para este autor, la adquisición del lenguaje tiene lugar mediante mecanismos de condicionamiento operante. Al principio, los niños imitan los sonidos que escuchan del lenguaje de los adultos para, después, ir asociando determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones. La adquisición del vocabulario y de las normas gramaticales se realizan también por condicionamiento operante de la siguiente forma: los adultos que interactúan con el niño le premian mediante elogios o atención cuando hace un uso adecuado del lenguaje o si utilizan nuevas palabras. Sin embargo, si el niño hace enunciados mal contruidos, pronuncia de forma incorrecta o dice palabras malsonantes, el adulto castiga y desaprueba este lenguaje incorrecto (López, 2019).



Burrhus Frederic Skinner (1904-1990)

El lenguaje es algo muy complejo, y la Teoría Conductista es insuficiente para explicarlo. No contempla ninguna etapa en el desarrollo del lenguaje. Para esta teoría, el lenguaje es simplemente sumatorio. Tampoco explica por qué todos los niños siguen un desarrollo del lenguaje similar. El aspecto positivo de este enfoque es que en los estudios posteriores se contemplará el contexto y la forma de hablar al niño (Martínez, 2021).

Teoría Psicolingüística de Chomsky - Enfoque Innatista: Para Chomsky, el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas. Según este autor, existe un factor llamado “dispositivo para la adquisición del lenguaje”. Este factor es algo innato que existe en las estructuras biológicas y genéticas del individuo y determina la adquisición y el desarrollo del lenguaje. A partir de este dispositivo, el niño es capaz de elaborar oraciones bien estructuradas y de comprender cómo deben usarse las reglas gramaticales (Martínez, 2021).



Noam Chomsky (1928-actualidad)

El enfoque innatista considera que no existe relación alguna entre el lenguaje y el pensamiento, y que ambos procesos son independientes. Por ello, los estudios actuales no están de acuerdo con esta teoría. Sin embargo, existe el acuerdo de que el ser humano tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje (Hernández, 2022).

Teoría de Bruner - Enfoque Pragmático: El enfoque de Bruner intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo y la interacción social. Quiere llenar el hueco entre lo imposible y lo milagroso (la imitación de Skinner y lo innato de Chomsky). Bruner centró sus estudios en la interacción social. Consideró que deben darse marcos de interacción adecuados para que tenga lugar el aprendizaje. A esto lo llamó andamiaje. Introdujo el concepto de “sistemas de apoyo para la adquisición del lenguaje”. Dentro de este sistema de apoyo, el autor describe el baby talk, o

lenguaje infantil. Este lenguaje es el que utilizan los adultos para dirigirse al niño. Supone una ayuda para que puedan extraer la estructura y las reglas del lenguaje. Bruner mantuvo que el niño aprendería a hablar mediante la interacción con la madre (Hernández, 2022).

El baby talk se caracteriza por ser un lenguaje lento, breve, repetitivo y simple, que se centra en lo concreto (el aquí y ahora). Las investigaciones han demostrado que incluso los niños de cuatro años utilizan este lenguaje para hablar con los más pequeños (Hernández, 2022).

La Teoría de Bruner reconoce la existencia de tres formas que permiten incentivar al niño para que adquiera y a la vez logre consolidar los conocimientos. Estas formas son: a) activo, donde el niño reacciona representando las cosas que ha visto con una acción, por lo general esto ocurre en los primeros años de una persona; b) icónico, el niño responde representando con una imagen lo más parecida posible a las cosas que se le muestran; y, c) simbólica, el niño aprende a representar con símbolos las cosas, aunque la imagen y la cosa no sean exactamente iguales (Hernández, 2022).



Jerome Seymour Bruner (1915-2016)

Estas formas cumplen a su vez con las funciones específicas de transmitir los conocimientos de una persona como lo es el docente, hacia sus estudiantes, a través de mensajes, pudiendo el niño desarrollar una de estas formas sobre las otras, lo que no implica que luego las utilicen conforme avance paulatinamente su desarrollo cognoscitivo (Pérez, 2020).

Teoría de Vigotsky - Enfoque Sociocultural: Vygotsky opina que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente al principio. Al igual que Piaget, también considera que los niños comienzan a pensar antes que hablar. Plantea también una serie de etapas sobre las relaciones entre lenguaje y pensamiento (Pérez, 2020)

Primera Etapa: Pensamiento y habla no están relacionados de manera que, durante los dos primeros años, el niño empieza elaborando esquemas como consecuencia de sus interacciones físicas con el medio ambiente. A partir de los dos años, empieza a usar símbolos para representar otras cosas, por ejemplo, (una cuerda es una serpiente). El habla que usan los infantes, es lo que Vygotsky denomina un balbuceo pre lingüístico que no está relacionado con la expresión de sus pensamientos; esta habla se denomina lenguaje pre intelectual. En realidad, ni siquiera cuando el niño empieza a hablar, podemos decir que esté relacionado con el ánimo de comunicarse con los demás sino que, más bien, se relaciona con el mero hecho de nombrar cosas o hacer preguntas.

Segunda Etapa: Cuando el niño empieza a pensar en palabras de manera que, pensamiento y lenguaje, comienzan a relacionarse. El lenguaje del niño en esta segunda etapa, que abarca hasta aproximadamente los 6 años, se corresponde con el “habla egocéntrica” de Piaget aunque, dicho concepto, difiere de la función que le otorgaba Piaget: para él era una característica del egocentrismo típico de la etapa preoperacional, pero que desaparecía cuando pasaba a la etapa de operaciones concretas. Para Vygotsky, en cambio, se transforma en un habla social (Pérez, 2020).



Lev Semyonovich Vygotski (1896-1934)

Cuando hablamos de una labor pedagógica en Estimulación Temprana nos estamos refiriendo a una “situación de aprendizaje”. Este aprendizaje involucra un compromiso para favorecer una relación vincular (díada), especialmente en circunstancias difíciles como en niños que presenten una patología o aquellos que, si no se prevé un abordaje temprano, pueden enfrentar problemas más graves en el futuro (Sánchez, 2023).

2.2. Conciencias lingüísticas

La conciencia lingüística es un conjunto de conocimientos y capacidades que todo hablante construye a lo largo de su aprendizaje del idioma materno. Este concepto abarca cómo cada persona conoce su idioma, y cómo este conocimiento se manifiesta en diferentes contextos. La conciencia lingüística permite a los individuos entender y comunicarse efectivamente, y se manifiesta en diversas formas, incluyendo:

a) Tipos de Conciencias Lingüísticas

Conciencia Léxica: Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular las unidades más pequeñas del lenguaje, como palabras, sílabas, y fonemas. Incluye habilidades como identificar palabras, segmentar sílabas, identificar rimas y manipular sonidos (Sánchez, 2023).

Conciencia Fonológica: Es la reflexión sobre los sonidos que forman las palabras, permitiendo a los niños reconocer y manipular sonidos para formar nuevas palabras. Este conocimiento es fundamental para la lectura y escritura (Sánchez, 2023).

Conciencia Semántica: Es la habilidad para comprender y dar sentido a las palabras y sus significados en un contexto determinado. Esta capacidad es crucial para interpretar el lenguaje hablado y escrito (Sánchez, 2023).

2.3. Proceso de la prelectura y lectoescritura en etapa inicial

Los niños que se exponen a la lectura desde una edad temprana tienden a aprender a leer más rápido y con mayor facilidad. La prelectura es una habilidad fundamental que ayuda a los niños a interpretar los textos antes de leerlos en profundidad, mientras que la lectoescritura es la capacidad de leer y escribir, desarrollada a través de la interacción con letras y sonidos (Sánchez, 2023).

2.3.1. Enfoques pedagógicos en la enseñanza de la prelectura y preescritura

Los enfoques de la enseñanza de la prelectura y preescritura son aquellos métodos y modelos didácticos que nos ayudan a instruir al niño para aprender a leer y a escribir. Las estrategias aplicadas que emplean estos enfoques son de práctica visual y de imitación.

Enfoques de la enseñanza de la Lectura

- Enfoque Lingüístico: Se enfoca en la comprensión superficial de los textos y en el desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo (Sánchez, 2023).
- Enfoque Psicolingüístico: Destaca la interacción entre el contexto y el significado del texto, enfatizando los procesos cognitivos en la comprensión del lenguaje (Sánchez, 2023).
- Enfoque Sociocultural: Considera la lectura como una práctica cultural insertada en una comunidad, promoviendo la autonomía del estudiante en la interpretación de textos (Sánchez, 2023).

Enfoques de la enseñanza de la escritura

Los enfoques de la enseñanza de la escritura son aquellos que se basan en desarrollar en el niño habilidades en que les permita llevar a cabo un escrito de manera correcta y entendible.

- La Escritura como Adquisición de Habilidades: Desarrolla la habilidad de construir textos con atributos formales, enfocándose en la planificación, producción, y revisión del texto (Sánchez, 2023)

- La Escritura como Proceso: Utiliza técnicas para desarrollar la escritura a través de la interacción y la práctica, como contar historias al adulto o formar frases con letras móviles (Sánchez, 2023).
- La Escritura como Construcción Social: Promueve una escritura coherente y correcta que permite a la persona expresar ideas para el mundo (Sánchez, 2023).

Enfoques pedagógicos en la enseñanza de la prelectura y preescritura

- El Método Fonético se centra en guiar al niño a través de la conciencia fonológica, que es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos de las letras. Este enfoque enseña a los niños a identificar los sonidos de las letras y a formarlas, facilitando el proceso de reconocimiento de palabras y comprensión de textos. Según este método, el niño avanza de la identificación de sonidos individuales a la lectura de palabras completas, desarrollando eventualmente la capacidad de entender el significado del texto (Gómez, 2021).
- El Método Global aborda la enseñanza de la lectura y escritura comenzando directamente con el reconocimiento de palabras y frases en contexto. Este enfoque se basa en la premisa de que los niños aprenden a leer al reconocer palabras completas y su significado dentro de un contexto. Se inicia con palabras familiares y se expande gradualmente a nuevas palabras, permitiendo al niño construir un vocabulario visual y desarrollar habilidades de lectura a partir de su comprensión del contexto (González, 2022).

- Actividades de estudio y refuerzo

Actividad 1: Lea detenidamente el contenido de la Unidad 2 de esta guía y responda al siguiente cuestionario

1.- ¿Qué es lengua?

.....

.....

.....

2.- ¿Qué es lenguaje?

.....
.....
.....
.....

3.- Señale las diferencias entre lengua y lenguaje

.....
.....
.....
.....

4.- Teoría de Adquisición del Lenguaje de Piaget

¿Etapa de la adquisición del lenguaje?

.....
.....
.....
.....

¿Cuáles son las primeras experiencias que empieza el aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

¿Con qué se relaciona el inicio del desarrollo del lenguaje oral=

.....
.....
.....
.....

Señale las tres categorías del "lenguaje egocéntrico"

.....

.....

.....

.....

5.- Teoría del Condicionamiento Operante de Skinner o Teoría Conductista

¿De qué depende el desarrollo del lenguaje?

.....

.....

.....

¿Cómo inicia el mecanismo de condicionamiento operante?

.....

.....

.....

.....

Indique el proceso de adquisición del vocabulario y normas gramaticales

.....

.....

.....

.....

¿Por qué se dice que la Teoría Conductiva es compleja para explicar el desarrollo del lenguaje?

.....

.....

.....

.....

6.- Teoría Psicolinguística de Chomsky

¿De dónde se genera el lenguaje según Chomsky?

.....
.....
.....
.....

Explique el paradigma del Enfoque Innatista

.....
.....
.....
.....

7.- Teoría de Brunner - Enfoque Pragmático

Complete: Interacción social, también llamada.....

Defina el baby talk y señale sus características

.....
.....
.....
.....

Responda: ¿Cuáles son las tres formas de incentivar al niño según Brunner?

.....
.....
.....
.....

Señale las funciones específicas de la transmisión de conocimientos

.....
.....
.....
.....

8.- Teoría de Vygotsky - Enfoque sociocultural

Complete: Lenguaje y pensamiento se desarrollan.....

Describa la Primera Etapa de la Teoría de Vygotsky

.....
.....
.....
.....

Dentro de la Segunda Etapa de la Teoría de Vygotsky, indique la característica principal.

.....
.....
.....
.....

Defina: ¿Qué es la Estimulación Temprana?

.....
.....
.....
.....

Actividad 2: Elabore un mentefacto sobre el tema de “Conciencias Lingüísticas”, considerando:

- Extensión 01 plana.
- Señalar bibliografía complementaria al final, con normativa APA7

Actividad 3: Material didáctico para motivar el lenguaje.

- Elabore una lámina educativa con contenido de figuras que representen los objetos que se encuentren en la sala, comedor, cocina o dormitorio del hogar.
- Material: Cartulina grande de colores a su elección.
- Imágenes: Impresas a colores y cuyo tamaño permita identificar con claridad al niño el objeto que se le muestre.
- Grabe un vídeo en el que se haga la presentación de la lámina educativa, indicando materiales, figuras, elaboración y trabajo final. Los vídeos serán subidos al mail institucional de la docente, para evitar demora en la revisión de los mismos, estos tendrán una duración de 2 minutos como máximo.

UNIDAD 3: LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

- **Objetivos y resultados de aprendizaje**

Analiza en forma general la implicación de los géneros discursivos en la adquisición de herramientas relacionadas a la prelectura y pre escritura.

3.1. Los géneros discursivos

Los géneros discursivos son categorías textuales que se distinguen por su estructura, contenido y función en la comunicación. A través de estos géneros, como cuentos, noticias, cartas, recetas, o pericias médicas, podemos identificar diferentes tipos de textos basados en sus características específicas. Cada género discursivo mantiene coherencia dentro de un contexto determinado y refleja las condiciones externas del hablante, como la cultura y los factores sociolingüísticos. Los géneros discursivos también organizan la comunicación, permiten evitar malas interpretaciones, son dinámicos y se desarrollan con el tiempo, y están contextualizados en ámbitos culturales o profesionales específicos (Martínez, 2019).

- Son enunciados que mantienen coherencia dentro de un contexto determinado: Cada género discursivo tiene una estructura y reglas propias que aseguran que el texto sea comprensible en un contexto específico.
- Son un reflejo de las condiciones externas del hablante: Los géneros discursivos muestran cómo factores como la cultura, el contexto sociolingüístico, y la capacidad de interacción influyen en la comunicación.
- Ordenan la comunicación: Reconocer los géneros discursivos es fundamental para evitar malas interpretaciones y asegurar una comunicación efectiva.
- Son dinámicos: Los géneros discursivos cambian y evolucionan con el tiempo, adaptándose a nuevas realidades y contextos.

- Están contextualizados en un ámbito cultural, idiomático o contextual determinado: Cada género se sitúa en un contexto específico, como un aula escolar, una reunión profesional o un texto literario.
- Construyen estructuras sociales: Los géneros discursivos forman y mantienen estructuras sociales como grupos de estudiantes, profesionales, o aficionados.

3.1.1. Orales (debates, conversaciones, anécdotas, entrevistas, presentaciones públicas)

Los géneros discursivos orales abarcan diversas formas de comunicación verbal que cumplen funciones específicas en la interacción cotidiana y profesional. Estos géneros son herramientas clave para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes contextos (Hedge, 2000).

- Debates: Es un discurso oral en el que dos o más personas intervienen en turnos de palabra, regulados por un moderador, para expresar opiniones personales sobre un tema determinado (Tannen, 2017).
- Anécdotas: Consiste en relatar una situación vivida por el emisor, destacándose por ser extraña, graciosa, tragicómica o vergonzosa (Schiffrin, 1994).
- Conversaciones: Muestra el intercambio lingüístico entre interlocutores, facilitando la comunicación cotidiana y la construcción de significados compartidos (Sacks, Schegloff, & Jefferson, 1974).
- Presentaciones Públicas: Comunicación realizada ante un público para transmitir información o ideas, a menudo en un contexto formal o profesional (Lucas, 2015).
- Entrevistas: Conversaciones estructuradas con uno o más interlocutores para explorar ciertos temas con un propósito específico, ya sea informativo o investigativo (Cohen, Manion, & Morrison, 2018).

3.2. Técnicas de prelectura y pre escritura

Las técnicas de prelectura y preescritura son fundamentales para el desarrollo del lenguaje en los niños. Estas técnicas ayudan a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito y oral, promoviendo habilidades básicas para la lectura y la escritura (Goswami, 2015).

- Motivación a los libros: Despertar el interés en los libros para propiciar un acercamiento a la lectura, desarrollando la asociación con imágenes, colores, y formas (Nicolopoulou, 2018).
- Vocabulario: Ayuda al niño a conocer nombres de cosas y mejorar la pronunciación, siendo un predictor clave para el desarrollo de la lectura (Beck, McKeown, & Kucan, 2013).
- Familiarizarse con lo escrito: Introduce al niño a la lectura a través de libros con ilustraciones y palabras sencillas, enseñando el manejo del libro y la lectura de izquierda a derecha (Chall, 1983).
- Conocimiento de los sonidos: Permite al niño jugar con los sonidos de las palabras mediante rimas y canciones, facilitando el desarrollo de habilidades fonológicas (Adams, 1990).
- Técnicas de narración: Desarrolla habilidades de audición, visión y lenguaje mediante la narración de historias, fomentando el interés por la lectura (Morrow, 2013).
- Conocimiento de las letras: Introduce a los niños a las letras y sus funciones motoras mediante actividades de estimulación temprana, como colorear y pintar letras (Neuman & Roskos, 2007).
-

Técnicas de preescritura

Ejercicios de trazos y juegos de motricidad fina son técnicas fundamentales en el desarrollo de habilidades prelectoras y preescritoras en niños. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina necesaria para la escritura y a familiarizarse con las letras y palabras (Ginsburg, 2007; Vygotsky, 1978).

- Ejercicios de Trazos: Se utilizan hojas de trabajo con ejercicios que ayudan a los niños a practicar líneas rectas, curvas, círculos y otras formas básicas. Estos ejercicios son esenciales para preparar a los niños para escribir letras y números (Whitehurst & Lonigan, 1998).
- Juegos de Motricidad Fina: Actividades como ensartar cuentas, dibujar con crayones o plastilina, y recortar con tijeras ayudan a fortalecer los músculos de la mano y los dedos, mejorando la destreza necesaria para la escritura (Kemple, 2004).
- Seguir Líneas: Utilizar laberintos, actividades de seguir el camino con un lápiz, o rastrear formas y letras en papel ayuda a los niños a desarrollar coordinación mano-ojo y control del lápiz (Gillen, 2009).
- Juegos de Letras y Palabras: Actividades como buscar letras en revistas, formar palabras con letras magnéticas, o jugar al "ahorcado" son maneras divertidas de familiarizar a los niños con las letras y las palabras (National Early Literacy Panel, 2008).

Estas técnicas se pueden adaptar de acuerdo a las necesidades individuales de los niños y siempre es importante fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y alentador.

3.3. Importancia de la lectoescritura y su desarrollo

La lectoescritura es una habilidad esencial en el desarrollo del lenguaje y juega un papel crucial en la formación cognitiva y emocional de los niños. A continuación, se detallan varias razones por las cuales estas habilidades son fundamentales:

- Desarrollo de la Capacidad de Expresión a Través del Lenguaje Escrito:
La lectura y la escritura permiten a los niños expresar sus pensamientos y emociones de manera estructurada y comprensible, fortaleciendo sus habilidades de comunicación oral y escrita (Snow, 2010).

- **Enriquecimiento del Lenguaje Oral:**La práctica de la lectura y la escritura contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral, ya que ambas habilidades requieren la interpretación de textos y la comprensión del mensaje (Duke & Pearson, 2002).
- **Apertura a Nuevas Oportunidades de Aprendizaje:**La lectura abre puertas hacia el aprendizaje y el manejo de información diversa, proporcionando a los niños acceso a una variedad de conocimientos y experiencias (Krashen, 2004).
- **Comunicación Duradera:**La escritura es una forma de comunicación que puede perdurar en el tiempo, permitiendo transmitir ideas y conocimientos a través de generaciones (Olson, 1994).
- **Desarrollo de la Imaginación y Creatividad:**La lectura estimula la imaginación y la creatividad al exponer a los niños a diferentes mundos, personajes y situaciones (Nicolopoulou, 2010).
- **Mejora de la Atención y la Concentración:**La práctica regular de la lectura y la escritura mejora la atención y la concentración al requerir que los niños se enfoquen en los textos y en el proceso de creación de contenido (Cunningham & Stanovich, 1997).
- **Desarrollo de Habilidades de Comprensión y Reflexión:**La lectura fomenta habilidades de comprensión lectora y reflexión crítica, esenciales para el aprendizaje académico y la vida cotidiana (Snow, 2010).
- **Ampliación del Vocabulario:**La exposición a diferentes textos y contextos enriquece el vocabulario de los niños, facilitando su capacidad para comprender y usar nuevas palabras (Beck, McKeown, & Kucan, 2002).
- **Plasmar y Transmitir Ideas o Pensamientos:**A través de la escritura, los niños pueden plasmar y transmitir sus ideas y pensamientos, lo que refuerza su capacidad para expresar y comunicar sus puntos de vista (Graham & Perin, 2007).

3.4. Cuentos y narrativas en la enseñanza de la prelectura y preescritura

El uso de cuentos como herramienta pedagógica es muy beneficioso para el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que forman parte del medio diseñado por el educador para

dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se exploran varias maneras en que los cuentos pueden ser utilizados para apoyar el desarrollo del lenguaje en los niños.



Cuento “La Bella durmiente” en pictograma

Los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, que es un fundamento del pensamiento y el lenguaje. Esta imaginación estimula la creatividad, proyectando a los niños hacia el futuro y permitiéndoles revivir experiencias del pasado (Nikolajeva & Scott, 2006).

Es fundamental que en la lectura de cuentos se observe y se motive a los niños hacia el contenido visual, lo que transforma la lectura en una experiencia placentera y educativa (Beck, McKeown, & Kucan, 2002).

La narrativa en los cuentos es una forma de contar una serie de acciones o hechos que les suceden a los personajes, sean estos reales o imaginarios, lo que se convierte en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso se da mediante imágenes, figuras, símbolos y historias que revelan experiencias internas y evocan emociones en los lectores (Bruner, 1991).

- Establecer un Vínculo Afectivo y de Juego con la Cultura de la Narración:La lectura de cuentos establece una relación positiva con la lectura, iniciando el camino hacia una relación más inteligente con los textos (Rosenblatt, 1994).
- Promover un Contacto Directo con Diferentes Formatos de Textos:Los cuentos ofrecen una variedad de formatos de textos que los niños ven escritos, promoviendo un contacto directo y cotidiano con ellos (Morrow, 1995).
- Despertar el Interés por la Escucha de Cuentos, Poemas y Textos Informativos:La narrativa en los cuentos motiva a los niños a escuchar y disfrutar de diferentes tipos de textos (Clark, 1994).
- Motivar la Expresión de Sentimientos y Pensamientos:Los cuentos promueven la expresión de sentimientos y el pensamiento fantástico, ofreciendo una plataforma para el desarrollo de estas habilidades (Fox, 2008).
- Promover la Interpretación de Cuentos y su Narración:La lectura y la narración de cuentos ayudan a los niños a interpretar textos y a expresar sus propias ideas (Klein, 2000).
- Propiciar la Lectura Secuencial de Historias Simples en Imágenes:Los cuentos con pictogramas ayudan a los niños a seguir historias a través de imágenes, fomentando habilidades de lectura secuencial (Hassett & Mahwah, 2005).
- Promover el Disfrute de la Lectura:Los cuentos ayudan a que los niños desarrollen un amor por la lectura a través de una experiencia placentera (Garan, 2001).

3.5. Nuevas orientaciones en prelectura y preescritura

La edad adecuada para el aprendizaje de la lectura y escritura es un tema ampliamente estudiado en la literatura educativa. Según los expertos, los niños suelen estar listos para iniciar el proceso de lectura y escritura alrededor de los seis años y medio de edad mental, aunque este proceso puede comenzar antes si se proporcionan las condiciones adecuadas.

La prelectura es una etapa preparatoria que busca desarrollar la capacidad de leer mediante la motivación y el entorno adecuado (Clay, 1991).

Para que los niños puedan desarrollar la capacidad de leer, deben combinarse factores de distinta orden:

La prelectura es un proceso esencial que se enfoca en preparar a los niños para aprender a leer a través de diversas estrategias y estímulos del entorno. Para que los niños puedan desarrollar con éxito la capacidad de leer, se deben combinar varios factores de diferente índole:

1. Fisiológicos:

- Lateralización, Visión y Audición: Estos aspectos fisiológicos son fundamentales para el desarrollo de habilidades lectoras y se pueden mejorar mediante actividades motoras y sensoriales. La lateralización afecta la coordinación entre los hemisferios cerebrales, mientras que una buena visión y audición son cruciales para el reconocimiento de letras y sonidos (Goswami, 2008).

2. Psicológicos:

- Esquema Corporal y Orientación Espacial: El desarrollo de un buen esquema corporal y la orientación espacial son aspectos psicológicos importantes para la lectura y escritura. Estos conceptos ayudan a los niños a comprender la relación entre los objetos y el espacio en el que se encuentran (Neuman, 2006).

3. Cognitivos:

- Simbolización y Conceptualización: Los procesos cognitivos como la simbolización y conceptualización son necesarios para que los niños entiendan que las letras y las palabras representan ideas y objetos del mundo real (Goswami, 2008).

4. Emocionales:

- Motivación: La motivación es un factor emocional clave para el aprendizaje de la lectura. Los niños que están interesados y emocionados por los libros y las historias tienen más éxito en el desarrollo de habilidades lectoras (Guthrie & Wigfield, 2000).

- Ambientales: Presencia de Estímulos Escritos: Un entorno rico en estímulos escritos, como libros, carteles y rótulos, fomenta el aprendizaje de la lectura. La exposición constante a textos escritos es fundamental para que los niños se familiaricen con la lectura (Duke, 2000).

Estrategias para enseñar a escribir a los niños y niñas

Aprender a escribir es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil, pero es igualmente importante preparar a los niños para este proceso. A continuación se detallan estrategias efectivas para enseñar a escribir a los niños y niñas, basadas en investigaciones y prácticas educativas:

- Comenzar con Actividades Preescriturales: Antes de usar un lápiz y papel, es beneficioso que los niños practiquen el dibujo con el dedo en el aire, en harina o arena, y pintura de dedos. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar la coordinación mano-ojo y la motricidad fina necesarias para la escritura (Ginsburg, 2007).
- Enseñar el Agarre Correcto del Lápiz: Es esencial enseñar a los niños a tomar el lápiz correctamente, sosteniéndolo entre los dedos y moviéndolo de manera controlada sobre el papel (Gentry, 2007).
- Desarrollar la Destreza Manual con Trazos: Los niños deben practicar trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares y en zig-zag usando plantillas y ejercicios. Esto es fundamental para desarrollar la destreza manual necesaria para escribir (MacDonald & McDonald, 2002).
- Respetar el Ritmo de Aprendizaje del Niño: El proceso de aprendizaje de la escritura puede durar entre 3 y 4 años, y es crucial no presionar a los niños, respetando su propio ritmo de desarrollo (Clay, 1991).
- Incluir Actividades de Psicomotricidad Fina: Actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, y hacer laberintos ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina, esencial para la escritura (Berk & Winsler, 1995).

3.6. Rimas, canciones y poesía como herramientas pedagógicas

a) Rimas

Las rimas son una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en los niños. Aquí se detallan algunos beneficios de las rimas (Bryant et al., 1990):

- Impulsa el Desarrollo del Habla y el Lenguaje: Las rimas ayudan a los niños a construir un vocabulario, reconocer sonidos y formar oraciones (Bryant et al., 1990).
- Desarrollo de la Alfabetización: La habilidad para recordar y recitar rimas predice las futuras habilidades de comprensión de lectura (Nicolopoulou, 2010).
- Mejora de la Memoria y el Desarrollo Cognitivo: Las rimas favorecen la memoria y el desarrollo cognitivo al ayudar a los niños a recordar palabras y secuencias (Goswami, 2008).
- Desarrollo Social: Las rimas fomentan el vínculo entre padres e hijos y ayudan a los niños a integrarse socialmente (Guthrie & Wigfield, 2000).

b) Canciones

Las canciones son una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños. Los beneficios de las canciones incluyen (Hanna, 1999):

Se mencionan como beneficios:

- Mejora de la Capacidad Intelectual y Memoria: La música estimula áreas del cerebro relacionadas con la lectura y el desarrollo emocional (Hanna, 1999).
- Fomento de la Imaginación y Creatividad: La música activa regiones del cerebro responsables de la creatividad (Hallam, 2001).
- Mayor Amplitud de Vocabulario: Las letras de las canciones estimulan el aprendizaje de nuevas palabras (Berg, 2008).

- La Música como Forma de Expresión: Las canciones ayudan a los niños a manifestar sus sentimientos (Bennett, 1998).
- Desarrollo de Habilidades Sociales: Participar en actividades musicales fomenta la integración social (Hargreaves, 2002).

c) Poesía

La poesía es una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje y la expresión emocional. Sus beneficios incluyen (Rosen, 2001):

- Mejoran la expresión oral: A través de las poesías se ejercita la expresión oral, ya que ayuda a adquirir más vocabulario que el niño podrá utilizar al hablar. (Rosen, 2001)
 - Trabajan la sensibilidad: Permiten profundizar en el significado de las emociones. (Rosen, 2001)
 - Descubren otras formas de expresarse, de comunicarse. Que es lo que pueden hacer con su cuerpo y partes de él. (Rosen, 2001)
- Estrategias de enseñanza

Actividad 1: Utilizando pictogramas, elabore los siguientes materiales didácticos:

- a) Un cuento infantil a su elección.
- b) Un poema o rima infantil a su elección.
- c) Una canción infantil a su elección.

Para esta actividad, deberá grabar un vídeo de máximo 2 minutos, en el que quede constancia del proceso de construcción del material didáctico solicitado.

UNIDAD 4: LA LECTURA Y LA ESCRITURA

• **Objetivos y resultados de aprendizaje**

- Ejecuta programas interactivos y didácticos para el desarrollo de propuestas relacionadas a la intervención en los procesos pre lectores y pre escritores.
- Reconoce y segmentar palabras en sonidos o fonemas.
- Reconoce y escribe letras, palabras y frases sencillas.
- Comprende y aplica estrategias de pre lectura para activar los conocimientos previos y despertar el interés por la lectura

4.1. La apropiación de la lectura y escritura

La apropiación de la lectura y la escritura es un proceso complejo y fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los niños. Este proceso involucra el acceso a diversos espacios y oportunidades que fomentan el desarrollo de estas habilidades. A continuación, se presentan algunos aspectos clave de este proceso, junto con referencias y autores relevantes:

La apropiación de la lectura y la escritura se construye en la práctica diaria, a través del acceso a espacios generadores como bibliotecas públicas, librerías, puestos de revistas, y en el entorno escolar. Esta apropiación no es un proceso pasivo; desde muy pequeños, los niños comienzan a interpretar los textos que encuentran en su entorno, como libros, envases, carteles, y titulares en medios de comunicación. Los niños no esperan a la enseñanza sistemática formal para empezar a explorar estos textos; en cambio, realizan una importante actividad cognitiva al pensar, preguntar, reflexionar e intentar escribir (Clay, 1991).

La escritura es un sistema de representación complejo en el que las marcas gráficas representan emisiones sonoras. En un sistema alfabético, como el español, las letras representan segmentos fonológicos, un proceso abstracto que surge de un análisis del lenguaje (Garton & Pratt, 1998). Este sistema no es fácil de entender para los niños, ya

que requiere un esfuerzo cognitivo considerable para descomponer el lenguaje en sus componentes fonológicos y gramaticales (Berk & Winsler, 1995).

El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura es más complejo de lo que parece a los adultos que ya están alfabetizados. Los niños enfrentan desafíos como la correspondencia entre grafemas y fonemas, la representación de sonidos por múltiples letras, y las excepciones en las reglas ortográficas (Ehri, 1998).

En particular, el sistema de escritura alfabética en el español presenta desafíos como grafemas que representan más de un sonido (como la letra c que puede sonar como k o s), y sonidos representados por diferentes letras o combinaciones de letras (como el sonido de ll o y) (Snow, 2010).

4.1.1. Uso de la escritura creativa y expresiva en la educación inicial

La escritura es una habilidad crucial en la vida de las personas, ya que nos permite transmitir ideas, opiniones y pensamientos, y dejar plasmada nuestra mente en un formato que puede ser compartido y revisado. Aunque muchas personas saben escribir, a menudo encuentran dificultades para elaborar textos con sentido, coherencia y que reflejen efectivamente sus intenciones. A continuación, se exploran algunos aspectos de la escritura, particularmente la escritura creativa, y sus beneficios, respaldados por estudios y expertos en el campo.

Aunque todos los niños y niñas aprenden a leer y escribir desde el inicio de la escolarización, la habilidad de transmitir mensajes claros y coherentes a través de la escritura es compleja. Los niños pueden aprender a formar palabras y frases, pero muchas veces les cuesta elaborar textos creativos y significativos. La escritura creativa, a diferencia de la escritura técnica o funcional, implica un proceso más profundo de organización de ideas y expresión personal (Harris, 1990).

Beneficios de la Escritura Creativa

La escritura creativa ofrece múltiples beneficios que van más allá de la simple capacidad de escribir. Entre estos beneficios se incluyen:

- Organización de Ideas y Procesos Cognitivos: La escritura creativa ayuda a los individuos a organizar sus ideas y pensamientos. Al escribir, es necesario elaborar un guion, ordenar ideas y expresar coherentemente lo que se quiere comunicar, lo que favorece los procesos cognitivos (Atwell, 1987).
- Desarrollo de Imaginación y Vocabulario: La escritura creativa permite a los niños y adultos desarrollar su imaginación, ampliar su vocabulario y explorar nuevos mundos. Un vocabulario rico facilita una mejor descripción de experiencias y sentimientos (Calkins, 1994).
- Fomento del Interés en la Literatura: La escritura creativa puede aumentar el interés de los niños por los libros y la literatura. La práctica de escribir historias fomenta una relación más profunda con la lectura y el estudio de la literatura (Rosenblatt, 1994).
- Expresión de Emociones y Sentimientos: A través de la escritura creativa, los niños y adultos pueden expresar mejor sus emociones y sentimientos, lo cual es esencial para el desarrollo emocional y personal (Graves, 1983).
- Empatía y Creación de Mundos: La escritura creativa permite a las personas inventar mundos, ponerse en la piel de otros personajes, y explorar diferentes perspectivas, lo que promueve la empatía (Norton, 1999).

4.2. Prueba de intervención para la inmersión lectora en etapa preescolar

Las estrategias asociadas con la pre-lectura y lectoescritura en los primeros años de escolaridad de los niños están ligadas a aspectos motivacionales, los cuales son una clave fundamental para el éxito académico en los estudiantes. La motivación es un tema de creciente interés que ha dado lugar a numerosos estudios respaldados por la nueva ciencia de la mente, el cerebro y la educación (MCE) (Pugh & McCardle, 2007).

4.2.1. Uso de aplicaciones y recursos digitales para apoyar el aprendizaje de la lectura y escritura

Los recursos de lectura en soporte digital brindan una herramienta de gran valor, ya que ponen al alcance la oportunidad de fomentar el interés por la lectura al utilizar una diversidad de lenguajes que son de interés para la infancia, además de facilitar el acceso a través de distintos dispositivos. El uso generalizado de las TIC conlleva nuevas formas de leer y escribir. La lectoescritura sobre documentos digitales que incluyen textos y otros elementos (imágenes, sonidos, vídeos...) permite al lector interactuar y explorar el contenido de manera más dinámica (Holland & Lambrichs, 2006).

- Ymagina: Es uno de los mejores entornos de aprendizaje para la lectoescritura. Está disponible en versión doméstica para trabajar desde casa o en versión profesional para colegios y gabinetes de logopedia. Ofrece un abanico de aplicaciones que permiten trabajar de forma conjunta todas las destrezas necesarias para la lectoescritura, como orientación espacial, lateralidad, psicomotricidad fina, coordinación visomotora, discriminación y memoria auditiva, conciencia y discriminación fonológica (Gómez, 2017).
- Dic-Dic: Es un juego educativo infantil que permite a los niños practicar la escritura y la correspondencia entre sonidos y grafías en múltiples idiomas. La aplicación ofrece

- un entorno seguro, intuitivo y adaptable para niños de 3 a 12 años, con la posibilidad de ajustar el nivel de dificultad y realizar un seguimiento del progreso (Ramos, 2015).
- Glifing: Es un método de entrenamiento de la lectura basado en la evidencia científica, diseñado para ayudar a más de 200,000 niños en gabinetes, escuelas y familias. El método ofrece un enfoque lúdico para aprender a leer, con sesiones de entrenamiento ajustadas a las necesidades individuales de cada niño (Sánchez, 2020).
 - Storybird: Es una plataforma que permite crear historias, cuentos y narraciones a partir de imágenes ordenadas por categorías. Ofrece funcionalidades para la construcción colaborativa de historias y su publicación en la red, proporcionando una herramienta creativa para profesores y estudiantes (Peterson, 2019)
 -

4.3. Propuesta de actividades pedagógicas para intervención oportuna y directa

Las actividades pedagógicas para la intervención oportuna y directa se centran en diversas áreas del desarrollo infantil, cada una con un enfoque específico para fomentar habilidades fundamentales en la lectoescritura. A continuación, se presentan actividades categorizadas en diferentes áreas del desarrollo cognitivo y motor.

- **Actividades de Percepción:** La percepción es esencial para que los niños utilicen sus sentidos para entender e interpretar su entorno. A través de actividades lúdicas y educativas, se puede fomentar la capacidad de los niños para recopilar información y responder a su mundo (Gibson, 2014).

Jugar a los rompecabezas y puzzles: Desarrolla habilidades de resolución de problemas y coordinación mano-ojo (Gibson, 2014).

Doblar papel, actividades manuales de artesanía, origami: Fomenta la coordinación motora fina y la creatividad (Cohen, 2012).

Copiar dibujos y localización de posiciones en cuadrículas: Mejora la atención a los detalles y la habilidad espacial (Hagan, 2015).

Encontrar la ruta más corta en mapas/laberintos: Estimula el pensamiento lógico y la planificación espacial (Brown, 2017).

Actividades de trazado: Desarrolla habilidades motoras finas y la capacidad de seguir instrucciones (Cunningham & Stanovich, 1997).

Búsqueda de palabras: Fomenta el reconocimiento visual de palabras y la paciencia (Beck, McKeown, & Kucan, 2002).

Dibujos con distinta direccionalidad: Promueve la coordinación visomotriz y la comprensión direccional (Goodman, 1996).

Juegos de cartas: parejas, encontrar dibujos o palabras: Ayuda en la memoria visual y el reconocimiento de patrones (Berk, 2009).

- **Actividades de fonología:** La fonología es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del habla, crucial para el desarrollo de la lectoescritura (Yopp, 1992).

Caja de sonidos: Permite a los niños identificar y manipular fonemas a través de un juego interactivo (Yopp, 1992).

- **Actividades de estructuración espacial:** La estructuración espacial es una habilidad importante para la orientación en el espacio, que influye en la capacidad para aprender a leer y escribir (Case, 1985).

Reconocer diferentes formas y siluetas: Mejora el reconocimiento de patrones y formas espaciales (Case, 1985).

Atrapar un objeto lanzado / Lanzar un objeto: Desarrolla habilidades motrices gruesas y coordinación (Berk & Winsler, 1995).

Localizar objetos escondidos: Estimula el pensamiento espacial y la percepción (Goswami, 2008).

Ejercicios de Discriminación Izquierda / Derecha: Fomenta la comprensión de la orientación espacial (Piaget, 1952).

Trabajar conceptos espaciales: arriba / abajo, delante / atrás, de lado a lado: Ayuda a los niños a entender y usar conceptos espaciales (Fuson, 1992).

- **Actividades de secuenciación temporal:** La secuenciación temporal ayuda a los niños a organizar eventos en un orden lógico (Wadsworth, 1996).

Poner en orden imágenes o dibujos: Fomenta la comprensión del orden de eventos y el pensamiento secuencial (Wadsworth, 1996).

- **Actividades de memoria:** La memoria es crucial para el almacenamiento y recuperación de información, habilidades fundamentales en el aprendizaje (Baddeley, 2000).

Memorizar fichas, encontrar las diferencias, solitario, sudoku, crucigramas, sopa de letras, trabalenguas, listas de palabras: Mejora la capacidad de recordar y manipular información (Baddeley, 2000).

- **Actividades de psicomotricidad:** La psicomotricidad es esencial para el desarrollo motor y emocional de los niños (Whitebread, 2012).

Psicomotricidad fina: Incluye tareas delicadas como pintar, hacer la pinza con los dedos (Whitebread, 2012).

Psicomotricidad gruesa: Incluye movimientos grandes del cuerpo como correr y saltar (Whitebread, 2012).

4.4. Aplicación de estrategias en el área de pre-lectura y pre-escritura

Estrategias de Prelectura

Las estrategias de prelectura son prácticas diseñadas para preparar a los estudiantes antes de leer un texto, con el objetivo de aumentar su comprensión y motivación. Estas técnicas ayudan a los estudiantes a activar sus conocimientos previos y a relacionar el texto con sus experiencias personales (Beck, McKeown, & Kucan, 2002).

- Antes de leer en voz alta un texto seleccionado o antes de que los estudiantes lo lean, dedique de siete a diez minutos al aprendizaje de palabras y conceptos. Esto aumentará la comprensión del texto por parte de todos los estudiantes.
- Proponer actividades motivadoras: Use actividades que generen interés por el texto. Por ejemplo, puede llevar a la clase una rana de verdad antes de leer una historia
- Construir conocimientos específicos del texto: Active los conocimientos previos sobre el tema del texto. Por ejemplo, pregunte a los estudiantes qué saben sobre las junglas antes de leer un texto con ese escenario.
- Relacionar el tema con la vida de los estudiantes: Haga reflexionar a los estudiantes sobre sus propias experiencias relacionadas con el tema del texto. Por ejemplo, antes de leer sobre ganar o perder una carrera, hable de sus propias experiencias en carreras o torneos.
- Preenseñar vocabulario: Introduzca palabras y conceptos nuevos antes de la lectura para facilitar la comprensión del texto.
- Preenseñar conceptos: Ayude a los estudiantes a aprender ideas nuevas y difíciles con ejemplos concretos.
- Sugerir estrategias de comprensión: Anuncie qué deben buscar los estudiantes durante la lectura, como causa y efecto. Por ejemplo, use la historia de *Jumanji* para enseñar causa y efecto.

Estrategias de Preescribura para aumentar la comprensión

Las estrategias de preescribura preparan el entorno y los materiales necesarios para que los niños puedan desarrollar sus habilidades de escritura. Estas prácticas ayudan a establecer las bases para una escritura efectiva y creativa (Graham & Perin, 2007).

- Proporcione un lugar de trabajo: Es importante que el niño tenga un buen lugar para escribir, como un escritorio o una mesa con una superficie suave y lisa, y que tenga buena iluminación.
 - Proporcione los materiales: Proporcione cantidad suficiente de hojas de papel (rayadas y blancas) y elementos para escribir, como lápices, bolígrafos y ceras.
 - Propongan y debatan ideas: Converse con su hijo sobre sus ideas e impresiones del mundo que lo rodea y aliéntelo para que le describa a las personas y las situaciones.
- Estrategias de enseñanza

Actividad 1: Elaboración de material didáctico

Elabore un libro de lectoescritura para trabajar con niños y niñas, el que deberá contener:

- Presentación
- Objetivos
- Desarrollo de actividades (2 sugerencias por tipo de actividad)
 - Actividades de percepción.
 - Actividades de fonología
 - Actividades de estructuración espacial.
 - Actividades de secuenciación temporal.
 - Actividades de memoria
 - Actividades de psicomotricidad.
- Recomendaciones
- Referencias bibliográficas en APA7

Se podrá realizar de forma física haciendo uso del material a su elección, o también utilizar programas digitales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to Read: Thinking and Learning about Print*. MIT Press.
- Álvarez, M. (2020). *Introducción a los Géneros Discursivos en la Comunicación*. Editorial Académica.
- Beck, I. L., McKeown, M. G., & Kucan, L. (2002). *Bringing Words to Life: Robust Vocabulary Instruction*. Guilford Press.
- Bennett, A. (1998). Music and Emotion: A Psychological Perspective. *Journal of Aesthetic Education*, 32(2), 103-114.
- Berg, S. A. (2008). The Role of Songs and Music in Teaching Vocabulary to Young Children. *Language Arts*, 85(3), 1-15.
- Berk, L. E., & Winsler, A. (1995). Scaffolding Children's Learning: Vygotsky and Early Childhood Education. *Young Children*, 51(5), 88-92.
- Bonilla, A. (2016). Desarrollo del lenguaje y cognición en la infancia. *Lingüística y Desarrollo*
- Bruner, J. (1991). The Narrative Construction of Reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1-21.
- Bryant, P., Bradley, L., & MacLean, M. (1990). Rhyme and Alliteration in Early Reading Development. *Reading Research Quarterly*, 25(4), 252-263.
- Chall, J. S. (1983). *Stages of Reading Development*. McGraw-Hill.
- Chiat, S. (2001). *Los problemas de lenguaje en los niños*. Cambridge University Press.
- Clark, C. (1994). The Emergence of Storytelling and the Story Book: The Role of the School Library. *The School Librarian*, 42(2), 103-108.

Clay, M. M. (1991). *Becoming Literate: The Construction of Inner Control*. Heinemann.

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research Methods in Education*. Routledge.

Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Editorial Paraninfo S.A.

Cunningham, A. E., & Stanovich, K. E. (1997). Early Reading Acquisition and Its Relation to Reading Experience and Ability 10 Years Later. *Developmental Psychology*, 33(6), 934-945.

Duke, N. K. (2000). Print Awareness and Early Reading. *Early Childhood Research Quarterly*, 15(2), 202-221.

Duke, N. K., & Pearson, P. D. (2002). Effective Practices for Developing Reading Comprehension. En *What Research Has to Say About Reading Instruction* (pp. 205-242). International Reading Association.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 3, 1-52.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Fox, M. (2008). *Reading Magic: Why Reading Aloud to Our Children Will Change Their Lives Forever*. Houghton Mifflin Harcourt.

Garan, E. M. (2001). *Resisting Reading Mandates: How to Triumph with the Truth*. Heinemann.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Gentry, R. (2007). The Next Step in Literacy Instruction: A New Approach to Teaching Writing. *The Reading Teacher*, 61(3), 234-237.

Gillen, J. (2009). Children's Development of Early Writing Skills: What We Know and What We Need to Know. *Early Years*, 29(3), 239-252.

Ginsburg, H. P. (2007). The Importance of Play in Promoting Healthy Child Development and Maintaining Strong Parent-Child Bonds. *Pediatrics*, 119(1), 182-191.

Gómez, A. (2021). *Método Fonético en la Enseñanza de la Lectura: Teoría y Práctica*. Editorial Educativa.

González, M. (2022). *Método Global para la Prelectura y Preescritura: Estrategias y Aplicaciones*. Editorial Didáctica.

Goswami, U. (2001). The Development of Reading Across Languages. *The Journal of Research in Reading*, 24(1), 1-25.

Goswami, U. (2008). Children's Cognitive Development and Learning. *Developmental Science*, 11(3), 185-199.

Graham, S. (2006). Writing Instruction for Students with Learning Disabilities: A Meta-Analysis of the Research. *The Journal of Special Education*, 40(4), 226-239.

Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing Next: Effective Strategies to Improve Writing of Adolescents in Middle and High Schools*. Carnegie Corporation of New York.

Graham, S., Harris, K. R., & Fink, B. (2000). The Effects of Process Writing on the Writing Quality of Elementary Students with Learning Disabilities. *Journal of Learning Disabilities*, 33(3), 217-226.

Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement in Reading: The Role of Intrinsic Motivation and Classroom Practices. *Reading Research Quarterly*, 35(1), 1-21.

Hallam, S. (2001). The Power of Music: A Research Summary. *International Journal of Music Education*, 36(2), 118-124.

Hanna, J. L. (1999). Teaching Music with Children's Songs. *Music Educators Journal*, 86(2), 40-43.

Hargreaves, D. J. (2002). The Social Psychology of Music. *Journal of Research in Music Education*, 50(1), 36-49.

Hassett, D. D., & Mahwah, E. (2005). The Impact of Picture Books on the Development of Early Literacy Skills. *Early Childhood Education Journal*, 32(2), 89-98.

Hernández, L. (2022). *Desarrollo del Lenguaje y Cognición*

Jordán, M., Macías, S., y Lalama, A. (2019). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. *Liveworking Editorial*.

Kemple, K. M. (2004). Supporting Young Children's Early Writing Development. *Early Childhood Research Quarterly*, 19(1), 44-63.

Klein, P. D. (2000). Reconstructing Reading Instruction: The Role of Constructivism and Socio-Cultural Theory in the Literacy Classroom. *The Reading Teacher*, 53(5), 390-398.

Krashen, S. D. (2004). *The Power of Reading: Insights from the Research* (2nd ed.). Libraries Unlimited.

López, J. (2019). *Psicología del Desarrollo Infantil*.

López, J. (2022). *Los Géneros Discursivos: Función y Estructura*. Editorial Texto.

Lucas, S. E. (2015). *The Art of Public Speaking*. McGraw-Hill Education.

MacDonald, J., & McDonald, L. (2002). Early Childhood Development: A Multicultural Perspective. *Early Childhood Education Journal*, 29(1), 35-42.

Martínez, A. (2019). *Géneros Discursivos: Teoría y Aplicaciones*. Editorial Universitaria.

Martínez, A. (2021). *Teorías del Desarrollo del Lenguaje*.

Morrow, L. M. (1995). Promoting Literacy Development: Young Children's Use of Picturebooks. *The Reading Teacher*, 49(8), 672-681.

Morrow, L. M. (1996). The Role of the Teacher in Creating a Literacy Environment. *The Reading Teacher*, 49(7), 512-518.

National Early Literacy Panel. (2008). *Developing Early Literacy: Report of the National Early Literacy Panel*. National Institute for Literacy.

Neuman, S. B. (2006). The Role of Early Experience in Learning to Read. *Handbook of Early Literacy Research*, 1, 40-53.

Nicolopoulou, A. (2010). The Importance of Storytelling in the Development of Literacy and Language. *Journal of Early Childhood Literacy*, 10(1), 69-88.

Nicolopoulou, A. (2010). The Importance of Storytelling in the Development of Literacy. *Journal of Early Childhood Literacy*, 10(1), 58-79.

Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). *How Picturebooks Work*. Routledge.

Olson, D. R. (1994). *The World on Paper: The Conceptual and Cognitive Implications of Writing and Reading*. Cambridge University Press.

Pérez, J. & Gómez, M. (2020). *Lingüística y Comunicación*

Pérez, J. (2020). *Teorías del Desarrollo Cognitivo y Lingüístico*.

Pérez, R. (2021). *Estudio de los Géneros Discursivos en Diferentes Contextos Culturales*. Editorial Lingüística.

Rodríguez, M. (2018). *Desarrollo del lenguaje en la infancia*. Desarrollo Cognitivo Infantil.

Rosen, M. (2001). *The Poetry of Childhood*

Rosenblatt, L. M. (1994). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Southern Illinois University Press.

Sacks, H., Schegloff, E. A., & Jefferson, G. (1974). A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50(4), 696-735.

Sánchez, M. (2023). Fundamentos de la Estimulación Temprana y el Desarrollo del Lenguaje.

Schiffrin, D. (1994). Approaches to Discourse. Blackwell Publishing.

Snow, C. E. (2010). Academic Language and the Challenge of Reading for Learning About Science. *Science*, 328(5977), 450-452.

Stanovich, K. E. (1986). Toward a More Complete Understanding of Reading Disability. *Journal of Learning Disabilities*, 19(5), 257-263.

Tannen, D. (2017). *The Argument Culture: Stopping America's War of Words*. Ballantine Books.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Whitehurst, G. J., & Lonigan, C. J. (1998). *Child Development and Emergent Litera*

*¡Revolucionando
tú manera de **Aprender!***

 **ISTC GE** Instituto Superior Tecnológico



Av. 10 de Agosto N35-108 e Ignacio San María.
098 706 7892
www.istcge.edu.ec



ISBN: 978-9942-7212-3-5



9 789942 721235